

FONDAZIONE ODERZO CULTURA
PINACOTECA ALBERTO MARTINI

ARCHIVIO PRIVATO MARTINI

INVENTARIO ANALITICO

a cura di Paolo Sbalchiero
con la collaborazione di Paola Bonifacio

supervisione scientifica della
Soprintendenza Archivistica del Veneto

ODERZO
FONDAZIONE ODERZO CULTURA
2006

INDICE

	<i>pag.</i>
<i>Introduzione</i>	2
<i>Avvertenze</i>	3
Soggetto conservatore	4
Soggetti produttori	5
Struttura dell'archivio	14
Complessi archivistici	15
Archivio privato Martini	15
Fondo Alberto Martini	17
Fondo Maria Petringa Martini	114
Fondo Eredi Martini	162
<i>Indici</i>	180
Indice generale	181
Indice delle persone	193
Indice delle istituzioni	201
Indice delle cose notevoli	205
Indice dei periodici	206
<i>Appendice</i>	207
Scheda ISAD(G) dell'Archivio privato Martini	208
Scheda ISAAR(CPF) del soggetto produttore "Alberto Martini"	213

INTRODUZIONE

Questo volume è il risultato del progetto di inventariazione e informatizzazione dell'Archivio privato Martini. Tale progetto, affidato dalla Fondazione Oderzo cultura all'archivista collaboratore Paolo Sbalchiero, si è svolto nel corso del 2005-2006 sotto la supervisione della Soprintendenza archivistica del Veneto.

Descrizione e scelte di uniformità

Per una facile consultazione del testo si riportano le modalità di descrizione e le scelte di uniformità adottate.

- **Titolo:** nei fascicoli della “Corrispondenza” il titolo corrisponde al nome e cognome del mittente; i titoli dei fascicoli delle altre serie sono stati riportati testualmente se presenti, in caso contrario attribuiti criticamente.
- **Luogo:** il campo è stato compilato solo se si presentava una sola data topica.
- **Data:** si sono indicati gli estremi cronologici iniziali e finali della documentazione, con l'indicazione dell'anno di edizione nel caso di: opuscoli, periodici, manifesti e volantini. Eventuali dubbi nella datazione sono state indicate nel campo “note alla data”.
- **Collocazione:** indicazione della busta seguita dal numero del fascicolo al suo interno, separati da un punto (es. 1.1: busta 1, fascicolo 1). Dato dal valore gestionale, indispensabile per l'individuazione e il recupero delle unità.
- **Segnatura:** dato dal valore archivistico. Codice che esprime la posizione dell'unità all'interno della struttura (l'albero archivistico) del superfondo. Es. 1.1.1.1: superfondo 1, fondo 1, serie 1, fascicolo 1.
- **Classificazione:** codice che indica la serie o sottoserie di cui fa parte il fascicolo.
- **Contenuto:** si sono riportate le tipologie documentarie presenti (indicandone la consistenza)
- **Note:** indicano tutte le particolarità del fascicolo (carte intestate, valori bollati, lingua della documentazione se diversa dall'italiano ...) e gli eventuali interventi archivisti.

Altri elementi rilevati:

Allegati, descrizione estrinseca (tipologia unità, supporto, consistenza numerazione espressa in carte), stato di conservazione (solo se diverso da “ottimo” o “buono”), riproduzioni e documentazione correlata.

Abbreviazioni

c. = carta
s.d. = senza data
cc. = carte
cfr. = confronta
doc. = documento

docc. = documenti
pp. = pagine
pp. = pagine
s.d. = senza data

AVVERTENZE

Questa è la versione a stampa dell'inventario realizzato su base informatica con il software Sesamo ver. 4.1 (8 giugno 2005, database ver. 1.1, copyr. Regione Lombardia, Direzione generale culture, identità e autonomie)

Ogni ulteriore e successiva modifica verrà riportata solo sulla base dati elettronica, che costituisce, quindi, la versione più aggiornata e completa dell'inventario.

Sia per limiti dell'uscita a stampa del software sia per non appesantire troppo la versione cartacea, alcuni campi delle schede unità non sono stati stampati: note alle data, segnature precedenti, allegati, elenco bibliografia ed elenco schedatori.

Per ricerche avanzate si raccomanda, quindi, la consultazione della base dati presso il Centro studi della Pinacoteca Civica Alberto Martini di Oderzo.

L'impostazione della versione a stampa è molto semplice: il cappello introduttivo di ogni serie è seguito dalle descrizioni archivistiche delle unità che le compongono.

SOGGETTO CONSERVATORE

Pinacoteca Civica Alberto Martini

Oderzo, Via Garibaldi, 63
Telefono: +39 0422815202
Fax: +390422718013
pinacoteca@oderzocultura.it
www.oderzocultura.it

Ente titolare

Fondazione Oderzo Cultura

Storia istituto

Nel settembre del 1967 l'Amministrazione comunale di Oderzo organizza un'importante mostra retrospettiva del pittore Alberto Martini. Questa esposizione, curata da Arturo Benvenuti, segna idealmente l'atto di nascita della Pinacoteca.

In quella occasione Maria Petringa, vedova dell'artista, dona l'*Autoritratto* del marito (1911) al Comune di Oderzo a cui si aggiungono, nel 1969, altre ottanta opere.

Nel 1970 l'Amministrazione comunale istituisce la Pinacoteca Alberto Martini che trova la sua prima sede provvisoria presso il Municipio, in via Garibaldi.

Tra gli anni settanta e ottanta si registrano altri lasciti piuttosto cospicui, quali quelli di Anderloni e Tischer, eredi Martini, assieme all'acquisto di opere di altri pittori (tra cui Giuseppe ed Enrico Vizzotto Alberti, Giulio Erler, Ciro ed Eugenio Cristofolotti, Armando Buso, Gina Roma) che daranno vita alla Galleria dei pittori opitergini.

Nel 1974 la Pinacoteca trova sede al piano nobile del Palazzo di via Garibaldi oggi Biblioteca comunale.

Dal 1994 la collezione è trasferita nella sede attuale all'ultimo piano del cinquecentesco Palazzo Foscolo, arricchita, nel 2002, dalla donazione da parte degli eredi Martini dell'archivio privato dell'artista.

Nel 2004 la gestione della Pinacoteca è passata alla Fondazione Oderzo Cultura.

Bibliografia

Benvenuti A., *Città di Oderzo: Pinacoteca Alberto Martini*, Padova, 1969.

Bonifacio P., *L'arte contemporanea nei musei veneti, tra sommerso e disperso*, in *'900 e oltre: l'Italia dei musei e la produzione artistica contemporanea*. Atti della 7. Conferenza regionale dei musei del Veneto, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 19-30 settembre 2003, Regione Veneto, stampa 2004, pp. 45-51.

Neglia M., *La Pinacoteca Civica Alberto Martini di Oderzo*. Tesi di laurea in lettere moderne (relatore Silvia Bignami), [Milano, a cura dell'A.], 2005.

SOGGETTI PRODUTTORI

Martini Alberto

Estremi cronologici

Oderzo 1876 novembre 24 – Milano 1954 novembre 8

Altra denominazione

Martini, Alberto (Intestazione secondo le RICA)

Profilo storico biografico

Alberto Giacomo Spiridione nasce da Maria dei conti Spineda de Cattaneis, antica famiglia nobile trevigiana, e da Giorgio Martini, pittore naturalista e professore di disegno.

Tra il 1890 e il 1895 sotto la guida del padre, Alberto inizia a dipingere e a disegnare continuando così la tradizione familiare. In effetti i parenti materni del padre erano noti decoratori e mosaicisti veneziani. Durante gli anni della formazione Martini realizza innumerevoli disegni, rivelando da subito una particolare predilezione per la grafica. Pur dedicandosi alle matite grasse, realizza anche oli, acquarelli e tempere di piccolo formato grazie ai quali, superato il mero esercizio scolastico, raggiunge i primi validi risultati. I temi preferiti sono quelli della campagna trevigiana e dei contadini al lavoro: quindi l'uomo e il suo rapporto con la natura vista nel suo divenire (ad es. *Antica gualchiera trevigiana*, 1895). Si esercita anche su fiori e conchiglie, che studia in modo analitico, lasciando una serie di acquerelli molto belli. Al di là di un mero esercizio dal vero, sono temi attraverso i quali Alberto mostra di assimilare la cultura figurativa italiana ed europea tardoromantica, populista e umanitaria, volta a cogliere dubbi e perplessità d'intonazione simbolista sul senso della vita, piuttosto che a definire un ambiente. Tra il 1894 e il 1896 realizza le quattordici chine acquerellate dell'*Albo della morte*, rivelando suggestioni culturali di matrice nordica.

Nel 1895 inizia la prima serie di illustrazioni a penna in inchiostro di china per il *Morgante Maggiore* di Luigi Pulci, che, tuttavia, presto abbandona per dedicarsi alle illustrazioni per *La secchia rapita* (1895-1935) di Alessandro Tassoni, continuate sino al 1903. I centotrenta disegni eroicomici per *La secchia*, in gran parte opera giovanile, sono, nella definizione dello stesso Martini, "...una curiosa sfilata di soldatucci mangiati dalla fame e pidocchiosi...[...]"'. Queste opere testimoniano una grande abilità grafica di Martini, che non ha ancora trent'anni, e chiudono l'esperienza giovanile sul piano di precise fonti letterarie e influenza nordiche. Pur nella puntuale referenzialità del testo (la vena burlesca di Tassoni, la sua truculenza barocca e l'enfasi litografica del "sublime" basso), i personaggi elaborati da Alberto sembrano mutare in una sorta di grottesco rivoluzionario che proclama la libertà d'azione e d'invenzione sul personaggio. Evidente, in queste opere, l'influsso della grafica manierista tedesca cinquecentesca (l'interesse per Dürer, Luca di Leida, Urs Graf, Baldun Grien e ammira Sattler) recuperata attraverso una peculiare lettura simbolista. Nel 1896-97 esegue una serie di 30 disegni a penna in inchiostro di china che intitola *La corte dei miracoli*. Inizia a illustrare il ciclo grafico per *Il Poema del lavoro* che porterà a termine nel 1898 (in totale 9 disegni a penna in inchiostro di china). Nel 1897 espone alla II Biennale di Venezia 14 disegni per *La corte dei miracoli* che l'anno seguente verranno presentati a Monaco di Baviera e all'Esposizione Internazionale di Torino con i disegni per *Il Poema del lavoro*.

Nel 1898 Martini soggiorna a Monaco e lavora come illustratore per le riviste *Dekorative Kunst* e *Jugend*. Determinante risulta, la primavera di quest'anno, l'incontro dell'artista con Vittorio Pica in occasione dell'Esposizione Internazionale di Torino: sarà il noto critico napoletano a sostenerlo d'ora in poi, proponendo la sua arte in ambito italiano ed europeo.

Nel 1899 con i disegni per *Il poema del lavoro* partecipa alla III Biennale di Venezia, che verranno in seguito esposti a Monaco e a Berlino. A partire da questo anno esegue una serie di diciannove cromolitografie (cartoline postali illustrate, manifesti per Carnevale o veglioni e *affiches* pubblicitarie) per le case litografiche Longo e Zoppelli di Treviso. Si tratta di lavori d'ispirazione vagamente *liberty* con evidenti richiami alla Secessione e al gusto preraffaellita inglese.

Vittorio Pica offre intanto all'artista di collaborare come illustratore alla rivista «Emporium» e ai fascicoli *Attraverso gli Albi e le Cartelle*. Nel 1901 esegue il primo ciclo di 19 disegni a penna acquarellati per l'edizione illustrata de *La Divina Commedia* promossa dal concorso Alinari di Firenze. Partecipa alla IV Biennale di Venezia con i disegni per *La secchia rapita* che in parte sono acquistati dalla Galleria d'Arte Moderna di Roma. Nel 1903 termina le illustrazioni per *La secchia rapita* (130 disegni a penna in inchiostro di china) e ne espone alcune alla V Biennale di Venezia.

Nel 1904 breve soggiorno a Parigi. Disegna i primi *ex libris* per Antonio Fogazzaro, V. Pica, G. Rovetta e Tom Antongini. Si dedica a un altro ciclo grafico dal titolo *La lotta per l'amore* (disegni a penna e pennello in inchiostro di china). Partecipa con successo a una rassegna a Londra. Nel 1905 completa la serie *La lotta per l'amore* (in totale 86 disegni). Inizia le

illustrazioni per *La parabola dei celibi* con cui partecipa alla VI Biennale di Venezia. Nel mese di luglio inizia a eseguire le tavole illustrative per i racconti di Edgar Allan Poe, cui lavorerà sino al 1909 e oltre, inaugurando un periodo di grande intensità creativa nell'ambito della grafica a spunto letterario. Il 1907 è un anno importante, grazie ai contatti intessuti da Vittorio Pica: infatti l'artista inizia l'illustrazione del *Vert-vert* di Gresset con due disegni a penna in inchiostro di china. In occasione di una mostra personale presso la Leicester Gallery si reca a Londra, ove conosce il celebre editore William Heinemann; con il suo aiuto, nel 1914, Martini organizzerà nella capitale inglese una mostra personale alla Galleria Goupil. Partecipa alla VII Biennale di Venezia esponendo, nella sala *L'arte del sogno*, due splendidi oli, intitolati *Notturmo* e *Nel sonno* e alcuni disegni tra i quali *La bellezza della donna*. Si reca per un breve soggiorno a Parigi dove, ancora tramite Pica, incontra Gabriel Mourey, scrittore e collaboratore dalla Francia per la rivista bergamasca «Emporium», ed Eugène Rodriguez, presidente della società "Les cent bibliophiles".

Nel 1908 in autunno partecipa alla Mostra di belle arti di Faenza, nella sezione del "Bianco e nero", esponendo alcuni disegni della *Parabola dei celibi*, alcune illustrazioni per Poe e altre opere ispirate alla città di Venezia. A questo anno risale una fitta corrispondenza di Martini con lo scrittore simbolista russo Valerij Brjusov, conosciuto probabilmente durante il soggiorno a Monaco nel 1898. Presso l'editore londinese Heinemann viene pubblicato un volume di novelle di Perceval Landon, *Raw Edges: studies and stories of these days*, contenente quattro illustrazioni di Martini.

Nel 1909 esegue tre disegni a penna in inchiostro di china: *Crepuscolo veneziano*, *Una pagina crudele* e *Sogno*. Partecipa alla VIII Biennale di Venezia con i disegni a penna *La bella straniera*, *Murano* e con otto illustrazioni per *Le storie straordinarie* di Poe. Esegue una serie di disegni per l'opera di Stéphane Mallarmé, *Poemucci in prosa* e le prime tavole per il Macbeth di Shakespeare, cui l'artista lavorerà sicuramente sino al 1911. Nel 1910-11 esegue le tavole illustrative per il poema tragico di E. A. Butti *Il castello del sogno* (1910), edito dai Fratelli Treves di Milano. In seguito alla morte del padre, avvenuta il 28 ottobre 1910, Martini si trasferisce con la madre a San Zeno, nella campagna di Treviso. A questo periodo risalgono le illustrazioni più significative eseguite per l'Amleto di Shakespeare, il ciclo grafico per le poesie di Paul Verlaine (55 disegni a penna colorati a pastelli) e una serie di puntesecche quali *La sirena dormiente*, *Le figlie di Leda*, *La sirena e il mostro*. Nel 1912 incoraggiato da Pica, Martini si dedica alla produzione pittorica, facendo uso soprattutto della tecnica del pastello. Esegue le *Sinfonie del sole* (*L'Aurora*, *La notte*, *I fiumi*) e il pastello *Farfalla gialla*, esempio delle numerose opere di questi anni caratterizzate dal tema della donna-farfalla. Il medesimo soggetto ricomparirà nel 1915, in una serie di litografie intitolata *Farfalle*. Partecipa alla X Biennale di Venezia con i disegni a penna in inchiostro di china *Autoritratto*, *Vittorio Pica*, *Hans St. Lerche*.

Nel 1914 è presente alla XI Biennale di Venezia dove espone, insieme ai ritratti della marchesa Luisa Casati e della contessa Revedin, il pastello *Arlecchino*.

Allo scoppio del primo conflitto mondiale, esegue 54 litografie intitolate *Danza macabra*, tramite le quali rivela il suo sentimento antitedesco. Stampate in formato cartolina, vengono distribuite tra gli alleati quale propaganda contro l'impero austroungarico: a tale proposito, va ricordato che Charles Carry, addetto all'Ambasciata inglese di Roma gli invia i suoi complimenti uniti alla richiesta di una serie completa per l'Ambasciatore inglese presso il Quirinale; anche il pittore Federico Zandomenighi rimane colpito e "impaurito" dalla "fantasia infinita" di Martini. L'artista inizia anche una serie di litografie, terminate nel 1915, per il poema grafico *Misteri*, contenente sei illustrazioni (*Amore*, *Morte*, *Infinito*, *Follia*, *Sogno*, *Nascita*). L'opera, preceduta da un commento di Emanuele di Castelbarco, verrà pubblicata dalla casa editrice "Bottega di Poesia" nel 1923. Nel mese di dicembre muore la madre dell'artista.

Nel 1916 in maggio, alla Leicester Gallery di Londra, espone quattro serie della *Danza macabra*, *Gli orrori della guerra*, sei disegni per Poe e la litografia *Avanti Italia*. In settembre, a Liverpool, partecipa a una mostra collettiva organizzata sempre dalla Leicester Gallery: in questa sede, oltre alle opere esposte a Londra, presenta le serie litografiche *Farfalle* e *Bocche*.

Nel 1917-18 a Bologna, in attesa di partire per il fronte, Martini inizia a miniare, con inchiostro di china e acquarelli colorati, le ballate *Les Orientales* di Victor Hugo portate a termine nel gennaio dell'anno successivo.

Nel 1919 nel mese di gennaio si inaugura la mostra personale presso la galleria di Lino Pesaro a Milano. Agli anni 1919-20 risale l'interesse di Martini per il teatro. Realizza infatti 84 disegni a penna e acquarello colorato e sei tavole a tempera per i costumi del balletto *Il cuore di cera*, in tale occasione l'artista si occupa anche della coreografia e del canovaccio letterario.

Nel 1920 torna a esporre, insieme allo scultore Hans St. Lerche e al pittore Mario Cavaglieri, alla Galleria Pesaro. Il catalogo della mostra reca la presentazione di Vittorio Pica. Martini inizia il ciclo grafico di *Trentun fantasie bizzarre e crudeli* che, completato nel 1922, verrà pubblicato nel 1924 dalle Edizioni Bottega di Poesia, dirette dal conte Emanuele di Castelbarco Visconti Simonetta. Tramite Castelbarco, Martini entra in contatto con i personaggi aristocratici del tempo, in particolare nobildonne quali la principessa Paola d'Ostheim e Wally Toscanini che gli commissioneranno numerose opere.

Nel 1922 Partecipa alla XIII Biennale di Venezia con il disegno a penna *Ritratto del marchese G.F.P.*, alcuni pastelli e 13 opere del ciclo *Trentun fantasie bizzarre e crudeli*. Nel 1923 alla primavera di quest'anno risale l'idea di Martini del Tetiteatro: un teatro sull'acqua completamente inventato e dedicato, come dice il nome, alla dea del mare Teti. "Fu nella primavera del 1923 che inventai il Tetiteatro - scriverà Martini nella sua Vita d'artista - un'invenzione teatrale che ha fatto il giro del mondo rimanendo intatta, perché il giro del mondo non l'ha fatto con l'autore. Un architettonico teatro terraqueo,

uno strumento gigante per le risonanze di una nuova voce e per nuove plastiche teatrali". Martini esegue, infatti, ispirandosi a opere teatrali o musicali di Wagner, Strauss, Eschilo, Wilde e altri, una serie di disegni e scenografie per la realizzazione del suo teatro sull'acqua. Tali illustrazioni verranno pubblicate nel volume *Il Tetiteatro ovvero il teatro sull'acqua di Alberto Martini*, testo di Emanuele di Castelbarco, edito nel 1924 da Bottega di Poesia. Nel 1924 espone alla XIV Biennale di Venezia il pastello *A Venezia*, nel quale ritrae Maria Petringa, sua futura moglie, che sarà per Martini fonte di ispirazione per numerose opere, come testimonia la serie di ritratti a lei dedicati quali il pastello *L'album di Daumier* del 1924, presentato alla Biennale di Venezia del 1926; *Parrucca bianca*, opera esposta alla mostra del 1927 presso la Galleria Scopinich di Milano; e l'olio *Serenade - Maria con la chitarra* del 1928.

Nel 1927 Martini esegue disegni e dipinti per illustrare il numero di novembre-dicembre della rivista «L'Eroica». Decide di fondare, insieme ad altri, un comitato per le onorificenze a Vittorio Pica: aderiscono a tale iniziativa numerosi artisti italiani e stranieri. Nel 1928 nel febbraio la proposta di Martini trova realizzazione nella mostra "Raccolta internazionale d'arte offerta dagli autori in omaggio a Pica", tenutasi a Milano alla Galleria Scopinich. Per l'occasione Martini esegue una vignetta utilizzata per la copertina del catalogo e un disegno in cui ritrae di profilo il volto di Pica. Deluso e amareggiato dall'ostilità dei critici italiani, che verso la fine degli anni Venti sembrano ignorare i suoi lavori, Martini si trasferisce a Parigi ove trova amicizie altolocate e numerosi estimatori della sua arte. A Parigi, Martini rimarrà sino al 1934, a eccezione di qualche breve soggiorno in Italia e un viaggio a Berlino nel 1932. In questi anni la moglie, rimasta in Italia, lo raggiunge periodicamente. Nella capitale francese Martini frequenta l'ambiente dei critici e dei letterati. Stringe amicizia con Solito de Solis, musicista e appassionato d'arte, che lo introduce nei salotti aristocratici parigini. Inizia a dipingere "alla maniera nera" eseguendo opere di impostazione surrealista: ne sono esempio gli oli *Conversazione con i miei fantasmi*, *Fiore dello scoglio*, *La prigioniera sotterranea*.

Nel 1929-30 Martini, produce una cospicua serie di opere pittoriche "alla maniera chiara": Martini torna a dedicarsi all'illustrazione in bianco e nero di numerosi testi; esegue infatti disegni a penna e acquarelli colorati per *Une saison en enfer* di Rimbaud, *Les fleurs du mal* di Charles Baudelaire, *Poèmes di Mallarmé*, *L'homme qui rit* di Victor Hugo, *La croix de bois* di Dorgelès, *La danse macabre* di M. Orland, *Les destinées* di Alfred de Vigny.

Nel 1930 partecipa alla XVII Biennale di Venezia con l'olio *L'uomo che crea*. Nel 1932 si dedica in particolar modo alle arti applicate: disegna una serie di progetti per piccole sculture in vetro ispirandosi ai canoni stilistici dell'art déco e del Novecento e una cinquantina di illustrazioni per stoffe o carte da parati, probabilmente commissionate dall'industriale Adolfo Bogoncelli.

Nel 1934-40 a causa della precaria situazione finanziaria Martini è costretto a rientrare a Milano. Qui, in occasione della Triennale milanese, esegue il bozzetto per il trittico *Battaglia d'uomini e demoni*; con quest'opera si impegna a esaltare le conquiste del regime. Allo stesso tempo però, soprattutto tra il 1935 e il 1936, rivela il suo acceso antinovecentismo tramite la pubblicazione sulla rivista «Perseo» di disegni, didascalie e vignette caratterizzati da una pungente vena satirica. Continua le illustrazioni, iniziate a Parigi nel 1929, per l'*Aurelia* di Gérard de Nerval, che terminerà nel 1944.

A questi anni risalgono anche un disegno a penna in inchiostro di china per i *Fioretti* di San Francesco, le tavole illustrative per il libro *Cuore* di Edmondo De Amicis (1936) e una serie di disegni per la tragedia di Guido Stacchini, *Il Titano liberato*.

Nel 1941-52 illustra con una serie litografica a colori *La vita della Vergine* e altre poesie di R.M. Rilke. Esegue inoltre un ciclo grafico per *La vita di Cristo* (1943-1944). Nel dicembre 1946 partecipa alla "Esposizione internazionale di ex libris e illustrazione del libro" al Museo di Belle Arti di Nancy, dove gli viene conferito un diploma d'onore.

Nel 1947 esegue dodici puntesecche raccolte sotto il titolo *Poema mitografico*. In questi anni Martini continua a dedicarsi anche all'attività pittorica alternando a opere caratterizzate da un mediocre naturalismo lavori resi con un realismo non privo di notevole efficacia espressiva. Tra le pitture a olio più interessanti vanno ricordate: *Anime gemelle* (1945), *Corteo di Venere* (1949), *La valle di Cleopatra* (1950). Nel 1952 espone alla XXVI Biennale di Venezia i disegni a penna in inchiostro di china colorati a pastello dal titolo *La realtà e i sogni di gloria* e *La finestra di Psiche nella casa del poeta*. L'8 novembre 1954 muore a Milano, all'Ospedale Fatebenefratelli. Lascia un testamento spirituale, auspicando l'istituzione di un museo dove custodire le memorie e i documenti del surrealismo italiano che è stato.

Testo di Paola Bonifacio, conservatore Pinacoteca civica Alberto Martini di Oderzo.

Bibliografia

Un elenco bibliografico pressoché completo è presente nel catalogo: Marco Lorandi, *Alberto Martini*, Electa, Milano 1985, pp. 243-248. Nella presente bibliografia sono riportati solo i testi di maggiore importanza anteriori al 1985, quelli non presenti nell'elenco di Lorandi e la bibliografia successiva. L'asterisco indica che il testo è presente presso la biblioteca della Pinacoteca Alberto Martini.

Bibliografia generale (in ordine alfabetico per cognome dell'autore):

- Anderloni E., *Le "carezze" di Alberto Martini*, in «Mediante», n. 10, gennaio 1988, pp. 32-40. *
- Apollonio U., *Introduzione al catalogo per la mostra alla Galleria S. Fedele*, Milano 1961. *
- Balbi G., *Un mago del bianco e nero: Alberto Martini*, Editoriale Italiana, Milano 1945.
- Ballo G., *Introduzione al catalogo per la mostra alla Galleria Annunciata*, Milano 1966.
- Ballo G., *Alberto Martini*, catalogo per la mostra alla Galleria Santacroce, Firenze 1967.
- Barilli R., *L'internazionalità del simbolismo*, in *L'arte moderna* Fabbri, Milano 1967 vol. II, pp. 311-312.
- Barilli R., *Presentazione al catalogo per la mostra alla Galleria Stivani*, Bologna 1974. *
- Bellini P., in «Il Settimanale», n.16, Milano 20 aprile 1977.
- Bellini P., *Storia dell'incisione moderna*, Bergamo 1985, pp. 171, 468.
- Bellini P., *Alberto Martini*, Edizioni Arti Grafiche Conegliano, Susegana 1988. *
- Belloli C., *Il surrealismo di Alberto Martini*, Edizioni Bottega delle Arti, Brescia 1954. *
- Benvenuti A., *Città di Oderzo: Pinacoteca Alberto Martini*, Padova 1969. *
- Biffis T., *Alberto Martini illustratore*, tesi di laurea, Università degli Studi di Padova, a.a. 1972-73, relatore C. Semenzato.
- Bonini G., *Alberto Martini: disegni, litografie, dipinti dal 1895 al 1953*, Galleria d'Arte Niccoli, Parma 1982.
- Bossaglia R., *Alberto Martini*, Palazzo della Permanente, Milano dicembre 1985 - gennaio 1986.
- Brizio A.M., *Alberto Martini*, in *Mostra del Liberty italiano*, Palazzo della Permanente, Milano 1972-73, pp. 145-148.
- Caramel L., *Arte svelata: il collezionismo a Como*, Mazzotta, Milano 1987, pp. 81-99.
- Carrieri R., *Pittura scultura d'avanguardia in Italia (1890-1950)*, Milano 1950, pp. 241-246, tavv. 286-288.
- Castelbarco E., *Il Tetiteatro ovvero il teatro d'arte sull'acqua di Alberto Martini*, Bottega di Poesia, Milano 1924. *
- Castelbarco E., *Il Tetiteatro, in Alberto Martini: venti riproduzioni di pitture, disegni, stampe, Tetiteatro*, Bottega di Poesia, Milano 1924, pp. 65-67 e tavv. *
- Cerutti C., in «Il Giornale dell'Arte», marzo 1988, p. 60.
- Coccia A., *Alberto Martini*, in *VII Quadriennale nazionale d'arte*, Roma 1955, pp. 137-138.
- Cozzani E., *Alberto Martini*, in «L'Eroica», a. XV, Milano novembre-dicembre 1927, pp. 45-62.
- De Finetti Diego, *L'opera grafica di Alberto Martini nel fondo Pariani*, Biblioteca Civica di Verona, 1996.
- Disertori A., *Alla scoperta dell'ex libris*, in «Ca'de Sass», n.98, Milano 1986.
- Doyon L.R., *Préface et mystique de la scène: préface à l'édition française du Thétythéâtre*, in catalogo per la mostra alla Galerie Siot-Decauville, Parigi 1925.
- Ex libris: la collezione Nerone Santagiuliana*, catalogo d'asta Franco Semenzato, Venezia 1985, pp. 110-111.
- Fanelli G., Godoli G., *La cartolina art nouveau*, Firenze 1985, pp. 527-531, 606-611.
- Fontana F., *Martini Alberto*, in Masau Dan M., *Incisori del Novecento nelle Venezie tra avanguardia e tradizione*, Venezia 1983, pp. 54-55.
- Gizzi Corrado, *Alberto Martini e Dante*, Milano 1989. *
- Goldin M., *Incisori trevigiani del Novecento*, Treviso 1987, pp. 23-28. *
- Grossetti B., *Il mercante dell'Annunciata*, Mazzotta, Milano 1988, pp. 97, 99, 111, 120.
- Italienische Kunst 1900-1980*, 1985.
- Lepore M., *Alberto Martini*, in *XXVIII Biennale internazionale d'arte*, Venezia 1956, pp. 10-11.
- Lorandi M., *Edgar Allan Poe interpretato da Alberto Martini*, in E.A. Poe, *Racconti del mistero e dell'orrore: Arabeschi*: illustrazioni di Alberto Martini, Milano 1974. *
- Lorandi M., *Alberto Martini simbolista*, Galleria del Levante, Milano 1978-79. *
- Lorandi M., *Alberto Martini e i disegni giovanili*, in catalogo per la mostra alla Galleria La Borgognona, Roma 1979.
- Lorandi M., *Alberto Martini illustratore di Edgar Allan Poe*, Ricci, Milano 1984.
- Lorandi M., *Alberto Martini*, Electa, Milano 1985. *
- Lorandi M., in *Le Orientali* di Victor Hugo, Palermo 1985.
- Lorandi M., *Alberto Martini: La secchia rapita di Alessandro Tassoni*, Bergamo 1988. *
- Maffioldo M., *Alberto Martini*, tesi di laurea, Università di Torino, a.a. 1973, relatore A. Bertini.
- Manzato E., *Guida al Museo Bailo di Treviso*, Treviso 1987.

- Marchiori G., *Alberto Martini "dei misteri"*, in catalogo per la mostra a Palazzo Saccomani, Oderzo 1967, pp. 17-36. *
- Marchiori G., *Alberto Martini*, Galleria Narciso, Torino 1968.
- Marchiori G., *Alberto Martini dei misteri*, in «Sette Giorni Veneto», n. 46, 19 novembre 1974, pp. 54, 56 *.
- Marchiori G., Benvenuti A., *Arte fantastica di Alberto Martini*, Preganziol 1978. *
- Marchiori G., Perocco C., *Grafici del primo Novecento italiano*, Edizioni di Comunità, Milano 1963.
- Margonari R., *Scrupolo scientifico e vanagloria: tanti critici allo sprint per il "Memorial Martini"* in «L'Arena», Verona 3 aprile 1979, e in «Il Giornale di Vicenza», Vicenza 3 aprile 1979.
- Marsan C., *Il simbolismo di Alberto Martini*, in catalogo per la mostra alla Galleria Santacroce, Firenze 1967.
- Martelloni G., *Il surrealismo di Alberto Martini*, in catalogo per la mostra alla Bottega delle Arti, Brescia 1954.
- Meloni F., *L'opera grafica di Alberto Martini*, Sugarco, Milano 1975. *
- Milani M., *Alberto Martini*, Milano 1944.
- Mirandola G., «*Emporium*» e *l'Istituto Italiano d'Arti Grafiche 1895-1915*, Bergamo 1985.
- Modesti R., *Introduzione al catalogo per la mostra al Club Amici dell'Arte*, Milano 1972.
- Papini G., *Disegnatori italiani: Alberto Martini*, in «Vita d'Arte», a. I., Siena dicembre 1907 - gennaio 1908, pp. 20-32.
- Passoni F., *Alberto Martini, un grande maestro interprete del fantastico*, in catalogo per la mostra alla Galleria d'Arte Cavalletto, Brescia 1967.
- Passoni F., *Alberto Martini, un grande maestro del fantastico*, in catalogo per la mostra alla Galleria Annunciata, Milano 1977. *
- Pica V., *I giovani illustratori italiani: Alberto Martini*, in «Emporium», vol. XX, n. 116, Bergamo agosto 1904 pp. 137-156 e tavv.
- Pica V., *Un giovane illustratore italiano* in «Attraverso gli Albi e le Cartelle», Bergamo 1907, serie II, pp. 168.
- Pica V., *Un illustratore italiano di Edgar Poe*, in «Emporium», vol. XXVII, n. 160, Bergamo aprile 1908, pp. 266-280 e tavv.
- Pica V., *Un illustratore italiano di Edgar Poe [Alberto Martini]*, in «Attraverso gli Albi e le Cartelle», Bergamo s.d. [post 1908], serie III, fasc. VIII, cap. XXII, pp. 105-136 e tavv. *
- Pica V., *Alberto Martini pastellista e litografo*, in «Attraverso gli Albi e le Cartelle», Bergamo s.d. [post 1908], serie III, cap. XXV, pp. 217-246 e tavv. *
- Pica V., *Pen Drawings by Alberto Martini*, presentazione al catalogo per la mostra alla Galleria Goupil, Londra 1914.
- Pica V., *Alberto Martini pastellista e litografo*, in «Emporium», vol. XLI, n. 244, Bergamo aprile 1915, pp. 259-272 e tavv.
- Pica V., *Introduzione al catalogo per la mostra alla Galleria Pesaro*, Milano 1919, pp. 5-19.
- Pica V., *Introduzione al catalogo per la mostra alla Galleria Scopinich*, Milano 1927.
- Pilat B., *Presentazione in dépliant per la mostra alla Galleria d'Arte Contemporanea B. Pilat*, Milano 1987.
- Plescan D., *Alberto Martini: un disegnatore per E.A. Poe*, in «Ca' de Sass», n. 96, Milano 1986.
- Prampolini E., *Pitture alla maniera nera di Alberto Martini aux Trois Magots*, in «L'Italie Nouvelle», Parigi 30 luglio 1931.
- Quesada M., *Alberto Martini illustratore*, in catalogo per la mostra alla Libreria Giulia, Roma 1979.
- Rizzi P., *Marchiori e i cent'anni di Alberto Martini: fantasia in nero*, in «Il Gazzettino», Venezia 12 dicembre 1978 *.
- Robert PJ., *Il fantasma nella folla*, introduzione a *La vita di Cristo*, Milano 1946, pp. 7-10 *.
- Scamperle I., *La letteratura romantica nell'opera di Alberto Martini: riferimenti e suggestioni*, tesi di laurea, Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere, a.a. 1985-86.
- Tominetti M., *Alberto Martini*, in *Arte e Socialità in Italia dal realismo al simbolismo 1865-1915*, Palazzo della Permanente, Milano 1979, pp. 140-143.
- Ugoletti B.M., *A. Martini*, in «Arte Lombarda», IX, 1964, pp. 245-246.
- Valsecchi M., *Una galleria milanese ripropone l'opera di Alberto Martini: nella foresta dei simboli*, in «Il Giornale», Milano 20 gennaio 1979 *.
- Vivaldi C., *Introduzione al catalogo per la mostra alla Galleria Don Chisciotte*, Roma 1966.
- XLII Esposizione Internazionale d'Arte*, La Biennale di Venezia, Venezia 1986, pp. 86, 104, 105.
- Zanotto S., *Intermezzo: primo Novecento Veneto*, in «Sette Giorni Veneto», n. 6, 12 febbraio 1976.

Bibliografia recente (in ordine cronologico di pubblicazione):

- Lorandi M., *Alberto Martini*, catalogo della mostra, Palazzo della Permanente, Milano, Electa editore, dicembre 1985-gennaio 1986, con itinerario espositivo e bibliografia in ordine alfabetico dal 1897 al 1985.
- Schwarz A., *Arte e alchimia*, catalogo della XLII Esposizione internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Venezia 1986, p. 206, tavv. 212-213.
- Lorandi M., *Alberto Martini: opere inedite e poco note in margine alle due esposizioni (Milano dicembre 1985, Treviso febbraio 1986)*, in «Studi trevisani», n.5/6, dicembre 1987, pp. 103-108, figg. 1-15.
- Bellini P. (a cura di), *Alberto Martini: mostra antologica*, catalogo della mostra, Susegana 1988.
- Schwarz A., *I surrealisti*, catalogo della mostra, Palazzo Reale, Milano 7 giugno-10 settembre 1989, Mazzotta editore, Milano, p. 638, tavv. p. 267.
- Gizzi C. (a cura di), *Alberto Martini e Dante*, catalogo della mostra, Casa di Dante in Abruzzo, Torre de' Passeri, 23 settembre-30 novembre 1989, Electa, Milano.
- Lorandi M., *Il Tetiteatro*, catalogo del Fondo dei disegni del Tetiteatro, Pinacoteca Alberto Martini, Oderzo (Tv), Electa, Milano, 1990.
- Pistellato P., *Alberto Martini, in La pittura in Italia: il Novecento*, 1, tomo 2, Electa, Milano 1992, pp. 959-960.
- Lorandi M., *Disciplina e Trasfigurazione: Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra al Museo del Teatro alla Scala, Milano, 29 febbraio-28 marzo 1992, Selis editore, Milano.
- Fragonara M., Fedeli L., *Alberto Martini: catalogo degli Ex Libris*, Artes editore, Milano 1993.
- Lorandi M., *Vittorio Pica: l'epistolario di V.Pica ad Alberto Martini*, con la collaborazione di O.Pinessi, Viennepietre editore, Monza 1994.
- Valerij Brjusov, *L'asse terrestre*, con illustrazioni di Alberto Martini, a cura di N.V. Kotrelev, trad. ital. Di P. Carità, Voland editore, Roma 1995.
- Lorandi M., *Alberto Martini e il contesto simbolista*, catalogo della mostra alla Galleria Milano, Milano 1999.
- Paini D., Cogeval G., *Hitchcock et l'art: coïncidences fatales*, catalogo della mostra al Museo di Belle Arti di Montreal, 16 novembre 2000-18 marzo 2001, Mazzotta editore, Milano 2000, pp. 451, 453, 454, 475, 477, 478, tavv. pp. 207, 224, 226 - 227, 360, 363, 370, 375.
- Lorandi M., *Alberto Martini: La consonantia/coniunctio tra immagine e verbo*, in M.Bianchi, S.Martinoli, *Figurazioni ideali M.K. Ciurlionis: Alberto Martini Albert Trachel*, Museo Villa dei Cedri 2001, Bellinzona, pp. 129-134, tavv. 19 - 48 (pp. 61-89).
- Lorandi M. (a cura di), *Alberto Martini. Carezze, Pagine d'arte editore*, Vago di Lavagno (Verona) 2001, tavv. pp. 13,15, 17, 19, 21,23, 25, 27.
- Bonifacio P. (a cura di), *Alberto Martini e Dante: e caddi come l'uom che 'l sonno piglia*, Canova, Treviso 2004.

Opere illustrate da A. Martini:

- 1899** «La bocca de la maschera», numero unico, edizione del Comitato di Beneficenza, Treviso.
- [1904]** *I canti delle stagioni* di Luigi Orsini, Libreria Editrice Lombarda, Milano s.d.
- 1905** *Le commedie di Terenzio*, maschere di Alberto Martini, Libreria Editrice Lombarda A. De Mohr, Antongini e C., Milano, 3 voll.
- 1906-07** Copertina per «Poesia», rassegna internazionale diretta da F.T. Marinetti, Milano, anno II, n. 9-10-11-12.
- 1907** «Per la Rinascita», di Luigi Coletti, testate di Alberto Martini, Editrice Zoppelli, Treviso.
- 1909** *The Life of Edgar Poe* di George E. Woodberry, vol. I, illustrazioni di Alberto Martini, Houghton Mifflin Company, Boston e New York.
- 1910** *Il castello del sogno* di C.A. Butti poema tragico, illustrazioni di Alberto Martini, Edizioni Treves, Milano 1910.
- 1910** *Asse terrestre* di Valerij Brjusov, Edizioni Scorpion, Mosca.
- 1915-16** *Danza macabra europea*, cinque serie di cartoline edite dallo Stabilimento Longo, Treviso.
- 1916** *Carezze*, cartella di otto litografie edita dallo stabilimento Longo, Treviso.
- 1920** *Les Orientales* di Victor Hugo, illustrazioni di Alberto Martini, Editore I. Hetzel, Parigi.
- 1922** *Eliodoro, romanzo d'Etiopia*, versione italiana di Umberto Limentani, frontespizio e copertina di Alberto Martini, A.F. Formiggini Editore, Roma.
- 1923** *I Misteri di Alberto Martini*, cartella di sei litografie originali precedute da un commento di Emanuele di Castelbarco, Edizioni Bottega di Poesia, Milano.

- 1924** *Trentun fantasie bizzarre e crudeli*, precedute dalla diabolica immagine di Niccolò Paganini e dall'autoritratto dell'*Uomo pallido* di Alberto Martini, Edizioni Bottega di Poesia, Milano. I primi 165 esemplari contengono la puntasecca *Paganini*.
- 1924** *Il Tetiteatro ovvero il teatro sull'acqua* di Alberto Martini, testo di Emanuele di Castelbarco, Edizioni Bottega di Poesia, Milano.
- 1935** *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni, nella redazione più antica secondo la lezione del codice Sassi, prefazione di Renato Simoni ai 52 disegni eroicomici di Alberto Martini, testo curato da Cesare Angeli, Modena.
- 1936** *Il Titano liberato* di Guido Stacchini illustrazioni di Alberto Martini, Edizioni de "L'Eroica", Milano. I primi 100 esemplari contengono la puntasecca *Il Titano liberato*.
- 1937** *L'ora mattutina*, antologia ad uso delle scuole medie, di Luigi Russo illustrazioni di Alberto Martini, Editore Giuseppe Principato. Edizione numerata.
- 1944** *Alberto Martini* di Mario Milani, Editore SADEL, Milano. Nel volume sono inserite le litografie *La famiglia del pescatore*, *Il conte Ugolino* e *l'arcivescovo Ruggeri*.
- 1945** *La vita della Vergine e altre poesie* di Rainer Maria Rilke, litografie originali a colori di Alberto Martini. Editoriale Italiana, Milano.
- 1945** *Un mago del bianco e nero* di Giorgio Balbi, Editoriale Italiana, Milano. I primi 25 esemplari contengono l'acquaforte *Il boscaiolo* e le puntasecche *Le figlie di Leda*, *Banchetto* e *Ninfale*.
- 1946** *La vita di Cristo*, poema grafico di Alberto Martini, Edizioni Cenobio, Milano. I primi 250 esemplari contengono l'acquaforte *Cristo prigioniero*.
- 1947** *Miti*, cartella di dodici puntasecche edita da Il Camino, Milano.
- 1949** *La Divina Commedia* di Dante Alighieri, illustrazioni di Alberto Martini presentazione di Ettore Cozzani, Edizioni Cenobio, Milano. Alcuni esemplari contengono le acqueforti *Il divino poeta*, *Vanni Fucci ladro*, *Pia dei Tolomei* e *Quel che d'ogni colpa vince la bilancia*.
- 1954** *Le avventure di Pinocchio*, interpretazione di A. Negri, illustrazioni di Alberto Martini, Edizioni Convivio Letterario, Bergamo.

Bibliografie a cura di Pala Bonifacio, conservatore della Pinacoteca civica Alberto Martini di Oderzo.

Petringa Martini Maria

Estremi cronologici

1893 febbraio 21 - 1971 giugno 22

Altra denominazione

Petringa, Maria (Intestazione secondo le RICA)

Maria Martini (Il cognome del marito viene utilizzato nella sottoscrizione quasi di norma)

Altri nomi

vedova Martini

Profilo storico biografico

Ricerche biografiche sulla vedova Martini non sono mai state condotte.

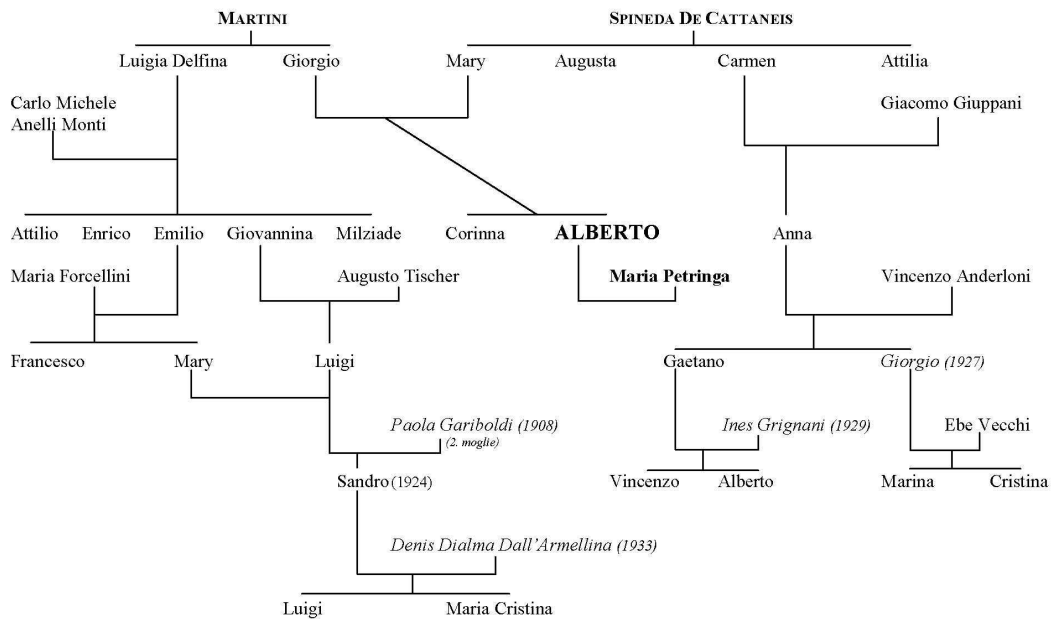
Eredi Martini

Estremi cronologici

1954-

Profilo storico biografico

Data la mancanza di studi biografici sugli eredi di Alberto Martini, è apparso utile in questa sede almeno cercare di ricostruire un albero genealogico il più completo possibile.



In corsivo gli eredi attuali che nel 2002 hanno consegnato l'archivio a titolo di comodato al Comune di Oderzo

Corinna Bottner

Altra denominazione

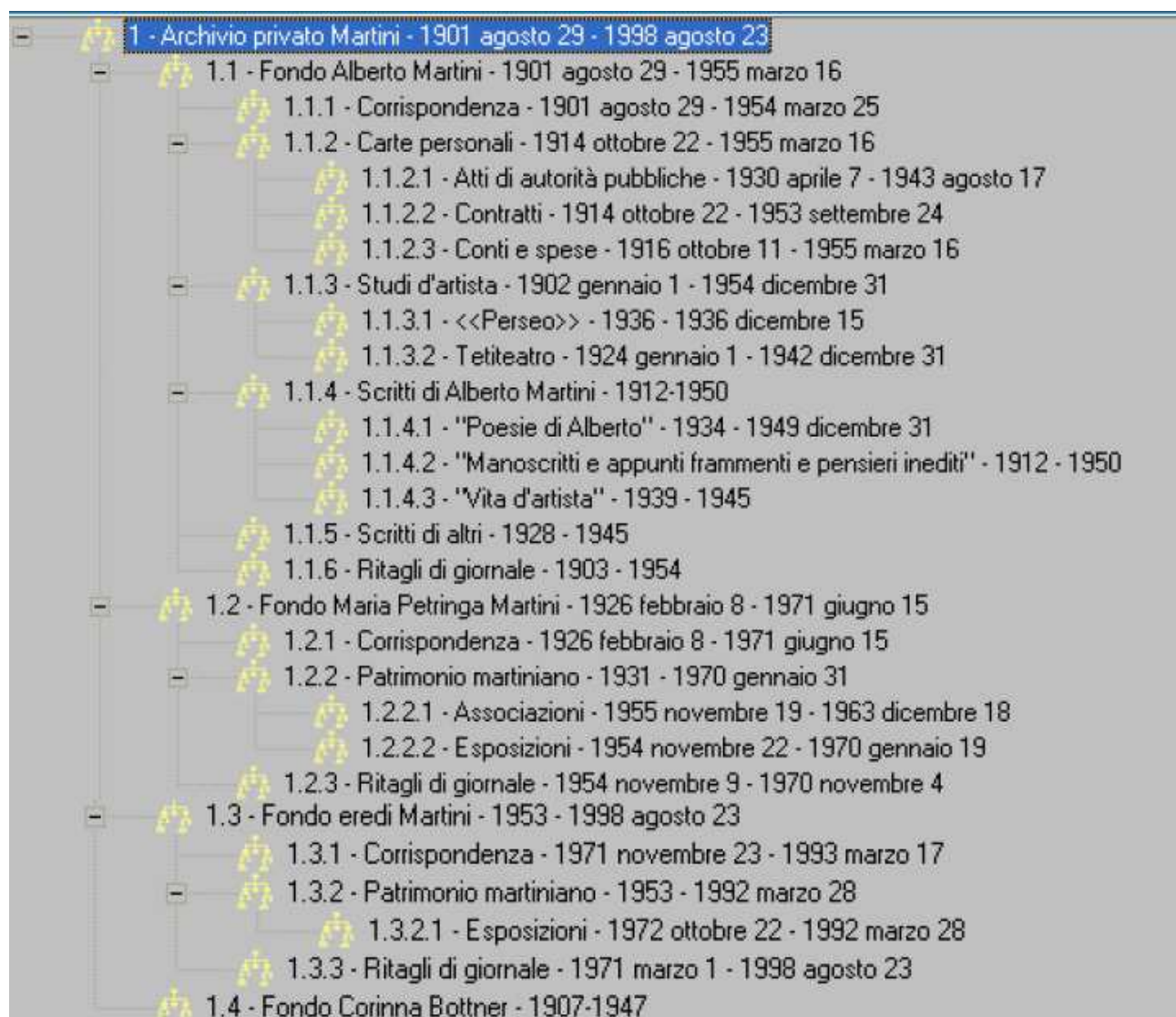
Martini, Corinna (Intestazione secondo le RICA)

Corinna Martini Bottner (nella corrispondenza è indicata esclusivamente con il cognome del marito, Camillo Bottner).

Estremi cronologici

? – Trieste 1949

STRUTTURA DELL'ARCHIVIO PRIVATO MARTINI



L'albero archivistico qui sopra riportato rappresenta la ramificazione del superfondo Archivio privato Martini in 4 fondi archivistici, che a loro volta si strutturano in serie e sottoserie. Nelle pagine seguenti verranno descritti questi complessi archivistici, assieme alle serie, alle sottoserie e alle unità archivistiche (fascicoli) che li costituiscono.

COMPLESSI ARCHIVISTICI

Superfondo 1

Archivio privato Martini

Estremi cronologici

1901 agosto 29 - 1998 agosto 23

Altra denominazione

AMART (codice identificativo)

Storia archivistica

Dopo la morte dell'artista (1954), il suo archivio venne trasferito in casa della moglie Maria Petringa (in via Previati a Milano, mentre il marito risiedeva in via Vigoni fin dal 1934, cioè dal ritorno dal soggiorno parigino). La vedova Martini, con l'aiuto dell'amica Vincenzina Brusca, inizia a risistemare le carte, soprattutto in funzione della sua attività di promotrice e valorizzatrice dell'opera del marito. Nel 1971, morta Maria, l'archivio viene trasferito presso il nipote Luigi Tischer, presumibilmente con molte carte di Maria Petringa.

Pochi documenti sono, invece, pervenuti a Gaetano e Giorgio Anderloni .

A Luigi e alla moglie Paola Gariboldi vanno con grande probabilità ricondotti gli interventi di maggior spessore operati sull'archivio originario, soprattutto per quanto attiene alla sequenza della documentazione, la rassegna stampa e la raccolta di cataloghi e monografie. L'ultimo intervento è riconducibile a Sandro Tischer, che presumibilmente ha organizzato l'archivio così come oggi si presenta, mentre di mano di Giorgio Anderloni sono le signature di buste e raccoglitori; in occasione del deposito del materiale alla Fondazione "Oderzo cultura" nel 2002 egli effettuò una suddivisione del materiale, provvedendo ad eliminare le copie multiple e redigendo un elenco di consistenza delle varie tipologie documentarie.

Contenuto

L'archivio è depositato nei locali del Centro studi della Pinacoteca "Alberto Martini" di Oderzo (TV).

La documentazione è conservata in 24 buste, all'interno delle quali il materiale è condizionato in camice.

All'interno del superfondo si possono individuare diversi momenti di produzione e sedimentazione delle carte, corrispondenti a tre differenti nuclei di fondi archivistici:

1. il nucleo originario e più consistente è costituito dal fondo Alberto Martini, formato da una ricchissima corrispondenza dell'artista, da raccolte di scritti critici, ritagli di giornale, recensioni di stampa, da materiali relativi a lavori realizzati dall'artista (studi preparatori, fotografie...), oltre a suoi manoscritti, schizzi e disegni anche inediti.

Questo primitivo nucleo documentario è stato arricchito da integrazioni successive:

2. fondo Maria Petringa Martini: la vedova alla morte del marito ne ha gestito le carte, assieme alla propria documentazione testimonianze la sua attività di valorizzazione dell'opera dell'artista.
3. fondo Eredi Martini: ulteriori interventi di organizzazione e arricchimento del materiale documentario sono provati, ma non è possibile individuarne con univocità e chiarezza il soggetto produttore. L'entità Eredi Martini, intesa come famiglia, identifica il soggetto responsabile di tutta quella serie di integrazioni e risistemazioni delle carte successive alla morte di Maria Petringa.

Quindi l'archivio, così come si presenta, solo in parte mantiene la fisionomia che andò assumendo dagli anni '30 agli anni '50, per volontà di Alberto Martini; se per alcune porzioni fisiche la documentazione risulta piuttosto omogenea per tipologia e soggetto produttore , per altre la situazione è più complessa per la varietà delle tipologie documentarie e per i diversi momenti temporali di sedimentazione delle carte.

Per quanto riguarda la completezza del materiale, presso gli eredi è ancora conservata parte della documentazione costituente l'archivio personale di Alberto Martini.

I fondi Maria Petringa Martini ed Eredi Martini sono di per se stessi solo porzioni più o meno consistenti di archivi personali (Maria Petringa, Luigi Tischer, Sandro Tischer...) risultato di un'opera di sedimentazione e selezione delle carte finalizzata all'attività di gestione e valorizzazione del patrimonio martiniano, portata avanti da tutti i discendenti.

Criteri ordinamento

La fisionomia originaria dell'archivio è stata fin da subito compromessa da interventi di ordinamento operati degli eredi, finalizzati a fornire una valutazione quantitativa, ed effettuati in vari momenti successivi alla morte di Alberto Martini, l'ultimo dei quali interventi può essere datato all'atto del deposito presso la Pinacoteca, intorno al 2002. Di questi interventi non si trova riscontro in nessuno degli strumenti di corredo di cui si dispone.

ma è ragionevole pensare che ogni passaggio da un erede all'altro dell'archivio abbia comportato, non solo una risistemazione delle carte, ma anche un accrescimento del materiale, con l'aggiunta di più o meno consistenti nuclei di archivi personali.

Quelle di Maria Petringa Martini, Luigi Tischer e Sandro Tischer sono state le mani di scrittura, identificate nel corso dell'attività di riordino, che hanno lasciato tracce sulla documentazione originaria e quindi più significative da un punto di vista archivistico.

Problematica è, dunque, risultata l'attribuzione di una parte della documentazione, posteriore alla morte di Maria Martini, confluita nell'archivio nel corso dei vari passaggi delle carte tra gli eredi.

Sulla base di quanto emerso dal censimento, è stato possibile isolare tre diversi nuclei documentari, che presentano un reciproco legame e che hanno avuto sul piano conservativo una sorte comune, grazie alla quale si presentano insieme come corpo unitario.

Il riordino complessivo del superfondo ha portato all'individuazione dei tre fondi: Fondo Alberto Martini, Fondo Maria Petringa Martini, Fondo Eredi Martini.

Per ricostruire non tanto l'ordinamento originario dell'archivio, ma la sua fisionomia prima degli interventi del 2005-2006, è opportuno precisare che le segnature precedenti delle unità inventariate fanno tutte riferimento alle segnature indicate nel censimento. L'analisi incrociata di inventario e censimento può risultare utile, in quanto in questo prima analisi della documentazione sono state esaminate e riportate molte delle intitolazioni delle unità attribuite dai primi ordinatori.

Notizie di intervento

E' stato realizzato il ricondizionamento totale della documentazione, con l'uso di carta e buste idonee alla conservazione.

Le carte sono state numerate progressivamente all'interno di ogni fascicolo.

Riproduzioni

Pochi documenti (diplomi, fotografie, inviti ...) e molto del materiale bibliografico (opuscoli, cataloghi, periodici ...) sono stati esposti nella bacheca centrale della Pinacoteca. Nelle descrizioni dei fascicoli dai quali sono stati estrapolati questi documenti è stato segnalata questa operazione e si è cercato, dove possibile, di inserire una copia fotostatica dell'originale.

Documentazione correlata

I fondi archivistici correlati finora accertati sono:

- Verona, Biblioteca civica. Carteggi, b. 157, Carteggio Pariani-Martini (consistenza: 2 cartelle).
- Venezia, Biennale ASAC. Raccolta documentaria, arti visive e architettura (da verificare).

Note

Assieme all'archivio nel 2002 venne donata alla Pinacoteca anche una ricca collezione di materiale bibliografico. Infatti, sia l'artista che i discendenti hanno raccolto un gran numero di cataloghi di mostre, monografie e saggi d'arte, oltre a una ricchissima serie di estratti da monografie e periodici, quasi esclusivamente in fotocopia. Sono conservate anche alcune prime edizioni di testi illustrati da Martini, come pure estratti fotocopiati dai cataloghi della Biennale di Venezia dal 1900 agli anni '60. Molti anche i periodici, da numeri illustrati della «Domenica del corriere» a riviste d'arte degli anni '90.

Questo materiale, vista la sua natura non strettamente archivistica, costituente nel suo insieme più una collezione che un fondo, non è stato descritto nell'inventario.

Si è comunque provveduto ad ordinarlo e a ricondizionarlo in contenitori adeguati e verrà predisposto un progetto per la loro descrizione, secondo gli standard bibliografici, e la loro valorizzazione.

La lingua della documentazione è in prevalenza l'italiano, ma molte lettere sono in francese, altre in inglese e altre ancora in tedesco.

FONDO ALBERTO MARTINI

“Miniera in un baule. Una vita in un baule [...] II° Caos (alcuni frammenti mi invogliano a mettere ordine) – Corrispondenza – Manoscritti – disegni – invenzioni – letteratura – arte – polemica – fotografie – La scatola misteriosa –“.

Minuta manoscritta di A. Martini, scaletta di un'opera mai realizzata.
Archivio privato Martini, Fondo Alberto Martini, b. 8, fasc. 24, c. 4.

Archivio I.1

Fondo Alberto Martini

Estremi cronologici

1901 agosto 29 - 1955 marzo 16

Contenuto

Il fondo Alberto Martini costituisce il nucleo documentario più consistente e rilevante dell'Archivio privato Martini.

La sua struttura si articola in 6 serie e 8 sottoserie:

- Corrispondenza
- Carte personali (sottoserie: Atti di autorità pubblica, Contratti, Conti e spese)
- Studi d'artista (sottoserie: «Perseo», Tetiteatro)
- Scritti di Alberto Martini (sottoserie: "Poesie di Alberto", "Manoscritti e appunti frammenti e pensieri inediti", "Vita d'artista")
- Scritti di altri
- Ritagli di giornale

Le tipologie documentarie presenti sono molto varie: lettere, cartoline postali (particolarmente di pregio quelle della Biennale di Venezia), telegrammi, appunti, ritagli di giornale.

Criteri ordinamento

La struttura del fondo in parte è emersa dall'analisi delle carte, in parte è stata ricreata criticamente per cercare di organizzare documentazione che ormai aveva perso ogni traccia del suo primitivo ordinamento. In quest'operazione sono state analizzate le strutture di archivi d'artista assimilabili a quello di Alberto Martini, in particolare quelli conservati presso l'AMART di Rovereto, i cui inventari sono disponibili nel web (<http://www.cum.mart.trento.it/private/welcome.jsp>).

Notizie intervento

Nel lavoro di inventariazione è stata segnalata la presenza di schizzi e disegni autografi dell'artista nella documentazione (campo note della scheda Unità), la cui descrizione analitica potrà essere curata da professionalità specifiche.

Serie 1.1.1

Corrispondenza

Estremi cronologici

1901 agosto 29 - 1954 marzo 25

Contenuto

La serie è costituita da lettere, telegrammi, cartoline postali indirizzati ad Alberto Martini di 180 mittenti diversi, organizzata in 217 fascicoli al cui interno si trovano sia le missive della persona/ente a cui l'unità archivistica è intestata, sia le minute di Alberto Martini.

Criteri ordinamento

La documentazione, prima dell'intervento di riordino e inventariazione del 2005-2006, si trovava condizionata in vari modi: le missive ritenute più interessanti e di pregio dai precedenti riordinatori (carteggio con Vittorio Pica, critici, Maria Petringa ...) in buste di plastica raccolte in quadernoni ad anelli, altre in cartelline, altre in semplici buste di carta. Inoltre, molta corrispondenza si trovava frammista con il carteggio di Maria Petringa Martini.

Sulla corrispondenza si è intervenuti innanzitutto individuando univocamente i soggetti produttori della documentazione, organizzandola poi in fascicoli intestati al nome e cognome del mittente delle missive, criterio, questo, già adottato, in parte, dai primi ordinatori, come hanno attestato alcune tracce archivistiche.

Di alcune lettere e cartoline postali non si è stati in grado di identificare i mittenti (perché mancante la sottoscrizione o non leggibile) e sono state organizzate in un fascicolo a parte.

I fascicoli all'interno della serie sono ordinati alfabeticamente per cognome di mittente, mentre le carte al loro interno sono state numerate progressivamente secondo l'ordine cronologico di sedimentazione della documentazione.

Note

Alcuni documenti sono in francese, inglese e tedesco.

Nella descrizione è stato indicato il nome del mittente solo se diverso dal titolare del fascicolo e il destinatario solo se diverso da Alberto Martini.

Bibliografia

Lorandi M., *Un'affettuosa stretta di mano: l'epistolario di Vittorio Pica ad Alberto Martini*, con la collaborazione di Orieta Pinessi, Viennepietre editore, Monza 1994.

- 1** (1)
Adalberto di Savoia Genova1
 1938-1941, Milano
 7 telegrammi.
 Fascicolo cartaceo, cc. 7

 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.1
 Segnatura: 1.1.1.1
- 2** (2)
Antonio Agostinelli
 [s.d], Milano
 1 biglietto da visita.
 Fascicolo cartaceo, c. 1

 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.2
 Segnatura: 1.1.1.2
- 3** (3)
Luigi Airoidi
 1943, Lido di Venezia
 1 lettera.
 Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 lettera n. 1: busta originale con francobollo da 50 cent.

 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.3
 Segnatura: 1.1.1.3
- 4** (4)
Gaspare Albini
 1917-1918, Bergamo
 7 lettere.
 Fascicolo cartaceo, cc. 11
 Note:
 carte intestate: Studio avv. Gaspare Albini.

 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.4
 Segnatura: 1.1.1.4
- 5** (5)
Pino Alessio
 1937, Bergamo
 1 cartolina postale.
 Fascicolo cartaceo, c. 1

 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.5
 Segnatura: 1.1.1.5

- 6** (6)
Giorgio e Piero Alinari
 1922-1933, Firenze
 2 lettere di Giorgio Alinari; 1 lettera di Piero Alinari.
 Fascicolo cartaceo, cc. 3
 Note:
 carte intestate.
 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.6
 Segnatura: 1.1.1.6
- 7** (7)
Michel L. Amm
 1951, Beirut
 5 lettere.
 Fascicolo cartaceo, cc. 6
 Note:
 carte intestate: The art gallery Michel L. Amm. Motion picture distributor, importer-exporter.
 lettera n. 3: busta originale; francobollo rimosso.
 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.7
 Segnatura: 1.1.1.7
- 8** (8)
Oscar Andriani
 1930, Milano
 2 lettere.
 Fascicolo cartaceo, cc. 7
 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.8
 Segnatura: 1.1.1.8
- 9** (9)
Angelicum dei Frati minori
 1951, Milano
 1 lettera.
 Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 lettera n. 1: sul verso minute di Alberto Martini per 2 lettere indirizzate a M. Amm.
 carta intestata: Angelicum dei Frati minori. Cenacolo dei professionisti e artisti, dei figli e amici di San Francesco d'Assisi patrono d'Italia.
 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.9
 Segnatura: 1.1.1.9

- 10** (10)
Luigi Anghinoni
 1954, Milano
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.10
Segnatura: 1.1.1.10
- 11** (11)
Duca e duchessa di Anticorradino
 [s.d]
 2 biglietti da visita.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.11
Segnatura: 1.1.1.11
- 12** (12)
A. Antoine
 1928-1929, Parigi
 3 lettere.
Fascicolo cartaceo, cc. 4
 Note:
 alcune carte intestate: Theatre Pigalle.
 lettera n. 1: busta originale con francobollo da 50 cent. di franco.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.12
Segnatura: 1.1.1.12
- 13** (13)
Tom Antongini
 1922, Milano
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c.1

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.13
Segnatura: 1.1.1.13
- 14** (14)
Arte cristiana
 1936, Milano
 1 cartolina postale.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 carta intestata: Associazione Amici dell'arte cristiana.
 cartolina postale n. 1: francobollo da 5 cent.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.14
Segnatura: 1.1.1.14

15 (15)

Balby (?)

1937, Firenze

1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

mittente non identificato con sicurezza causa difficoltà nel decifrare la firma autografa.

cartolina postale n. 1: francobollo da 20 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.15

Segnatura: 1.1.1.15

16 (16)

Giorgio Balbi

1943

1 biglietto da visita, 3 lettere, 1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Note:

alcune carte intestate: Carl Hans Blume. Società anonima, Milano.

cartolina postale ill. n. 5: 1 francobollo da 5 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.16

Segnatura: 1.1.1.16

17 (17)

Mimi Baniperti

1921, Milano

1 cartolina postale.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.17

Segnatura: 1.1.1.17

18 (18)

P. M. Bardi

1933

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Quadrante. Massimo Bontempelli, P. M. Bardi direttori.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.18

Segnatura: 1.1.1.18

19 (19)

Aristide e Lucia Baratta

1938, Milano

1 biglietto da visita.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.19

Segnatura: 1.1.1.19

20 (20)

Robert de la Barre

1954, Milano

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.20

Segnatura: 1.1.1.20

21 (21)

Basso (?)

1942

3 cartoline postali illustrate.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

nome del mittente non identificato causa difficoltà nel decifrare la firma autografa.

cartoline postali n. 1-3: francobollo da 30 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.21

Segnatura: 1.1.1.21

22 (22)

Emile Bernard

1929

1 lettera ad Alberto Martini; 1 lettera all'editore Gaston Calmam Levy.

Fascicolo cartaceo, cc. 5

Note:

lettera n. 2: busta originale.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.22

Segnatura: 1.1.1.22

23 (23)

Bertillani

1940, New York

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

lettera n. 1: busta originale con francobollo da 5 cent. di dollaro.

carta intestata: The Tuscany.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.23

Segnatura: 1.1.1.23

24 (24)

Nino Bertoletti

1930, Parigi

1 minuta di lettera di A. Martini a Nino Bertoletti; 1 lettera di risposta di N. Bertoletti.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.24

Segnatura: 1.1.1.24

25 (25)

Margot Besozzi (contessa)

1939

1 lettera del sen. Giovanni Tofani alla contessa Margot Besozzi, probabilmente girata da quest'ultima ad A. Martini.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Ing. Giovanni Tofani, senatore del Regno.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.25

Segnatura: 1.1.1.25

26 (26)

Bianco

1910, Parigi

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.26

Segnatura: 1.1.1.26

27 (27)

Fausto Bianco

1935

1 cartolina postale illustrata, 1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

cartolina postale n. 1: francobollo da 30 cent.

lettera n. 2: busta originale con francobollo da 50 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.27

Segnatura: 1.1.1.27

28 (28)

Biennale di Venezia

1928-1952

6 lettere di Antonio Maraini.

1 invito alla 17. esposizione internazionale d'arte.

3 lettere della Segreteria della Biennale.

1 lettera di Elio Zorzi.

1 lettera di Romolo Barzoni.

1 lettera di Mario Novello.

1 lettera di Rodolfo Pallucchini.

5 minute di lettere di A. Martini ad A. Maraini.

1 minuta di lettera di A. Martini ad G. Barella.

1 minuta di lettera di A. Martini ad Pietro Orsi.

Fascicolo cartaceo, cc. 23

Note:

lettere n. 1, 3-4, 6, 10-13: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia.

lettera n. 8: carta intestata: Sindacato nazionale fascista belle arti, Roma.

lettera n. 10bis: carta intestata: Comitato Italia Francia mostra d'arte italiana.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.28

Segnatura: 1.1.1.28

29 (29)

Romano Bilenchi («Il nuovo corriere»)

[s.d], Firenze

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.29

Segnatura: 1.1.1.29

30 (30)

Adolfo Bogoncelli

1943, Modena

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

lettera n. 1: busta originale con 1 francobollo da 20 e 1 da 30 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.30

Segnatura: 1.1.1.30

31 (31)

Bolaffio

1952

1 cartolina postale.

1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

cartolina postale n. 1: francobollo da 5 lire.

busta n. 2: francobollo da 5 lire.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.31

Segnatura: 1.1.1.31

32 (32)

Bossi-Pucci (contessa)

1939, Pisa

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Corte di SAR la Principessa del Piemonte.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.32

Segnatura: 1.1.1.32

33 (33)

Alberto Bottini

1930, Genova

1 cartolina postale.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

cartolina postale n. 1: 1 francobollo da 30 e 1 da 50 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.33

Segnatura: 1.1.1.33

- 34** (34)
Maria Bottini
 1930-1944
 15 lettere, 8 cartoline postali illustrate, 2 cartoline postali.
Fascicolo cartaceo, cc. 25
 Note:
 cartolina postale n. 2: 1 francobollo da 30 e 1 da 50 cent.
 cartolina postale n. 4-5, 8, 17, 20-22: 1 francobollo da 30 cent.
Classificazione: 1.1.1

 Collocazione: 1.34
 Segnatura: 1.1.1.34
- 35** (35)
Corinna Bottner
 1919, Udine
 1 cartolina postale.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.35
 Segnatura: 1.1.1.35
- 36** (36)
Bouvier
 1916-1918
 3 lettere, 1 cartolina postale.
Fascicolo cartaceo, cc. 4

Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.36
 Segnatura: 1.1.1.36
- 37** (37)
Carlo Bozzi
 1937
 1 lettera (anche in fotocopia).
Fascicolo cartaceo, cc. 6

Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.37
 Segnatura: 1.1.1.37
- 38** (38)
Christian Brinton
 1935
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
Classificazione: 1.1.1

 Collocazione: 1.38
 Segnatura: 1.1.1.38

39 (39)

Ernest Brown

1916, Londra

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

cartolina postale n. 1: 1 francobollo da 1 penny.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.39

Segnatura: 1.1.1.39

40 (40)

Velere Brussov

1910-1912

9 lettere, 2 telegrammi.

Fascicolo cartaceo, cc. 15

Note:

lettera n. 12: busta originale con francobollo da 10 [moneta russa].

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.40

Segnatura: 1.1.1.40

41 (41)

1909-1910

E. A. Butti

41 (41) 1909-1910

14 lettere, 4 cartoline postali, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 19

Note:

lettera n. 14: carta intestata: Fratelli Treves editori.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.41

Segnatura: 1.1.1.41

42 (42)

Il camino (galleria)

42 (42) 1954, Roma

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Galleria il camino. Mostre d'arte = art exhibitions.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.42

Segnatura: 1.1.1.42

- 43** (43)
Alfredo Candelo
 1937
 2 lettere.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.43
Segnatura: 1.1.1.43
- 44** (44)
Sirio Cappelli
 1918, Livorno
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 carta intestata.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.44
Segnatura: 1.1.1.44
- 45** (45)
Carlo Carrà
45 (45) 1927, Forte dei Marmi
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.45
Segnatura: 1.1.1.45
- 46** (46)
Charles Carry
 1916-1917, Roma
 2 lettere.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.46
Segnatura: 1.1.1.46
- 47** (47)
Casa della cultura
[s.d], Milano
 1 invito cartolina postale; 1 busta senza lettera.
Fascicolo cartaceo, cc. 3
 Note:
 cartolina postale: 1 francobollo da 3 lire.
 sul verso: schizzi autografi e appunti manoscritti di A. Martini.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.47
Segnatura: 1.1.1.47

48 (48)

Giovanni Cavicchioli

1923, *Mirandola di Modena*

1 cartolina postale.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Il resto del carlino. Giornale di Bologna.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.48

Segnatura: 1.1.1.48

49 (49)

Emanuele di Castelbarco (conte)

1923-1926

22 lettere, 1 cartolina postale; 2 minute di lettera di A. Martini a E. di Castelbarco; 1 lettera del Capo del gabinetto del Ministero degli affari esteri a E. di Castelbarco (probabilmente poi girata ad A. Martini).

Fascicolo cartaceo, cc. 30

Note:

lettere n. 1-2, 4-8: carta intestata: Bottega di poesia. Casa editrice, libreria, casa d'arte. La presidenza.

lettere n. 9, 13, 17: carta intestata: Bottega di poesia (con stemma firmato A. Martini).

lettere n. 3, 14-15: carte intestate con il motto: Superarsi.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.49

Segnatura: 1.1.1.49

50 (50)

Maria Rosaria Castelbarco Visconti

[s.d]

1 cartolina postale.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

cartolina postale n 1: 2 francobolli da 30 e 50 centesimi.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.50

Segnatura: 1.1.1.50

51 (51)

Mario Cavaglieri

1934-1948

5 lettere, 5 cartoline postali illustrate, 1 fotografia con dedica nel verso.

Fascicolo cartaceo, cc. 12

Note:

lettera n. 5: busta originale con francobollo di 1,50 franchi.

cartolina postale ill. n. 7: 2 francobolli da 6 franchi.

cartolina postale ill. n. 8: 1 francobollo da 20 cent.

cartolina postale ill. n. 9: 3 francobolli, 2 da 40 e 1 da 70 cent. di franco.

cartolina postale ill. n. 8: 2 francobolli, 1 da 50 cent. e 1 da 2 franchi.

cartolina postale ill. n. 11: 2 francobolli da 4 lire.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.51

Segnatura: 1.1.1.51

52 (52)

J. R. Chaves

1947-1948, Igualada

2 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

lettere n. 1-2: carta intestata: Amigos del libro. 1. exposicion internacional de ex libri, 1947 dicembre-enero 1948.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.52

Segnatura: 1.1.1.52

53 (53)

Carlo Chiesa

1953

1 lettera, 1 invito; 1 minuta di lettera di A. Martini a C. Chiesa.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Note:

lettera n. 1: busta originale con francobollo da 40 cent. di franco belga.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.53

Segnatura: 1.1.1.53

54 (54)

Jean Churgeville

1913, Strasburgo

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.54

Segnatura: 1.1.1.54

55 (55)

F. Cifariello

55 (55) 1934, Napoli

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

lettera n. 1: busta originale con francobollo da 50 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.55

Segnatura: 1.1.1.55

- 56** (56)
Antonio Cippicco (senatore)
 1914-1934
 6 lettere, 1 cartolina postale; 2 minute di lettere di A. Martini ad A. Cippicco; 1 lettera del
 Soprintendente capo dell'Istituto di storia e arte del Castello sforzesco di Milano ad A. Cippicco, da lui
 girata ad A. Martini; 1 busta senza lettera.
Fascicolo cartaceo, cc. 11
 Note:
 lettera n. 3-5: carta intestata: Senato del Regno.
 lettera n. 10: Comune di Milano. Castello sforzesco. Istituto di storia e d'arte.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.56
Segnatura: 1.1.1.56
- 57** (57)
Ciuti
 1943, Arcisate (Varese)
 1 cartolina postale, 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.57
Segnatura: 1.1.1.57
- 58** (58)
Gioacchino Cosma
 1934, Milano
 2 lettere.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.58
Segnatura: 1.1.1.58
- 59** (59)
Gabriele D'Annunzio
 [1928], Gardoneriva
 1 telegramma.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 1.59
Segnatura: 1.1.1.59
- 60** (60)
Bruno De Capani
 [s.d.]
 1 disegno con nel verso dedica ad A. Martini.
Fascicolo cartaceo, c. 1
Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.60
Segnatura: 1.1.1.60

61 (61)

Demotte (editore)

1930, Parigi

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Editions Demotte.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.61

Segnatura: 1.1.1.61

62 (62)

Nicola Denoy(?)

1938, Milano

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Teatro della Scala.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.62

Segnatura: 1.1.1.62

63 (63)

Renè Louis Doyon

1925-1926, Parigi

3 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

carte intestate: La Connaissance. Editions, librairie.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.63

Segnatura: 1.1.1.63

64 (64)

Draeger Freres (stampatori)

1934, Montrouge Seine

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

busta originale con francobollo rimosso.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 1.64

Segnatura: 1.1.1.64

- 65** (65)
Drugeon (avvocato)
 1935, Parigi
 2 lettere.
 Fascicolo cartaceo, cc. 3
 Note:
 lettera n. 2: busta originale con francobollo da 50 cent. di franco.
 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 1.65
 Segnatura: 1.1.1.65
- 66** (66)
Gian Ferrari
 1940
 1 lettera; 1 minuta di lettera di A. Martini a G. Ferrari.
 Fascicolo cartaceo, cc. 3
 Note:
 lettera n. 1: busta originale con 1 francobollo da 50 cent.
- Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 2.1
 Segnatura: 1.1.1.2
- 67** (67)
Giuseppe Andrea Ferrario (avvocato)
 1926, Milano
 1 lettera.
 Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 carta intestata.
- Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 2.2
 Segnatura: 1.1.1.67
- 68** (68)
Filiberto di Savoia Genova (duca di Pistoia)
 1 telegramma.
 Fascicolo cartaceo, c. 1
- Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 2.3
 Segnatura: 1.1.1.68
- 69** (69)
Filippini (direttore Radio Monteceneri)
 [s.d.], Lugano
 1 lettera.
 Fascicolo cartaceo, c. 1
 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 2.4
 Segnatura: 1.1.1.69

- 70** (70)
Guido Fiorini (architetto)
 1930, Roma
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.5
Segnatura: 1.1.1.70
- 71** (71)
A. F. Formaggini
 1922
 2 lettere.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.6
Segnatura: 1.1.1.71
- 72** (72)
Maria Fugazza
 1952, New York
 5 lettere, 1 cartolina postale illustrata, 1 telegramma; 1 minuta di lettera di A. Martini a M. Fugazza.
Fascicolo cartaceo, cc. 11
 Note:
 telegramma n. 4: nel verso minuta di autorizzazione di A. Martini.
 minuta n. 6: busta di lettera di M. Fugazza riutilizzata da A. Martini.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.7
Segnatura: 1.1.1.72
- 73** (73)
E. Gamerra (Primo aiutante di campo generale di SAR il Principe di Piemonte generale di corpo d'armata)
 1939-1940, Napoli
 2 lettere.
Fascicolo cartaceo, cc. 4
 Note:
 lettere n. 1-2: carta intestata: Casa di SAR il Principe di Piemonte; busta originale.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.8
Segnatura: 1.1.1.73
- 74** (74)
Gildo Garasci
 1914, Sarnano (Macerata)
 1 cartolina postale.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.9
Segnatura: 1.1.1.74

- 75** (75)
Maria di Gattinara
 1939, Torino
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 Il mittente scrive a nome della Principessa Bona di Baviera.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.10
Segnatura: 1.1.1.75
- 76** (76)
Il gazzettino
 1942, Venezia
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 carta intestata: Il gazzettino. Gazzetta di Venezia. Archivio redazionale.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.11
Segnatura: 1.1.1.76
- 77** (77)
Jean de Gerermond(?)
 77 (77) 1912, Parigi
 1 cartolina postale, 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 cartolina postale n. 1: carta intestata: Mercure de France; 2 francobolli da 50 cent. di franco.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.12
Segnatura: 1.1.1.77
- 78** (78)
Ferdinando Gerra
 1940-1941
 6 lettere; 2 minute di lettera di A. Martini a F. Guerra.
Fascicolo cartaceo, cc. 8
 Note:
 lettere n. 1-5, 6, 8: carta intestata.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.13
Segnatura: 1.1.1.78

79 (79)

Mario Giai-Merlera

1937, Viareggio

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

busta originale con francobollo da 50 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.14

Segnatura: 1.1.1.79

80 (80)

Goupil & Co. (gallery)

1913-1919

24 lettere; 1 lettera di Goupil & Co. a William Heinemann (con copia in inglese), 1 lettera di Goupil & Co. a Lino Pesaro (probabilmente entrambe girate anche ad A. Martini); 1 minuta di lettera di A.

Martini a Goupil & Co.

Fascicolo cartaceo, cc. 27

Note:

Oltre alla numerazione attribuita con il riordino del 2005, le carte ne presentano un'altra, a penna nera, di mano probabilmente di Sandro Tischer, che non rispetta l'ordine cronologico di sedimentazione della corrispondenza. minuta n. 27: attergati di mano di Maria Petringa(?).

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.15

Segnatura: 1.1.1.80

81 (81)

Daria Guarnati (editore)

1942-1949, Milano

1 cartolina postale illustrata, 2 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.16

Segnatura: 1.1.1.81

82 (82)

Georges Hadad

1950, Beirut

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.17

Segnatura: 1.1.1.82

83 (83)

Robert Hans

1909-1910, Bruxelles

2 lettere, 1 cartolina postale.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

carte intestate: L'estampe. Cercle d'art.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.18

Segnatura: 1.1.1.83

84 (84)

Ernest Hausman

1901, Berlino

2 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.19

Segnatura: 1.1.1.84

85 (85)

Willem Heinemann

1907-1915, Londra

12 lettere; 1 cartolina postale e 1 lettera inviata da Pauling (segretario di W. Heinemann) ad A. Martini;

1 lettera inviata da L. Somonds(?) (segretario di W. Heinemann) ad A. Martini.

Fascicolo cartaceo, cc. 16

Note:

lettera n. 6: busta originale con francobollo rimosso.

lettere n. 2-4, 7-14: carta intestata: Wm. Heinemann. Publisher.

Oltre alla numerazione attribuita con il riordino del 2005, le carte ne presentano un'altra, a penna nera, di mano probabilmente di Sandro Tischer, che non rispetta l'ordine cronologico di sedimentazione della corrispondenza. Le numerazioni di queste carte sembrano completare la successione riscontrata al fasc. 2.15, segno che, probabilmente, all'epoca questa documentazione era conservata assieme, forse in virtù delle affinità di contenuto delle missive.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.20

Segnatura: 1.1.1.85

86 (86)

Istituto genealogico italiano

1942-1954, Torino

3 lettere, 1 cartolina postale.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Note:

carte intestate: Istituto genealogico italiano. Conte Piero Guelfi Camajani. Ufficio di consulenza araldica.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.21

Segnatura: 1.1.1.86

87 (87)

Alexandre Koltonski

1935-1936

1 biglietto postale, 1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

cartolina postale n. 2: 1 francobollo da 30 zloty polacchi.

A. Koltonskij: critico polacco; scrisse di A. Martini su «Wiadomomosci literackie», rivista di Varsavia.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.22

Segnatura: 1.1.1.87

88 (88)

Hans St. Lerche

88 (88) 1912-1914, Roma

2 cartoline postali, 1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

cartolina postale ill. n. 2: 1 francobollo da 10 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.23

Segnatura: 1.1.1.88

89 (89)

Charles Levée

[s.d.], [Parigi]

1 biglietto da visita.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

busta originale con annotazione manoscritta di mano di Sandro Tischer: "Alberto fatto il ritratto a Versailles"; carta intestata: Conseil municipal de Paris.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.24

Segnatura: 1.1.1.89

90 (90)

Vittorio Mario Locchi

1914, Venezia

3 lettere, 4 cartoline postali.

Fascicolo cartaceo, cc. 8

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.25

Segnatura: 1.1.1.90

- 91** (91)
Juan Jose Loira Reille(?)
 1909, Roma
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 carta intestata: Caras y caretas [periodico].
Classificazione: 1.1.1:
Collocazione: 2.26
Segnatura: 1.1.1.91
- 92** (92)
Pietro Lombardi
 1930, Parigi
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 busta originale.
Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.27
Segnatura: 1.1.1.92
- 93** (93)
Michel Lykiardopoulos
[s.d.], Mosca
 2 lettere.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 carte intestate: Revue men suelle La balance. Société d'éditions Le scorpion.
Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.28
Segnatura: 1.1.1.93
- 94 (94)**
M. Maderni
[s.d.]
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1
Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.29
Segnatura: 1.1.1.94
- 95 (95)**
Mondadori
 1940-1941, Milano
 2 lettere; 1 minuta di lettera al Presidente della Mondadori.
Fascicolo cartaceo, cc. 3
 Note:
 lettere 1, 3: carta intestata: Casa editrice A. Mondadori. Il presidente e amministratore delegato.
Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.30
Segnatura: 1.1.1.95

- 96** (96)
Gianni Mantero
 1939
 6 lettere, 5 cartoline postali; 2 minute di lettera di A. Martini a G. Mantero.
Fascicolo cartaceo, cc. 15
 Note:
 lettere n. 1, 3-6, 8: carta intestata: Ing. dott. Gianni Mantero. Como.
 cartoline postali n. 2, 7, 9, 11-12: 1 francobollo da 30 cent.
 lettera n. 8: busta originale con francobollo da 50 cent.
- Classificazione:* 1.1.1
Collocazione: 2.31
Segnatura: 1.1.1.96
- 97** (97)
Guido Marangoni
 1934, Milano
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 carta intestata: Perseo. Periodico di arti e lettere.
Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.32
Segnatura: 1.1.1.97
- 98** (98)
Edoardo Marazzani
 1931, Milano
 2 lettere.
Fascicolo cartaceo, cc. 5
 Note:
 carte intestate.
- Classificazione:* 1.1.1
Collocazione: 2.33
Segnatura: 1.1.1.98
- 99** (99)
Octave Maus
 1907-1915
 2 lettere, 3 cartoline postali.
Fascicolo cartaceo, cc. 5
 Note:
 cartoline postali n. 3, 5: 1 francobollo da 10 franchi belgi.
- Classificazione:* 1.1.1
Collocazione: 2.34
Segnatura: 1.1.1.99

100 (100)

Alessandro Mazzucotelli

1935-1936, Roma

3 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

lettere n. 1-2: carta intestata: Camera dei deputati.

lettera n. 3: carta intestata: Ente nazionale per l'artigianato e le piccole industrie.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.35

Segnatura: 1.1.1.100

101 (101)

Comune di Milano

1940, Milano

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Comune di Milano. Il segretario generale.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.36

Segnatura: 1.1.1.101

102 (102)

Mario Milani

1943, Milano

1 biglietto da visita.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

busta originale.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.37

Segnatura: 1.1.1.102

103 (103)

Eug[ene] Modrigus

1902-1915

1 lettera, 1 cartolina postale, 5 cartoline postali illustrate.

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

cartoline postali ill. n. 1, 3: 1 francobollo da 10 cent. di franco.

cartolina postale n. 4: 2 francobolli da 10 cent., 1 da 5 cent. di franco.

cartoline postali ill. n. 5-7: 2 francobolli da 5 cent. di franco.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.38

Segnatura: 1.1.1.103

104 (104)

Ciro Montuori

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

carta intestata; busta originale.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.39

Segnatura: 1.1.1.104

105 (105)

1956[!], Milano

Renato Morganti

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.40

Segnatura: 1.1.1.105

106 (106)

Benito Mussolini

1939

1 minuta di lettera di A. Martini a B. Mussolini; 1 lettera di E. Puppo (direttore dei servizi artistici dell'Ente autonomo esposizione universale di Roma).

Fascicolo cartaceo, cc. 5

Note:

minutan. 1: schizzo autografo di A. Martini.

lettera n. 2: carta intestata: Ente autonomo esposizione universale di Roma.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.41

Segnatura: 1.1.1.106

107 (107)

Giorgio Negrone

1940, Milano

1 telegramma.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

tenente colonnello aiutante di campo del Duca di Bergamo.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.42

Segnatura: 1.1.1.107

108 (108)

Giorgio Nicodemi

1935, Milano

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Comune di Milano. Castello sforzesco. Istituti di storia e d'arte. Il soprintendente capo; sul verso appunti manoscritti di A. Martini.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.43

Segnatura: 1.1.1.108

109 (109)

Riccardo Nobili

1938, Varese

3 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

carte intestate.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.44

Segnatura: 1.1.1.109

110 (110)

P. L. Occhini

1907, Arezzo

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.45

Segnatura: 1.1.1.110

111 (111)

1941, Roma

Nicola Mario Orari

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

carta intestata: Ministero dell'educazione nazionale; busta originale con francobollo da 30 cent. e annotazioni manoscritte di A. Martini.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.46

Segnatura: 1.1.1.111

112

(112)

Victor Orban

1911-1912

5 lettere, 2 cartoline postali, 1 biglietto, 1 estratto.

Fascicolo cartaceo, cc. 10

Note:

lettera n. 4: busta originale con 2 francobolli da 25 di franco belga e sigillo in cera rossa aderente impresso a figura di svastica.

lettera n. 2: carta intestata: Vice-consulato do Brasil em Bruxellas.

cartolina postale n. 5: carta intestata: E. Sansot & C., editeurs; 1 francobollo da 10 cent. di franco.

cartolina postale n. 7: carta intestata: Vice-consulato do Brasil em Bruxellas; 1 francobollo da 10 di franco belga.

estratto n. 9: "Extrait du catalogue de la Librairie Louis Michaud, Paris".

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.47

Segnatura: 1.1.1.112

113

(113)

Filippo Orlando

1908, Firenze

1 lettera, 1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

lettera n. 1: carta intestata: Giornale di erudizione [periodico]; sul verso minuta di risposta di A. Martini.

cartolina postale n. 2: 1 francobollo da 10 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.48

Segnatura: 1.1.1.113

114

(114)

Jean d'Orsay

1932, Parigi

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.49

Segnatura: 1.1.1.114

115

(115)

Mario Orsini Ratto

1928-1949

29 lettere, 2 cartoline postali illustrate, 8 buste senza lettera; 3 lettere di Fernando Bella a M. Orsini Ratto (probabilmente girate a A. Martini); 2 lettere della ditta Fratelli Gondrand ad A. Martini; 7 minute di lettera di A. Martini a M. Orsini Ratto.

1 invito.

1 ritaglio di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 61

Note:

lettere n. 1-2, 33, 50: carta intestata: Regio consolato d'Italia.

lettere n. 5-6, 8-10, 15-16, 20-22: carta intestata: Ministero degli esteri.

lettere n. 17-19: carta intestata: R[egia] ambasciata d'Italia.

lettera n. 25: carta intestata: Le consul général d'Italie.

lettere n. 30, 32: carta intestata: Consolato di S.M. il re d'Italia.

lettere n. 31, 38: carta intestata: Fratelli Gondrand. Società nazionale di trasporti.

lettera n. 40: carta intestata: Il R. console generale d'Italia.

lettera n. 44: carta intestata: Console generale d'Italia in Bombay.

lettera n. 46: carta intestata: Consolato generale d'Italia.

buste n. 11- 14: 1 francobollo da 50 cent.

lettere n. 15-16: busta originale con francobollo da 50 cent.

busta n. 23: 2 francobolli da 1 franco e 1 da 50 cent.

lettera n. 24: busta originale.

cartolina postale n. 39: francobollo rimosso.

lettera n. 41: busta originale con francobollo da 25 cent. di marco.

cartolina postale n. 43: 1 francobollo da 30 cent.

lettera n. 45: busta originale con 3 francobolli da 2 lire; sulla busta annotazioni manoscritte di A. Martini.

buste n. 47-48: 1 francobollo da 25 cent. di marco.

busta n. 49: 1 francobollo da 50 cent. e annotazioni manoscritte di A. Martini.

invito n. 51: "Exposition Guglielmo Taubert et Bertoldo Taubert".

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.50

Segnatura: 1.1.1.115

116

(116)

L. Ottelli

1935, Parigi

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

lettera n. 1: busta originale con francobollo da 150 cent. di franco.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 2.51

Segnatura: 1.1.1.116

- 117** (117)
Arturo B. Ottolenghi
 1938-1940
 12 lettere, 5 cartoline postali; 9 minute di lettera di A. Martini ad A. B. Ottolenghi.
Fascicolo cartaceo, cc. 26
 Note:
 cartoline postali n. 6-7: 1 francobollo da 30 cent.
 cartolina postale n. 22: 1 francobollo da 1,25 lire.
 minuta n. 18: in busta di riuso.
 minuta n. 25: sul verso minuta autografa di A. Martini per "Vita d'artista" (cap. "La mia penna").
Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 2.52
Segnatura: 1.1.1.117
- 118** (118)
A. Palatini
 1936-1939, *Pieve di Cadore*
 3 cartoline postali, 5 datiloscritti.
Fascicolo cartaceo, cc. 8
 Note:
 cartolina postale n. 1: 1 francobollo da 20 cent.
 cartolina postale n. 2: 1 francobollo da 10 cent.
 datiloscritti n. 4-8: poesie firmate A. Palatini.
Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 3.1
Segnatura: 1.1.1.118
- 119** (119)
Gilda Pansiotti d'Amico
[s.d.], Campobasso
 1 cartolina postale illustrata.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 cartolina postale n. 1: 2 francobolli, 1 da 10 e 1 da 20 cent.
Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 3.2
Segnatura: 1.1.1.119
- 120** (120)
Giovanni Papini
 1907-1908
 1 lettera, 1 cartolina postale.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 3.3
Segnatura: 1.1.1.120

121 (121)

Alberto Pariani (generale)

1948-1951, Malcesine

29 lettere; 3 minute di lettera di A. Martini ad A. Pariani.

Fascicolo cartaceo, cc. 38

Note:

lettera n. 12: nel verso annotazione manoscritta di A. Martini.

Classificazione: 1.1.1:

Collocazione: 3.4

Segnatura: 1.1.1.121

122 (122)

Joseph e Elisabeth Pennel

1909-1915, Londra

2 lettere di J. Pennel; 2 lettere di E. Pennel.

Fascicolo cartaceo, cc. 5

Note:

carte intestate.

All'interno appunto manoscritto di Maria Martini: "4 acquaforti di tale artista nella busta dove ci sono i carbonati lomincini".

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 3.5

Segnatura: 1.1.1.122

123 (123)

Neysa Perks

1926-1935

8 lettere, 2 minute di lettera di A. Martini a Neysa Perks.

Fascicolo cartaceo, cc. 10

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 3.6

Segnatura: 1.1.1.123

124 (124)

Lino Pesaro

1918

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

carta intestata: Galleria Pesaro. Arte antica e moderna, Milano.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 3.7

Segnatura: 1.1.1.124

125

(125)

Maria Petringa

1929

9 lettere, 3 cartolina postale, 3 cartoline postali illustrate.

Fascicolo cartaceo, cc. 23

Note:

cartolina postale n. 2: 2 francobolli da 20 e 1 da 5 cent.

cartolina postale ill. n. 9: francobollo rimosso.

cartolina postale n. 10: 1 francobollo da 30 e 1 da 15 cent.

cartolina postale n. 11: 1 francobollo da 30, 1 da 25 e 1 da 20 cent.

cartolina postale n. 13: 1 francobollo da 30, 1 da 40 e 1 da 5 cent.

cartolina postale ill. n. 14: 1 francobollo da 75 cent.

cartolina postale ill. n. 15: 1 francobollo da 50 e 1 da 30 cent.

lettere n. 4, 6, 12: carta intestata: Alberto Martini. Pittore. Via Solferino, 25 Milano.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 3.8

Segnatura: 1.1.1.125

126

(126)

Maria Petringa

1930

3 lettere, 8 cartoline postali, 2 cartoline postali illustrate.

Fascicolo cartaceo, cc. 13

Note:

cartoline postali n. 1-4, 6-7, 11: 1 francobollo da 20 e 1 da 25 cent.

cartolina postale n. 5: 1 francobollo da 30 e 1 da 15 cent.

cartolina postale ill. n. 9: 2 francobolli da 30 cent.

cartolina postale n. 10: 1 francobollo da 75 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 3.9

Segnatura: 1.1.1.126

127

(127)

Maria Petringa

1931

14 cartoline postali illustrate, 16 lettere, 4 telegrammi, 11 cartoline postali, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 61

Note:

cartolina postale ill. n. 1: 1 francobollo da 75 cent.

cartoline postali ill. n. 2, 43: 1 francobollo da 30 cent.

cartolina postale n. 6: 1 francobollo da 20 e 1 da 25 cent.

cartoline postali ill. n. 10, 12, 15, 20, 22, 23, 26, 39, : 1 francobollo da 40 cent. di franco.

lettere n. 14, 24, 41, 42: busta originale con francobollo da 50 cent. di franco.

cartoline postali n. 16, 32: 1 francobollo da 90 cent. di franco.

cartolina postale ill. n. 19: 1 francobollo da 50 cent. di franco.

cartolina postale n. 21: 1 francobollo da 15 e 1 da 25 cent. di franco.

lettera n. 27: busta originale con francobollo da 3 franchi.

cartolina postale n. 29: 1 francobollo da 50 cent. e 1 da 2 franchi.

lettera n. 30: carta di riuso; busta originale con francobollo da 150 cent. di franco.

busta n. 35: 1 francobollo da 50 cent. di franco; schizzo autografo di A. Martini.

lettera n. 44: mancano le cc. 1-2; busta originale: carta intestata: R. Nobili & C. Manufacture de chaussures pour enfants; 1

francobollo da 50 cent. di franco.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 3.10

Segnatura: 1.1.1.127

128

(128)

Maria Petringa

1932

13 cartoline postali, 2 lettera, 2 cartoline postali illustrate.

Fascicolo cartaceo, cc. 18

Note:

cartoline postali n. 1-2, 5, 7, 10: 1 francobollo da 20 e 1 da 25 cent.

cartolina postale n. 3: 2 francobolli da 25 cent.

lettera n. 4: busta originale con francobollo da 50 cent. di franco.

cartoline postali n. 6, 9, 11, 12: 1 francobollo da 30 e 1 da 15 cent.

cartolina postale n. 13: 1 francobollo da 50 e 1 da 15 cent.

cartolina postale n. 14: 1 francobollo da 30 e 1 da 15 cent.

cartolina postale n. 15: 1 francobollo da 50 e 1 da 10 cent.

cartolina postale ill. n. 16: 1 francobollo da 40 cent. di franco.

cartolina postale ill. n. 17: 1 francobollo da 75 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 3.11

Segnatura: 1.1.1.128

129

(129)

Maria Petringa

1933

9 cartoline postali illustrate, 9 cartoline postali, 4 lettere; 1 lettera di B. Marchesi a M. Petringa (probabilmente girata ad A. Martini).

Fascicolo cartaceo, cc. 25

Note:

cartolina postale ill. n. 1: 1 francobollo da 50 cent.

cartoline postali n. 3, 17: 1 francobollo da 15 e 2 da 30 cent.

cartolina postale ill. n. 4: 1 francobollo da 75 cent.

cartolina postale n. 7: 1 francobollo da 30, 1 da 25 e 1 da 20 cent.

cartolina postale n. 8: 1 francobollo da 30, 1 da 25 e 1 da 15 cent.

cartolina postale n. 10: 1 francobollo da 35 e 1 da 10 cent.

cartolina postale n. 11: 1 francobollo da 30, 2 da 20 e 1 da 5 cent.

cartoline postali n. 12, 14: 1 francobollo da 30 e 1 da 15 cent.

cartolina postale n. 13: 2 francobolli da 30 e 1 da 15 cent.

lettera n. 15: busta originale con 1 francobollo da 25, 1 da 10 e 3 da 30 cent.

cartolina postale ill. n. 16: 1 francobollo da 50 e 1 da 25 cent.

cartolina postale n. 18: 2 francobolli da 20 cent.

lettera n. 21: busta originale con francobollo da 1,25 lire.

cartolina postale ill. n. 22: 1 francobollo da 20 e 1 da 25 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 3.12

Segnatura: 1.1.1.129

130

(130)

Maria Petringa

1946

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 3.13

Segnatura: 1.1.1.130

131 (131)

Anna Pica

1937

1 cartolina postale.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

francobollo da 30 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 3.14

Segnatura: 1.1.1.131

132 (132)

Vittorio Pica

1901, Napoli

4 cartoline postali.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Note:

cartolina postale n. 1: carta intestata: Quarta esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1901;

francobollo da 10 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.1

Segnatura: 1.1.1.132

133 (133)

Vittorio Pica

1902

1 lettera, 6 cartoline postali.

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

lettera n. 1: carta intestata: 1. esposizione artistica internazionale di Bianco e nero, Roma.

cartoline postali n. 2-3: 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale n. 4: carta intestata: 1. esposizione internazionale d'arte decorativa, Modena; 1 francobollo da 10 cent.

cartoline postali n. 5-6: carta intestata: Emporium; 1 francobollo da 10 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.2

Segnatura: 1.1.1.133

134 (134)

Vittorio Pica

1904

2 lettere, 2 cartoline postali, 2 biglietti da visita, 1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, cc. 9

Note:

cartolina postale ill. n. 1: 2 francobolli da 5 (moneta belga).

lettere n. 2, 7: busta originale con francobollo da 5 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.3

Segnatura: 1.1.1.134

135

(135)

Vittorio Pica

1905

4 lettere, 5 cartoline postali, 2 cartoline postali illustrate.

Fascicolo cartaceo, cc. 13

Note:

lettera n. 1: busta originale; lettera prima chiusa con sigillo in foglia d'oro(?) aderente.

cartolina postale ill. n. 2: 1 francobollo da 2 cent.

lettere n. 4, 8: carta intestata.

cartoline postali n. 5-6, 11: carta intestata; 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale n. 7: carta intestata; 2 francobolli da 5 cent.

lettera n. 9: carta intestata: Vittorio Pica. L'arte mondiale a Venezia nel 1905; busta originale.

cartolina postale ill. n. 10: carta intestata; 1 francobollo da 10 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.4

Segnatura: 1.1.1.135

136

(136)

Vittorio Pica

1906

3 cartoline postali, 4 cartoline postali illustrate, 1 ritaglio di giornale, 1 lettera; 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 12

Note:

cartoline postali n. 1, 4: 1 francobollo da 10 cent. di franco.

cartoline postali n. 2-3: 1 francobollo da 10 cent. di franco belga.

ritaglio di giornale n. 5: busta originale con francobollo da 2 cent; articolo: Estetica e morale / Manfredi Porena.

cartoline postali n. 6, 8-9: carta intestata; 1 francobollo da 10 cent.

lettera n. 7: carta intestata; busta originale con francobollo da 15 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.5

Segnatura: 1.1.1.136

137

(137)

Vittorio Pica

1907

16 cartoline postali, 3 cartoline postali illustrate, 4 biglietti illustrati, 1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 24

Note:

cartoline postali n. 1, 10-13, 20, 22-23 : carta intestata; 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale n. 2: carta intestata: Emporium; 1 francobollo da 10 cent.

cartoline postali n. 3-6: carta intestata: Emporium; 1 francobollo da 10 cent.

lettera n. 7: carta intestata: Vittorio Pica. L'arte mondiale a Venezia nel 1907; busta originale.

biglietto n. 8, 15: carta intestata: Vittorio Pica. L'arte giapponese al Museo Chiossone di Genova.

cartoline postale ill. n. 16-17: carta intestata; 1 francobollo da 10 cent. di franco.

cartolina postale n. 18: 1 francobollo da 5 cent. di franco belga.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.6

Segnatura: 1.1.1.137

138

(138)

Vittorio Pica

1908

29 cartoline postali, 1 cartolina postale illustrata, 6 lettere, 1 biglietto.

Fascicolo cartaceo, cc. 38

Note:

cartoline postali n. 2, 6-7, 9-15, 19-22, 30, 33-34, 37: carta intestata; 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale ill. n. 4: 1 francobollo da 10 cent.

lettera n. 8: carta intestata; busta originale con francobollo da 5 cent.

cartolina postale n. 16: carta intestata: Vittorio Pica. Attraverso gli albi e le cartelle.

cartolina postale n. 17: carta intestata.

lettere n. 18, 26, 32, 35-36: carta intestata.

cartolina postale n. 24: carta intestata; 1 francobollo da 10 cent. di franco.

cartolina postale n. 31: carta intestata; 2 francobolli da 5 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.7

Segnatura: 1.1.1.138

139

(139)

Vittorio Pica

1909

22 cartoline postali, 3 cartoline postali illustrate, 2 lettere, 1 biglietto da visita.

Fascicolo cartaceo, cc. 28

Note:

cartolina postale n. 8: carta intestata; 1 francobollo da 10 cent. di franco.

cartolina postale n. 10-11, 14, 17-18, 21, 27: carta intestata; 1 francobollo da 10 cent. di franco.

cartolina postale ill. n. 9: 1 francobollo da 10 (moneta svedese); fotografia sul recto ritoccata con aggiunte a matita autografe di A. Martini.

cartoline postali n. 12-13, 20: carta intestata.

lettere n. 15-16: carta intestata.

cartolina postale ill. n. 22, 24: 1 francobollo da 10 cent. di franco.

Classificazione: 1.1.1:

Collocazione: 4.8

Segnatura: 1.1.1.139

140

(140)

Vittorio Pica

1910

3 cartoline postali, 11 cartoline postali illustrate, 2 lettere, 12 biglietti.

Fascicolo cartaceo, cc. 28

Note:

cartoline postali n. 1, 5-6, 12: carta intestata; 1 francobollo da 10 cent.

biglietti n. 2-3, 25: carta intestata.

cartoline postali ill. n. 4, 13, 15, 17, 23-24, 28: 1 francobollo da 10 cent.

biglietti n. 7, 9-11, 14, 16, 26-27: carta intestata: Comitato esecutivo per le feste commemorative del 1911 in Roma. Il commissario speciale per le belle arti.

lettera n. 8: carta intestata.

cartolina postale ill. n. 18, 22: 1 francobollo da 10 cent. di franco.

cartolina postale ill. n. 21: 1 francobollo da 1 penny.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.9

Segnatura: 1.1.1.140

141

(141)

Vittorio Pica

1911

1 cartolina postale, 6 cartoline postali illustrate, 3 lettere, 3 biglietti.

Fascicolo cartaceo, cc. 14

Note:

cartoline postali ill. n. 1, 3-4, 7, 13: 1 francobollo da 10 cent.

biglietti n. 2, 9, 11: carta intestata: Comitato esecutivo per le feste commemorative del 1911 in Roma. Il commissario speciale per le belle arti.

lettera n. 6: carta intestata: Comitato esecutivo per le feste commemorative del 1911 in Roma. Il commissario speciale per le belle arti.

cartoline postali n. 8: francobollo rimosso.

lettere n. 10, 12: carta intestata: Comitato esecutivo per le feste commemorative del 1911 in Roma. Il commissario speciale per le belle arti; busta originale con francobollo da 40 cent.; annotazioni e schizzi autografi di A. Martini.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.10

Segnatura: 1.1.1.141

142

(142)

Vittorio Pica

1912

12 cartoline postali, 5 cartoline postali illustrate.

Fascicolo cartaceo, cc. 17

Note:

cartoline postali ill. n. 1-2, 4, 6, 15, 16: 1 francobollo da 10 cent.

cartoline postali n. 7-14, 17: carta intestata: Decima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1912; 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale ill. n. 16: sul recto riproduzione del disegno "Vittorio Pica" di A. Martini.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.11

Segnatura: 1.1.1.142

143

(143)

Vittorio Pica

1913

22 cartoline postali, 1 cartolina postale illustrata, 1 biglietto, 2 lettere, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc.27

Note:

cartoline postali n. 1-6, 8-12, 14-15, 17-18, 21-22, 26: carta intestata: Decima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1912; 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale n. 7: carta intestata: Decima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1912; 1 francobollo da 10 e 1 da 25 cent.

cartolina postale ill. n. 13: 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale n. 16: carta intestata: Decima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1912; francobollo rimosso.

biglietto n. 20: carta intestata: Comitato esecutivo per le feste commemorative del 1911 in Roma. Il commissario speciale per le belle arti.

lettera n. 23: carta intestata.

cartolina postale n. 24: carta intestata; 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale n. 25: carta intestata: Decima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1912; 2 francobolli da 5 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.12

Segnatura: 1.1.1.143

144

(144)

Vittorio Pica

1914

22 cartoline postali, 1 cartolina postale illustrata, 3 lettere, 1 biglietto illustrato, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 29

Note:

cartolina postale n. 1: carta intestata: Decima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1912; 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale n. 2: carta intestata: XI esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 1 francobollo da 10 cent.

cartoline postali n. 3-8, 10-11, 13, 15-17, 19-23, 25: carta intestata: Undicesima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale n. 14: carta intestata: Undicesima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 2 francobolli da 5 cent.

biglietto ill. n. 18: sul recto riproduzione di disegno di A. Martini; busta originale: carta intestata: Undicesima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 1 francobollo da 15 cent.

cartolina postale ill. n. 24: 1 francobollo da 10 cent.; sul recto riproduzione del disegno "Vittorio Pica" di A. Martini.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.13

Segnatura: 1.1.1.144

145

(145)

Vittorio Pica

1915

53 cartoline postali, 5 lettere, 3 cartoline postali illustrate, 1 biglietto, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 66

Note:

cartoline postali ill. n. 1, 26: 1 francobollo da 10 cent.

cartoline postali n. 2-6, 8, 10, 12, 16-18, 20, 27-29, 31-40, 42, 44, 46-47, 49-54, 57-59, 62: carta intestata: Undicesima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 1 francobollo da 10 cent.

lettera n. 7: busta originale: carta intestata: XI esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 1 francobollo da 15 cent.

cartoline postali n. 13-15, 19, 21-23, 25, 41, 48, 61: carta intestata: XI esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale n. 30: carta intestata: Undicesima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914.

biglietto n. 43: carta intestata: Comitato esecutivo per le feste commemorative del 1911 in Roma. Il commissario speciale per le belle arti.

cartolina postale ill. n. 45: 1 francobollo da 10 cent. di franco.

lettera n. 55: busta originale: carta intestata: XI esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 1 francobollo da 25 cent.

cartolina postale n. 56: carta intestata: Undicesima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 2 francobolli da 5 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 4.14

Segnatura: 1.1.1.145

146

(146)

Vittorio Pica

1916

30 cartoline postali, 13 cartoline postali illustrate, 2 lettere, 1 biglietto, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 49

Note:

cartolina postale n. 1: 1 francobollo da 10 cent.; danni da strappi.

cartolina postale n. 2: carta intestata: XI esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 1 francobollo da 10 cent.

cartoline postali ill. n. 3, 8-11, 14, 16, 18, 20, 22, 30, 40-41: 1 francobollo da 10 cent.

lettera n. 6: busta originale: la lettera prosegue e si chiude sulla busta; carta intestata: XI esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 1 francobollo da 15 cent. e 1 da 5 cent.

cartolina postale n. 7: carta intestata: Undicesima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 2 francobollo da 5 cent.

cartoline postali n. 21, 27: carta intestata: Undicesima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914; 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale n. 26: 1 francobollo da 10 e 1 da 25 cent.

lettera n. 28: busta originale: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia; 1 francobollo da 20 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.1

Segnatura: 1.1.1.146

147

(147)

Vittorio Pica

1917

35 cartoline postali, 4 cartoline postali illustrate, 2 lettere, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 42

Note:

cartoline postali ill. n. 2, 14, 29: 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale ill. n. 13: 1 francobollo da 10 e 1 da 25 cent.

lettera n. 22: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia.

cartoline postali n. 28, 30, 33, 35: 2 francobolli da 5 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.2

Segnatura: 1.1.1.147

148

(148)

Vittorio Pica

1918

6 lettere, 22 cartoline postali, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 29

Note:

cartolina postale n. 2: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte in Venezia, 1897; 1 francobollo da 10 cent.

cartoline postali n. 9, 27: 1 francobollo da 20 cent.

lettera n. 19: carta intestata: Galleria Pesaro.

lettere n. 22, 25: carta intestata: Esposizione delle Tre venezie.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.3

Segnatura: 1.1.1.148

149

(149)

Vittorio Pica

1919

22 cartoline postali, 2 cartoline postali illustrate, 2 lettere, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 27

Note:

cartoline postali n. 1-4, 6-10, 15-19: 1 francobollo da 5 cent.

cartolina postale n. 5: carta intestata: Quinta esposizione internazionale d'arte, Venezia, 1903; 1 francobollo da 5 cent.

lettera n. 11: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia.

cartolina postale n. 13: 1 francobollo da 5 cent. strappato.

cartolina postale illustrata n. 14, 20: 1 francobollo da 10 e 1 da 5 cent.

cartoline postali n. 23-24: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1920; 1 francobollo da 15 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.4

Segnatura: 1.1.1.149

150

(150)

Vittorio Pica

1920, Venezia

7 lettere, 12 cartoline postali, 1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, cc. 20

Note:

cartolina postale n. 3: sul verso annotazioni manoscritte e schizzo autografo di A. Martini; carta intestata: Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1920; 1 francobollo da 15 cent.

cartoline postali n. 4-5, 7-8, 12-13, 15-17, 19-20: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1920; 1 francobollo da 15 cent.

lettera n. 2: sul verso schizzo autografo di A. Martini.

lettere n. 6, 18: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia.

lettera n. 11: busta originale: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1920; 2 francobolli da 25, 1 da 15 e 1 da 10 cent; sul recto della lettera nota manoscritta di Sandro Tischer(?): "Morte di Lerche".

cartolina postale ill. n. 14: 1 francobollo da 10 e 1 da 5 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.5

Segnatura: 1.1.1.150

151

(151)

Vittorio Pica

1921

3 cartoline postali, 4 cartoline postali illustrate.

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

cartolina postale n. 1: 2 francobolli da 5 cent.

cartolina postale ill. n. 2: carta intestata: XII esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1920; 1 francobollo da 5 e 1 da 10 cent.

cartolina postale n. 3: 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale ill. n. 4: carta intestata: XII esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1920; 1 francobollo da 25 cent.

cartolina postale n. 5: carta intestata: Esposizione internazionale, Venezia; 1 francobollo da 25 cent.

cartolina postale ill. n. 6: carta intestata: Amtliche Veröffentlichung der Nationalgalerie zu Berlin; 2 francobolli da 40 cent. di marco (?).

cartolina postale n. 7: 2 francobolli da 10 cent. di franco.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.6

Segnatura: 1.1.1.151

152

(152)

Vittorio Pica

1922, Venezia

6 cartoline postali, 1 lettera, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 8

Note:

cartoline postali n. 1-3, 7: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; 1 francobollo da 25 cent.

cartoline postali n. 4, 6: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; 1 francobollo da 15 e 1 da 10 cent.

lettera n. 5: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.7

Segnatura: 1.1.1.152

153

(153)

Vittorio Pica

1923, Venezia

7 cartoline postali, 1 biglietto, 1 cartolina postale illustrata, 1 lettera, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 11

Note:

cartoline postali n. 1, 3-5: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; 1 francobollo da 30 cent.

lettera n. 2: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia. Il segretario generale.

cartolina postale ill. n. 6: carta intestata: 1922, XII esposizione internazionale d'arte della città di Venezia; 1 francobollo da 30 cent.

biglietto n. 7: carta intestata: Esposizione internazionale, Venezia.

biglietto n. 7: carta intestata: Esposizione internazionale, Venezia; macchie sulla carta.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.8

Segnatura: 1.1.1.153

154

(154)

Vittorio Pica

1924

3 lettere, 13 cartoline postali, 3 cartoline postali illustrate, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 20

Note:

cartoline postali n. 1, 9-10, 12-13, 19 : carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; 1 francobollo da 30 cent.

cartoline postali ill. n. 2, 8: carta intestata: 1922, XII esposizione internazionale d'arte della città di Venezia; 1 francobollo da 30 cent.

cartoline postali n. 4-6, 14, 17: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; 2 francobolli da 15 cent.

cartolina postale ill. n. 7: carta intestata: 1922, XII esposizione internazionale d'arte della città di Venezia; 1 francobollo da 15 cent.

cartolina postale n. 11: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia.

lettere n. 15-16, 18: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.9

Segnatura: 1.1.1.154

155

(155)

Vittorio Pica

1925, Venezia

1 lettera, 7 cartoline postali, 1 biglietto da visita, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 10

Note:

cartoline postali n. 1-3: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; 1 francobollo da 30 cent.

cartolina postale n. 4: 1 francobollo da 1 franco.

cartoline postali n. 5, 7: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; 1 francobollo da 40 cent.

lettera n. 8: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia.

cartolina postale n. 9: 1 francobollo da 40 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.10

Segnatura: 1.1.1.155

156

(156)

Vittorio Pica

1926

1 biglietto da visita, 7 cartoline postali, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 9

Note:

cartoline postali n. 2, 4-7: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; 1 francobollo da 40 cent.

cartolina postale n. 3: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; 1 francobollo da 75 cent. di franco.

cartolina postale n. 8: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; 2 francobolli da 20 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.11

Segnatura: 1.1.1.156

157

(157)

Vittorio Pica

1927

7 cartoline postali, 3 lettere, 1 cartolina postale illustrata, 1 elenco manoscritto di V. Pica con annotazioni di A. Martini, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 21

Note:

cartoline postali n. 1, 3-4: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; 1 francobollo da 40 cent.

cartolina postale n. 2: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; 1 francobollo da 75 cent.

lettere n. 5, 8, 11: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia.

cartolina postale ill. n. 6: 1 francobollo da 40 cent.

cartolina postale n. 7, 10: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia.

cartolina postale n. 9: carta intestata: Esposizione internazionale d'arte, Venezia; busta originale con francobollo rimosso.

elenco n. 12: busta originale con 2 francobolli da 25 cent.; annotazioni manoscritte di A. Martini e di Sandro Tischer (?): "Costituzione del Comitato per l'Omaggio a Vittorio Pica".

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.12

Segnatura: 1.1.1.157

158 (158)

Vittorio Pica

1928

3 cartoline postali, 2 cartoline postali illustrate, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 6

Note:

cartolina postale n.1: 1 francobollo da 40 e 1 da 5 cent.

cartolina postale ill. n. 2: 1 francobollo da 50 e 1 da 5 cent.

cartolina postale n. 4: 1 francobollo da 25 e 1 da 20 cent.

cartolina postale n. 5: 1 francobollo da 30 e 1 da 20 cent; sul verso schizzo autografo di A. Martini.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.13

Segnatura: 1.1.1.158

159 (159)

Vittorio Pica

[s.d]

3 biglietti da visita, 1 cartolina postale illustrata, 2 biglietti, 1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc.7

Note:

biglietto n. 6: busta intestata.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 5.14

Segnatura: 1.1.1.159

160 (160)

Mario Piumati

1948, Como

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

lettera n. 1: carta intestata: Mario Piumati. Violinista; busta originale con francobollo da 15 lire.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.1

Segnatura: 1.1.1.160

161 (161)

Podestà di Milano

1936-1943

4 minute di lettera di A. Martini al Podestà di Milano; 1 lettera del Podestà di Milano del 1936, 1 lettera del Podestà di Milano del 1943, 1 biglietto da visita di Guido Possenti (Podestà di Milano).

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

lettera n. 2: carta intestata: Il podestà di Milano; busta originale intestata con francobollo da 10 cent.

lettera n. 3: carta intestata: Comune di Milano. Civici istituti di storia e d'arte. Uff. ammin. economale. Castello sforzesco;

busta originale intestata con annotazioni manoscritte di A. Martini.

biglietto da visita n. 4: busta originale intestata.

minute n. 5-6: sul recto schizzi autografi di A. Martini.

I nomi dei mittenti non sono identificabili perchè le loro sottoscrizioni non sono decifrabili.

Classificazione: 1.1.1:

Collocazione: 6.2

Segnatura: 1.1.1.161

162 (162)

Gian Felice Ponti

1929-1940

5 cartoline postali illustrate, 5 biglietti da visita, 4 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 15

Note:

cartolina postale ill. n. 1: francobollo rimosso.

cartolina postale ill. n. 2: 1 francobollo da 30 cent.

cartolina postale n. 6: 2 francobolli da 15 cent.

cartolina postale n. 10: 3 francobolli da 10 cent.

cartolina postale n. 12: 1 francobollo da 50 e 1 da 25 cent.

biglietto da visita n. 14: busta originale.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.3

Segnatura: 1.1.1.162

163 (163)

Illario[!] Porceddu

1929, Torino

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.4

Segnatura: 1.1.1.163

164 (164)

Emilio Pozzi

1938, Milano

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

lettera n. 1: carta intestata; busta originale con francobollo da 25 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.5

Segnatura: 1.1.1.164

165 (165)

Prefetto di Milano

1940, Milano

2 lettere di Marziali (prefetto di Milano).

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

lettera n. 1: il prefetto scrive per conto del Re imperatore; carta intestata: R. prefettura di Milano.

lettera n. 2: carta intestata: Il prefetto di Milano; busta originale intestata con francobollo da 25 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.6

Segnatura: 1.1.1.165

- 166** (166)
Giuseppe Principato (casa editrice)
 1936, Milano
 1 lettera.
 Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 carta intestata.

 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 6.7
 Segnatura: 1.1.1.166
- 167** (167)
"Gentiluomo di Corte di servizio" per la Principessa di Piemonte
 1940, Pisa
 1 lettera.
 Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 carta intestata: Corte di SAR la Principessa di Piemonte; busta originale intestata.
 Il nome del mittente non è identificabile perchè la sua sottoscrizione non è decifrabile.

 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 6.8
 Segnatura: 1.1.1.167
- 168** (168)
Gino Prinivalli
 1954, Milano
 1 lettera.
 Fascicolo cartaceo, c.1
 Note:
 carta intestata.

 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 6.9
 Segnatura: 1.1.1.168
- 169** (169)
Gaspare Raicevich Mazzola
 1953-1954, Milano
 1 lettera.
 Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 carta intestata.

 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 6.10
 Segnatura: 1.1.1.169

- 170** (170)
Konstanty Rayski
 1913, Lublin
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 6.11
Segnatura: 1.1.1.170
- 171** (171)
Erme Ripa
 1940, Venezia
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 busta originale con francobollo da 50 cent.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 6.12
Segnatura: 1.1.1.171
- 172** (172)
Ettore Romagnoli
 [s.d.]
 1 biglietto da visita, 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 lettera n. 2: carta intestata: Reale accademia d'Italia.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 6.13
Segnatura: 1.1.1.172
- 173** (173)
Marina Romanoff
 1923
 1 cartolina postale illustrata, 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 6.14
Segnatura: 1.1.1.173
- 174** (174)
Adele Rosade
 1943, Trieste
 1 cartolina postale illustrata.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 1 francobollo da 30 cent.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 6.15
Segnatura: 1.1.1.174

175 (175)

Guido Rosade

1943, Treviso

2 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

lettera n. 2: busta originale con francobollo da 5 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.16

Segnatura: 1.1.1.175

176 (176)

Nice Rossetti Lorini

1937-1939

3 biglietti da visita, 12 lettere, 15 cartoline postali illustrate.

Fascicolo cartaceo, cc. 45

Note:

biglietti da visita n. 1, 14: busta originale intestata.

biglietto da visita n. 2: busta originale intestata con francobollo da 25 cent.

cartoline postali ill. n. 3-4, 6-7, 10, 19, 22-25: 1 francobollo da 30 cent.

lettere n. 5, 13, 16-18, 26, 28-29: busta originale con francobollo da 50 cent.

cartolina postale ill. n. 8: busta originale con francobollo da 25 cent.

cartolina postale ill. n. 11: 2 francobolli da 15 cent.

lettera n. 15: busta originale con 2 francobolli da 25 cent.

cartolina postale ill. n. 20: busta originale con 1 francobollo da 50 cent e 1 da 1,25 lire.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.17

Segnatura: 1.1.1.176

177 (177)

Gino Sabattini

1943

1 lettera; 1 minuta di lettera di A. Martini.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

lettera n. 1: busta originale intestata con francobollo da 50 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.18

Segnatura: 1.1.1.177

178 (178)

Edmond Sagot

1915-1916

5 cartoline postali, 1 lettera, 1 memorandum.

Fascicolo cartaceo, cc. 8

Note:

cartoline postali n. 1-5: 1 francobollo da 10 cent. di franco.

lettera n. 6: busta intestata: Ed. Sagot. Editeur; 1 francobollo da 25 cent. di franco.

memorandum n. 7: carta intestata: Ed. Sagot. Libraire et marchand d'estampes.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.19

Segnatura: 1.1.1.178

179 (179)

Nando Salse

1924-1953, Treviso

1 cartolina postale, 1 lettera, 1 biglietto.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Note:

carte intestate.

cartolina postale n. 1: 1 francobollo da 30 cent.

biglietto n. 3: busta originale con francobollo da 10 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.20

Segnatura: 1.1.1.179

180 (180)

Franca Santi

1938, Milano

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.21

Segnatura: 1.1.1.180

181 (181)

Francesco Sapori

1937-1954

6 lettere, 1 copia di lettera di Francesco Sapori a Giulio Einaudi (probabilmente girata a A. Martini), 1 biglietto, 1 invito.

Fascicolo cartaceo, cc. 9

Note:

lettere n. 1-2: carta intestata: Unione provinciale fascista dei professionisti e degli artisti. Sindacato interprovinciale romano degli autori e scrittori.

lettere n. 3-4: carta intestata: Il libro italiano d'oggi. Mostra al Cairo e in Alessandria d'Egitto, 1950.

biglietto n. 5: sul recto riproduzione di ex libris realizzato da A. Martini.

lettera n. 7: scritta su opuscolo: Mostra del libro [Roma, 1953]: regolamento.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.22

Segnatura: 1.1.1.181

182 (182)

Lina Sardi Marzano

1940, Trieste

1 biglietto.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

biglietto n. 1: busta originale con francobollo da 50 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.23

Segnatura: 1.1.1.182

183 (183)

Margherita Sarfatti

1906

5 cartoline postali, 1 biglietto, 2 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 9

Note:

biglietto n. 2: sul verso ex libris di Margherita Sarfatti.

cartolina postale n. 8: 1 francobollo da 10 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.24

Segnatura: 1.1.1.183

184 (184)

Margherita Sarfatti

1907

1 lettera, 4 cartoline postali, 4 cartoline postali illustrate.

Fascicolo cartaceo, cc. 9

Note:

lettera n. 1: sul verso annotazioni manoscritte di A. Martini.

cartoline postali n. ill. 2-3: 1 francobollo da 10 cent.

cartolina postale ill. n. 8: francobollo rimosso.

cartolina postale ill. n. 9: 2 francobolli da 5 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.25

Segnatura: 1.1.1.184

185 (185)

Margherita Sarfatti

1908

8 cartoline postali, 2 lettere, 1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, cc. 13

Note:

lettera n. 2: busta originale con francobollo da 15 cent.

cartolina postale n. 4: 1 francobollo da 25 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.26

Segnatura: 1.1.1.185

186 (186)

Margherita Sarfatti

1909

1 biglietto da visita, 1 cartolina postale, 1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

biglietto da visita n. 1: carta intestata: Avv. Cesare Sarfatti.

cartolina postale ill. n. 3: 1 francobollo da 10 cent.

Classificazione: 1.1.1:

Collocazione: 6.27

Segnatura: 1.1.1.186

- 187** (187)
Margherita Sarfatti
 1914-1915
 1 lettera, 1 cartolina postale.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 6.28
Segnatura: 1.1.1.187
- 188** (188)
Margherita Sarfatti
 1917-1918, Milano
 2 lettere; 1 cartolina postale di Barbera (?) a A. Martini (scrive per conto di M. Sarfatti).
Fascicolo cartaceo, cc.3
 Note:
 cartolina postale n. 3: 1 francobollo da 10 cent.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 6.29
Segnatura: 1.1.1.188
- 189** (189)
Scena illustrata [periodico]
 1927, Firenze
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 carta intestata.
 Firma del mittente non decifrabile.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 6.30
Segnatura: 1.1.1.189
- 190** (190)
Ottavio Scema
 1936, Milano
 2 lettere.
Fascicolo cartaceo, cc. 4
 Note:
 lettera n. 1: carta intestata: Casa militare di SAR il Duca di Bergamo.
 lettera n. 2: carta intestata: Casa militare di SAR il Duca di Bergamo; busta originale intestata.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 6.31
Segnatura: 1.1.1.190

191 (191)

Luigi Servolini

1953, Forlì

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

lettera n. 1: carta intestata: Istituti culturali ed artistici della città di Forlì. Il direttore; busta originale intestata con francobollo da 25 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.32

Segnatura: 1.1.1.191

192 (192)

Aldo Solito de Solis

1930-1932

12 lettere, 1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, cc. 17

Note:

lettera n. 11: busta originale con francobollo da 1,50 franchi.
cartolina postale ill. n. 12: 3 francobolli da 60 cent. di franco.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.33

Segnatura: 1.1.1.192

193 (193)

Iolanda Stacchini

1936-1937, Milano

1 lettera, 1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

cartolina postale ill. n. 2: 1 francobollo da 20 cent.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.34

Segnatura: 1.1.1.193

194 (194)

V. Stacchini

1937, Milano

2 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

lettera n. 1: carta intestata.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 6.35

Segnatura: 1.1.1.194

- 195** (195)
Mario Tiuti(?)
 1922-1923, Firenze
 2 cartoline postali.
 Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 cartolina postale n. 1: 1 francobollo da 50 cent.
 cartolina postale n. 2: 1 francobollo da 5 cent.
 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 7.1
 Segnatura: 1.1.1.195
- 196** (196)
Biche Torelli Magguni(?)
 1934, Como
 1 lettera.
 Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 7.2
 Segnatura: 1.1.1.196
- 197** (197)
Wally Toscanini
 1926
 2 lettere.
 Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 7.3
 Segnatura: 1.1.1.197
- 198** (198)
 1924, Milano
Walter Toscanini
 2 lettere.
 Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 carte intestate: Bottega di poesia. Casa editrice, libreria, casa d'arte.
 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 7.4
 Segnatura: 1.1.1.198
- 199** (199)
Jacques Tougenhold
 199 (199) 1911, Roma
 1 lettera.
 Fascicolo cartaceo, c. 1
 Classificazione: 1.1.1
 Collocazione: 7.5
 Segnatura: 1.1.1.199

200 (200)

Cecile Toumarinson

1954, Parigi

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 7.6

Segnatura: 1.1.1.200

201 (201)

Tozzi(?)

1929, Parigi

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 7.7

Segnatura: 1.1.1.201

202 (202)

Triennale

1936

2 minutte di lettera al Presidente della Triennale G. B. Barella.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 7.8

Segnatura: 1.1.1.202

203 (203)

Comune di Trieste

1952, Trieste

2 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

lettera n. 1: carta intestata: Comune di Trieste.

lettera n. 2: carta intestata: Il sindaco di Trieste.

lettera n. 1: carta intestata: Comune di Trieste.

lettera n. 2: carta intestata: Il sindaco di Trieste.

Allegata al fasc. fotocopia del dipinto ("Un canto Maria") donato da A. Martini al Museo civico Revoltella di Trieste, con annotazioni di mano di Ines Anderloni tra cui: "scritto alla vedova: dato in pagamento all'Ospedale di Trieste per pagare quota degenza sorella Corinna quando morì 1949".

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 7.23

Segnatura: 1.1.1.203

- 204** (204)
Edvige Tueplies(?)
 1927
 2 lettere.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 7.9
Segnatura: 1.1.1.204
- 205** (205)
A. Vahl
 1954, Nancy
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 carta intestata: Société Lorraine des amis des arts, Nancy.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 7.10
Segnatura: 1.1.1.205
- 206** (206)
Gilbert Vandermoere
 1952-1954, Brugge
 1 cartolina postale, 1 busta senza lettera.
Fascicolo cartaceo, cc. 3
 Note:
 busta n. 1: carta intestata; 1 francobollo da 80 cent. di franco belga.
 cartolina postale n. 2: 1 francobollo da 2 franchi e 1 da 50 cent. di franco belga; busta originale
 intestata con 1 francobollo da 80 cent.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 7.11
Segnatura: 1.1.1.206
- 207** (207)
Laforge de Vitanval
 1916, Madrid
 1 lettera, 2 biglietti da visita.
Fascicolo cartaceo, cc. 3
 Note:
 lettera n. 1: carta intestata: Senado. Particular.
 biglietti da visita n. 2-3: carte intestate: El principe Laforege de Vitanval. Inventor del aereo-freno y del
 aviòn militar de gran combate Vitanval, Madrid.
Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 7.12
Segnatura: 1.1.1.207

- 208** (208)
Michel Volkonsky
[s.d.]
 1 biglietto da visita.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 carta intestata: Prince Michel Volkonsky.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 7.13
Segnatura: 1.1.1.208
- 209** (209)
Zarina [De Witt]
 1935-1937
 1 lettera, 2 cartoline postali illustrate.
Fascicolo cartaceo, cc. 3
 Note:
 cartolina postale ill. n. 2: 1 francobollo da 90 cent. di franco.
 cartolina postale n. 3: 1 francobollo da 30 cent.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 7.14
Segnatura: 1.1.1.209
- 210** (210)
Mario Zanardi
 1936
 2 cartoline postali illustrate.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 cartolina postale ill. n. 2: 1 francobollo da 20 e 2 da 5 cent.

Classificazione: 1.1.1
Collocazione: 7.15
Segnatura: 1.1.1.210
- 211** (211)
Federico Zandomenighi
 1915-1916, Parigi
 2 lettere, 2 cartoline postali illustrate.
Fascicolo cartaceo, cc. 4
 Note:
 cartolina postale n. 2: 2 francobolli da 5 cent. di franco.
Classificazione: 1.1.1:
Collocazione: 7.16
Segnatura: 1.1.1.211

212 (212)

Zanti (cavaliere d'onore della corte di SA la Regina e Imperatrice)

1940, Roma

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

carta intestata: Corte di SM la regina e Imperatrice. Il cavaliere d'onore; busta originale.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 7.17

Segnatura: 1.1.1.212

213 (213)

Luciano Zuccoli («Gazzetta di Venezia»)

1907, Venezia

1 lettera; 1 busta.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

lettera n. 1: carta intestata.

busta n. 2: annotazione a penna di Sandro Tischer(?): "Lettera di Luciano Zuccoli 1907 per La bella veneziana".

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 7.18

Segnatura: 1.1.1.213

214 (214)

Cartoline postali di mittenti non identificati

1910-1954

22 cartoline postali illustrate, 6 cartoline postali.

Fascicolo cartaceo, cc. 28

Note:

cartolina postale n. 1: carta intestata: Musées royaux de peinture et de sculpture de Belgique; 1 francobollo da 10 cent. di franco belga.

cartolina postale n. 2: carta intestata: L'Italia che scrive; 1 francobollo da 25 cent.

cartolina postale n. 3: carta intestata: Centauro. Riviste letteraria ticinese; 1 francobollo da 20 cent. di franco svizzero.

cartolina postale ill. n. 4: 1 francobollo da 15 cent.

cartoline postali ill. n. 5-6: 1 francobollo da 20 cent.

cartolina postale ill. n. 8: 1 francobollo da 10 cent.

cartoline postali ill. n. 9-11, 18, 28: 1 francobollo da 30 cent.

cartolina postale ill. n. 12: 2 francobolli da 6 franchi.

cartolina postale ill. n. 13: 1 francobollo da 1, 5 e 2 da 1 sterlina.

cartolina postale ill. n. 14: 1 francobollo da 20 cent.

cartolina postale ill. n. 16: 1 francobollo da 15 lire.

cartolina postale ill. n. 17: 1 francobollo da 5 e 1 da 20 di franco svizzero.

cartoline postali ill. n. 21, 23-24: 1 francobollo da 10 di franco svizzero.

cartolina postale ill. n. 22: 1 francobollo da 6 lire.

cartoline postali ill. n. 25-26: 1 francobollo da 30 cent. di franco.

cartolina postale ill. n. 27: 1 francobollo da 90 cent.

I documenti con la stessa mano di scrittura sono stati raccolti assieme; alcune sottoscrizioni sono state in parte, ma non con sicurezza, identificate: Bueser(?), Matilde Dicelien(?), Di Giorgio(?), Roberto Rondo(?), Anna Levi(?).

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 7.19

Segnatura: 1.1.1.214

215 (215)

Lettere di mittenti non identificati

1902-1942

16 lettere.

1 lettera e 1 biglietto da visita di Lorenzo Fava ad Oreste Luantanari(?), la cui presenza nel fondo non è chiara.

Fascicolo cartaceo, cc. 19

Note:

lettera n. 12: carta intestata: L'edition d'art, [Parigi].

lettera n. 14: carta intestata: Casa di cure naturali. Comm. dott. Luigi Rovetta.

biglietto da visita n. 17: busta originale.

lettera n. 18: carta intestata.

I documenti con la stessa mano di scrittura sono stati raccolti assieme; alcune sottoscrizioni sono state in parte, ma non con sicurezza, identificate: Vandervelc(?).

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 7.20

Segnatura: 1.1.1.215

216 (216)

Minute a destinatari non identificati

1954

4 minute di lettera manoscritte di A. Martini a mittenti non identificati.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Note:

alcune minute di lettera indirizzate alla Segreteria del Premio Marzotto.

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 7.21

Segnatura: 1.1.1.216

217 (217)

Buste senza lettera

1931-1952

3 buste senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

buste n. 2-3: 1 francobollo da 10 (moneta danese).

Classificazione: 1.1.1

Collocazione: 7.22

Segnatura: 1.1.1.217

Serie 1.1.2

Carte personali

Estremi cronologici

1914 ottobre 22 - 1955 marzo 16

Contenuto

La serie è costituita dalla documentazione più strettamente archivistica di Alberto Martini e si compone di tre sottoserie: "Atti di autorità pubblica", "Contratti" e "Conti e spese".

E' presente anche un fascicolo "Albo della gloria", contenente vari attestati di partecipazione ("Prima mostra del Novecento italiano", "Exposition internationale d'ex libris et d'illustration du livre, Nancy, 1946, "Esposizione internazionale dell'agricoltura, Roma, 1953").

1

(218)

"Albo della gloria"

1925-1953

1 tessera di iscrizione alla Società di diritto di autori agli artisti, 1 opuscolo informativo.

1 invito alla "Prima mostra del Novecento italiano", "Diplome d'honneur" (Exposition internationale d'ex libris et d'illustration du livre, Nancy, 1946).

1 lettera della Presidenza dell'Esposizione internazionale dell'agricoltura (Roma, 1953).

Fascicolo cartaceo, cc. 6

Riproduzioni:

doc. n. 1: esposto nella bacheca centrale della Pinacoteca.

doc. n. 2: riproduzione fotografica dell'originale esposto nella bacheca centrale della Pinacoteca.

Note:

intitolazione testuale di mano di Sandro Tischer(?).

invito n. 1: annotazione manoscritta di A. Martini: "invitato ad esporre opere bianco e nero".

tessera n. 2: carta intestata: Société du droit d'auteur aux artistes.

lettera n. 4: carta intestata.

Classificazione: 1.1.2

Collocazione: 8.8

Segnatura: 1.1.2.1

Sottoserie 1.1.2.1

Atti di autorità pubbliche

Estremi cronologici

1930 aprile 7 - 1943 agosto 17

Contenuto

La serie è costituita da soli due fascicoli, contenenti documentazione emanata per Alberto Martini da Autorità pubbliche quali il Comune di Treviso (atto di nascita) e quello di Trieste (relativa al soggiorno durante la 2. guerra mondiale).

1

(219)

"Atto di nascita"

1930, Treviso

1 atto di nascita originale emesso dall'Ufficio parrocchiale di S. Andrea apostolo di Treviso.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Documentazione correlata:

certificati di nascita, matrimonio e morte si trovano nell'archivio della Pinacoteca.

Note:

marca da bollo da 3 lire.

Classificazione: 1.1.2.1

Collocazione: 8.1

Segnatura: 1.1.2.1.1

2

(220)

Atti emanati dal Comune di Trieste

1943, Trieste

3 ricevute, 1 ordine di convocazione.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

carte intestate.

Classificazione: 1.1.2.1

Collocazione: 8.2

Segnatura: 1.1.2.1.2

Sottoserie 1.1.2.2

Contratti

Estremi cronologici

1914 ottobre 22 - 1953 settembre 24

Contenuto

La serie è costituita dalla documentazione relativa a vari contratti: di locazione (Parigi), di trasporto di opere (Gondrad) e di pubblicazione, questi ultimi molto interessanti perchè riguardano le illustrazioni per "La danza macabra europea" (Longo) e i disegni per il Poe (Perella).

I fascicoli contengono i documenti dell'intera pratica (lettere, accordi preliminari, bozze corrette ...).

1 (221)

Longo-Martini

1914, Treviso

1 bozza di contratto tra Alberto Martini e Domenico Longo per l'edizione della serie di cartoline postali a colori "La danza macabra europea", sottoscritto dal solo Longo.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Classificazione: 1.1.2.2

Collocazione: 8.3

Segnatura: 1.1.2.2.1

2 (222)

La française foncière et immobilière-Martini

1933, Parigi

1 certificato di locazione.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata.

Classificazione: 1.1.2.2

Collocazione: 8.4

Segnatura: 1.1.2.2.2

3 (223)

Fr. Gondrand (ditta)

1935, Milano

1 contratto di assicurazione.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Società nazionale di trasporti fratelli Gondrand.

Classificazione: 1.1.2.2

Collocazione: 8.5

Segnatura: 1.1.2.2.3

4

(224)

La face-Martini

1938, Milano

1 dichiarazione.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Documentazione correlata:

Vedi anche rivista: «Vita musicale».

Note:

carta intestata: La face. Industrie grafiche ed editoriali.

Classificazione: 1.1.2.2

Collocazione: 8.6

Segnatura: 1.1.2.2.4

5

(225)

Perrella-Martini

1950-1953

1 elenco, 1 lettera di Luigi Perrella ad A. Martini, 1 progetto di contratto per la pubblicazione dei disegni per Poe, 1 lettera di Gaspare Raicevich Mazzola a A. Martini.

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Documentazione correlata:

Vedi fasc. Gaspare Raicevich Mazzola, coll. 6.10.

Note:

lettera n. 2: carta intestata: A .La Change du bibliophile.

lettera n. 4: carta intestata.

Classificazione: 1.1.2.2

Collocazione: 8.7

Segnatura: 1.1.2.2.5

Sottoserie 1.1.2.3

Conti e spese

Estremi cronologici

1916 ottobre 11 - 1955 marzo 16

Contenuto

La serie è costituita da documentazione, sicuramente non completa, relativa alle spese sostenute e ai guadagni incassati da Alberto Martini dal 1916 al 1955.

Le tipologie documentarie attestate sono soprattutto le fatture e le dichiarazioni, di ditte, di atelier d'arte, di riviste; è presente anche un libretto di conto di deposito intestato ad Albero Martini.

1 (226)

Carlo Cavallotti (ditta)

1920, Milano

1 fattura.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Carlo Cavallotti. Doratura, verniciatura, fabbrica cornici e specchiere ...

Classificazione: 1.1.2.3

Collocazione: 8.9

Segnatura: 1.1.2.3.1

2 (227)

Il nuovo corriere della sera; La domenica del corriere

1954-1955, Milano

3 notifiche di pagamento.

Fascicolo cartaceo, cc. 6

Note:

carte intestate: Il nuovo corriere della sera. Amministrazione.

Classificazione: 1.1.2.3.2

Collocazione: 8.10

Segnatura: 1.1.2.3.2

3 (228)

Atelier d'art Paul Haasen

1929, Parigi

2 fatture.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

carte intestate.

Classificazione: 1.1.2.3

Collocazione: 8.11

Segnatura: 1.1.2.3.3

4 (229)

Innocente Mangili (ditta)

1929, Milano

1 fattura.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata; 1 marca da bollo da 10 e 2 da 20 cent.

Classificazione: 1.1.2.3.4

Collocazione: 8.12

Segnatura: 1.1.2.3.4

5 (230)

Il naviglio (galleria d'arte)

1951, Milano

1 notifica di ricevimento.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Galleria d'arte del naviglio. Diretta da Carlo Cardazzo.

Classificazione: 1.1.2.3

Collocazione: 8.13

Segnatura: 1.1.2.3.5

6 (231)

Sagot (editore)

1916, Parigi

1 notifica di ricevimento.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Documentazione correlata:

Vedi fasc. Edmond Sagot, coll. 6.19.

Note:

carta intestata.

Classificazione: 1.1.2.3

Collocazione: 8.14

Segnatura: 1.1.2.3.6

7 (232)

"Libretto di conto di deposito libero"

1946-1952

1 libretto di conto di deposito libero intestato a A. Martini presso la Banca commerciale italiana.

1 appunto di Martini su investimenti finanziari; 1 appunto su spese da saldare; 1 minuta di lettera al Credit municipal de Paris su operazioni bancarie.

Fascicolo cartaceo, cc. 13

Classificazione: 1.1.2.3

Collocazione: 8.15

Segnatura: 1.1.2.3.7

*Serie 1.1.3***Studi d'artista****Estremi cronologici**

1902 gennaio 1 - 1954 dicembre 31

Contenuto

La serie è costituita dalla documentazione di Alberto Martini più strettamente legata ai suoi innumerevoli progetti artistici. Le tipologie documentarie sono molto varie: appunti su vari supporti, schizzi, ritagli di giornale, riviste , oltre a materiale per conferenze, bozzetti per costumi teatrali, vignette ... Pressoché completa la raccolta di depliant e inviti alle esposizioni di Alberto Martini fino al 1954.

Significativi i manoscritti ricchi di progetti e appunti raccolti sotto il titolo di: "Rivoluzione!".

All'interno della serie si possono individuare due ulteriori sottoserie: "Perseo" e "Tetiteatro".

Criteri ordinamento

Nella maggior parte dei casi il materiale si trovava già organizzato in cartelline o buste per 'progetto', 'lavoro artistico', recante un'intitolazione attribuita dagli eredi (Maria Petringa e Luigi Tischer in particolare). In questi casi è stata salvaguardata l'integrità del fascicolo e si è conservato il titolo originale. Laddove non era presente una intitolazione, è stata attribuita criticamente. Le poche carte sciolte sono state organizzate nel fascicolo: "Progetti vari".

1

(233)

Esposizioni

1902-1954

12 depliant di mostre (alcuni in doppia copia), 9 inviti a mostre, 3 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 30

Note:

A causa di inserimenti successivi trovasi numerazione: 1 bis, 5bis, 13bis.

depliant n. 1-2: annotazioni manoscritte di A. Martini.

ritaglio di giornale n. 6: annotazioni di Sandro Tischer(?).

depliant n. 8: sul verso schizzi autografi di A. Martini.

Classificazione: 1.1.3

Collocazione: 8.16

Segnatura: 1.1.3.1

2

(234)

"Vignette di giornali francesi truccate"

[1928-1934]

18 ritagli di giornale (fotografie in b/n con ritocchi autografi a matita di A. Martini), 1 busta con annotazioni di mano di Maria Petringa(?).

Fascicolo cartaceo, cc. 19

Classificazione: 1.1.3

Collocazione: 8.16

Segnatura: 1.1.3.2

3 (235)

"Masquette"

1933

1 certificato di deposito, 1 volantino.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

certificato n. 1: rilasciato dal Conseil du prud'hommes. Departement de la Seine. Section des tissus; marca da bollo da 4 franchi.

volantino n. 2: sul recto e sul verso annotazioni manoscritte di A. Martini.

Classificazione: 1.1.3

Collocazione: 8.17

Segnatura: 1.1.3.3

4 (236)

Il maestro

1936-1937

2 inviti, 5 minute, 1 copia della lettera di A. Martini ad Alessandro Gorini.

Fascicolo cartaceo, cc. 8

Note:

invito n. 1: carta intestata: Circolo filologico milanese. Istituto fascista di cultura.

invito n. 2: sul front.: Galleria Dedalo. Mostra personale di Alberto Martini. Pitture e disegni. Esposizione del polittico Il maestro.

minuta n. 5: sul recto schizzo autografo di A. Martini.

Classificazione: 1.1.3

Collocazione: 8.18

Segnatura: 1.1.3.4

5 (237)

Poema del lavoro

[s.d.]

1 appunto.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.3

Collocazione: 8.19

Segnatura: 1.1.3.5

6 (238)

Illustrazioni di Edgard Allan Poe

[s.d.]

1 appunto per: "ed. ill. Gialli".

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.3

Collocazione: 8.20

Segnatura: 1.1.3.6

- 7** (239)
"I sogni. Poema sinfonico ... Fantasia ..."
 [s.d.]
 4 cc. appunti con schizzi.
 Fascicolo cartaceo, cc. 4

 Classificazione: 1.1.3
 Collocazione: 8.21
 Segnatura: 1.1.3.7
- 8** (240)
Scene e costumi per rappresentazioni classiche di E. Romagnoli a Parigi 1930
 6 cc. di appunti, 1 schizzo.
 Fascicolo cartaceo, cc. 7
 Documentazione correlata:
 Vedi anche fasc. Oscar Andriani, coll. 1.8.
 Vedi anche fasc. Ettore Romagnoli, coll. 6.13.

 Classificazione: 1.1.3
 Collocazione: 8.22
 Segnatura: 1.1.3.8
- 9** (241)
Materiali per conferenze
 [s.d.]
 5 minute di appunti per conferenze.
 Fascicolo cartaceo, cc. 6

 Classificazione: 1.1.3
 Collocazione: 8.23
 Segnatura: 1.1.3.9
- 10** (242)
Progetti vari
 [s.d.]
 1 appunto "Per esposizione del Poema".
 1 appunto per "Alberto Martini. Eros. Albo litografico ...".
 1 appunto per "Misteri ... La secchia rapita ... Fantasie ... Filippiche ... Tetiteatro".
 1 appunto per "Miniera in un baule. Una vita in un baule".
 1 appunto per "Alberto Martini. La divina tragedia ...".
 Fascicolo cartaceo, cc. 6
 Note:
 appunto n. 3: incollato su cartoncino recante estratto conto bancario di A. Martini.
 appunto n. 4: sul verso appunti: "Decadenza lamentevole".

 Classificazione: 1.1.3
 Collocazione: 8.24
 Segnatura: 1.1.3.10

11 (243)

"Rivoluzione!. I°"

[s.d.]

24 cc. di annotazioni e schizzi autografi di A. Martini.

Fascicolo cartaceo, cc. 25

Note:

La documentazione era priva di qualsiasi tipo di numerazione delle carte.

Alcune cc. di appunti sono introdotte da un titolo che ne sintetizza il contenuto, in genere riguardante il teatro e l'arte.

Classificazione: 1.1.3

Collocazione: 8.25

Segnatura: Busta 8, Fascicolo 25

12 (244)

"L'apparato. Effetti pittorici. Apparecchi. II°"

[s.d.]

21 cc. di annotazioni e schizzi autografi di A. Martini.

Fascicolo cartaceo, cc. 26

Note:

La documentazione era priva di qualsiasi tipo di numerazione delle carte.

Alcune cc. di appunti sono introdotte da un titolo che ne sintetizza il contenuto, in genere riguardante il teatro, l'arte e il colore.

Molti schizzi riguardano progetti di macchine di scena.

Classificazione: 1.1.3

Collocazione: 8.26

Segnatura: 1.1.3.12

13 (245)

"Appunti. III°"

[s.d.]

10 cc. di annotazioni e schizzi autografi di A. Martini, 1 schizzi a matita, china ed acquerello(?) autografo di A. Martini.

Fascicolo cartaceo, cc. 12

Note:

La documentazione era priva di qualsiasi tipo di numerazione delle carte.

Alcune cc. di appunti sono introdotte da un titolo che ne sintetizza il contenuto, in genere riguardante il teatro e l'arte.

Classificazione: 1.1.3

Collocazione: 8.27

Segnatura: 1.1.3.13

14

(246)

"Ex libris"

[1948-1950]

2 cc. di appunti dattiloscritti, 1 c. di appunti manoscritti; 1 opuscolo; 1 periodico.

Fascicolo cartaceo, cc. 17

Note:

opuscolo n. 4: Het Exlibris in Italie : Eerste Map 1948 / door Ingegnere dott. Gianni Mantero ; Nederlandse vertalin Leo Winkeler. - [S.l.] : Antwerpse Exlibris Kring, [1948]. - [12] p., 25 cm

periodico n. 5: Bianco e nero ex libris. - A. 5, N. 1 (15 maggio 1950). - Milano : Associazione italiana bianco e nero ex libris, 1950-?. - 1 v. : ill., 25 cm.

Classificazione: 1.1.3

Collocazione: 9.1

Segnatura: 1.1.3.14

Sottoserie 1.1.3.1«**Perseo**»**Estremi cronologici**

1936 - 1936 dicembre 15

Contenuto

La serie è costituita dalla documentazione relativa alla collaborazione di Alberto Martini con la rivista «Perseo», periodico di arte e letteratura filofascista. Il contributo di Martini a questa testata si limitò al solo 1936 e si sostanziò in una rubrica satira illustrata, il "Castigat ridendo mores", oltre ad un serie di altre illustrazioni e finali.

I fascicoli sono costituiti da tipologie documentarie varie: disegni e schizzi originali per le illustrazioni del «Perseo», ritagli della rivista, appunti per la rubrica "Castigat ridendo mores".

Criteri ordinamento

La documentazione prima dell'intervento di riordino era organizzata in un'unica camicia, al cui interno solo i disegni originali erano conservati in una busta a parte. Il resto del materiale, molto eterogeneo ma comunque tutto preparatorio alla versione finale delle illustrazioni o delle satire che apparivano nei numeri del «Perseo», era privo di ogni sorta di organizzazione. Nell'attività di riordino si è cercato di mettere in luce la specificità di questa documentazione, distinguendo le varie tipologie documentarie e individuando le relazioni con la versione a stampa, soprattutto per quanto riguarda gli appunti.

Documentazione correlata

Nell'archivio erano presenti in triplice copia i numeri del «Perseo» contenenti illustrazioni di Alberto Martini. Con l'intervento di riordino 2005-2006 questi periodici sono stati condizionati in scatole di grandi dimensioni e quindi conservati a parte.

Bibliografia

Alessandra Compostella, *Disegni di A. Martini per il «Perseo»*, in «Grafica d'arte: rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno», N. 1, gennaio-marzo 1990, pp. 25-30.

1

(247)

Disegni originali

[1936]

6 disegni originali per il «Perseo»; 1 busta.

14 riproduzioni fotografiche delle vignette per il «Perseo» (di alcune manca il corrispondente originale); 1 busta.

7 finalini per il «Perseo»; 1 busta.

Fascicolo cartaceo, cc. 30

Note:

sul verso dei disegni vari attecati.

busta n. 7, 22, 30: annotazioni di mano di Sandro Tischer.

Le riproduzioni fotografiche 8-21 probabilmente sono state eseguite in un secondo momento dagli eredi.

Classificazione: 1.3.1.1*Collocazione:* 8.28*Segnatura:* 1.3.1.1.1

2 (248)

Schizzi

[1936]

7 cc. di schizzi autografi a matita di A. Martini.

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

schizzo n. 3: realizzato su carta di recupero.

schizzo n. 4: realizzato su busta di recupero.

Classificazione: 1.1.3.1

Collocazione: 8.29

Segnatura: 1.1.3.1.2

3 (249)

Vignette ritagliate

1936

41 tra disegni e finalini ritagliati dal «Perseo».

Fascicolo cartaceo, cc. 69

Note:

le cc. presentano due diverse serie di numerazione progressiva, probabilmente attribuita a suo tempo dagli eredi.

Classificazione: 1.1.3.1

Collocazione: 8.30

Segnatura: 1.1.3.1.3

4 (250)

Ritagli di giornale

1936

26 ritagli di giornale (rubrica di A. Martini: Castigat ridendo mores) e 1 finalino dal «Perso».

Fascicolo cartaceo, cc. 27

Classificazione: 1.1.3.1

Collocazione: 8.31

Segnatura: 1.1.3.1.4

5 (251)

"Castigat ridendo mores"

1936

"Quattro statue in cerca d'autore" (in «Perseo», 15/06/1936): 3 minute di annotazioni e schizzi.

"Matematica contro camorra" (in «Perseo», 1/07/1936): 1 minuta.

"Anticerebrali" (in «Perseo», 1-15/08/1936): 1 minuta.

"Soluzione di un problema artistico fondamentale" (in «Perseo», 15/09/1936): 1 minuta.

"Invito al banchetto" (in «Perseo», 15/10/1936): 1 minuta.

"La zizzania" (in «Perseo», 15/11/1936): 1 riproduzione di disegno, 2 minute di annotazioni e appunti.

"L'arte di amare" (in «Perseo», 1/12/1936): 2 minute di annotazioni e schizzi.

"La XX Biennale" (in «Perseo», 1/12/1936): 2 minute di annotazioni e schizzi.

"Allegoria del chiodo educativo" (in «Perseo», 15/12/1936): 1 minuta di annotazioni e schizzi.

"Ai Pusilli, agli aderenti al vero per mancanza di personalità" (inedito): 6 minute di annotazioni e appunti.

Fascicolo cartaceo, cc. 21

Classificazione: 1.1.3.1

Collocazione: 8.32

Segnatura: 1.1.3.1.5

6

(252)

Appunti per "Castigat ridendo mores"

[1936]

1 blocchetto di note e schizzi autografi di A. Martini per i dialoghi e le invettive della rubrica "Castigat ridendo morese" nel «Perseo», molti su carta di recupero.

Fascicolo cartaceo, cc. 51

Note:

Per alcuni appunti risulta difficile capire a che cosa si riferiscono realmente; mentre quelli per la rubrica "Castigat ..." sono individuabili grazie ai titoli e dal confronto con quanto pubblicato, altri risultano inediti.

Classificazione: 1.1.3.1

Collocazione: 8.33

Segnatura: 1.1.3.1.6

Sottoserie 1.1.3.2

Tetiteatro

Estremi cronologici

1924 gennaio 1 - 1942 dicembre 31

Contenuto

La serie è costituita dal materiale relativo al progetto per il "Tetiteatro", un palcoscenico nautico in parte solido in parte liquido, posto al centro di un bacino teatrale e coronato dalla "Tetiscenografia", che Martini ideò nel 1923.

Per una trattazione approfondita del complesso argomento si rimanda alla bibliografia.

La documentazione conservata non è quella preparatoria per il progetto definitivo, ma è costituita da estratti, ritagli, articoli di giornali sul Tetiteatro, oltre a pochi appunti manoscritti di Martini. E' presente la pratica per il riconoscimento del brevetto del Tetiteatro.

Bibliografia

Castelbarco E., *Il Tetiteatro ovvero il teatro d'arte sull'acqua di Alberto Martini*, Bottega di Poesia, Milano 1924.

Castelbarco E., *Il Tetiteatro*, in *Alberto Martini: venti riproduzioni di pitture, disegni, stampe, Tetiteatro*, Bottega di Poesia, Milano 1924, pp . 65-67 e tavv.

Doyon L.R., *Préface et mystique de la scène: préface à l'édition française du Thétythéâtre*, in catalogo per la mostra alla Galerie Siot-Decauville, Parigi 1925.

Lorandi M., *Il Tetiteatro*, catalogo del Fondo dei disegni del Tetiteatro, Pinacoteca Alberto Martini, Oderzo (Tv), Electa editore, Milano, 1990.

1

(253)

Brevetto per il "Tetiteatro"

1924

1 lettera della ditta Svend H. Salomon & C. a Bottega di poesia; 3 lettere della ditta Svend H. Salomon ad A. Martini.

Fascicolo cartaceo, cc. 12

Note:

lettere n. 1-4: carta intestata: Svend H. Salomon & C. di Ing. Oscar Pumpel. Brevetti d'invenzioni e marchi di fabbrica.

Classificazione: 1.1.3.2

Collocazione: 9.2

Segnatura: 1.1.3.2.1

2

(254)

Scritti sul "Tetiteatro" autografi di A. Martini

[s.d.]

3 datiloscritti con correzioni manoscritte di A. Martini.

2 minute di lettera di A. Martini, una ad Antonio Maraini, l'altra al Podestà [di Milano?].

2 versioni di un "Progetto di un teatro d'arte chiamato Tetiteatro ...".

Appunti dal titolo: "Teatro poliedrico".

Appunti dal titolo: "Una invenzione teatrale che ha fatto il giro del mondo rimanendo intatta".

Appunti dal titolo: "Un teatro terracqueo: Tetiteatro".

Appunti dal titolo: "Avventure d'artista".

Appunti vari sul Tetiteatro senza titolo.

Fascicolo cartaceo, cc. 22

Classificazione: 1.1.3.2

Collocazione: 9.3

Segnatura: 1.1.3.2.2

3

(255)

Materiale di studio per il "Tetiteatro"

1928-1929

2 estratti, 2 estratti ricopiati a mano, 9 ritagli di giornale, 1 periodico.

Fascicolo cartaceo, cc. 24

Note:

estratto n. 1: Une nouvelle formule de theatre: le Tethys-Theatre d'Alberto Martini, par Fabien Sollar, in «Les Echos des industries d'art, Paris, Aout 1928.

estratti n. 7-8: indicazioni bibliografie incomplete; articoli di Rene-Louis Doyon.

estratto n. 12: Mystique de la scene: preface a l'edition française du Thetytheatre, [a cura di] Rene Louis Doyon.

periodico n. 13: «Chantecler», A. 4, N. 173 (31 aout 1929).

Oltre alla numerazione attribuita con il riordino del 2005, le carte ne presentano un'altra, a matita rossa e blu, probabilmente attribuita da Maria Petringa.

Classificazione: 1.1.3.2

Collocazione: 9.4

Segnatura: 1.1.3.2.3

4

(256)

Rassegna stampa

1924-1942

19 ritagli di giornale; 6 estratti, 3 periodici.

Fascicolo cartaceo, cc. 50

Note:

estratto n. 19: Quelques mots sur le Tetiteatro ou le theatre d'art sur l'eau. [A cura di] René-Louis Doyon. Extrait du «Le Journal litteraire», N. 20 (6 sept. 1924).

estratto n. 20: Une originale conception theatrale. [A cura di] René-Louis Doyon. [Estratto da «Le Theatre», Parigi 1924].

estratto n. 21: Il Tetiteatro, o, Teatro sull'acqua di Alberto Martini, di Emanuele di Castelbarco, in «Comoedia», 10 giugno 1924.

estratto n. 22: Scenografia passata e presente, di Quirone Angeletti in «Archittura e arti decorative», A. 5., N. 7, 1925, Milano-Roma, Bestetti e Tumminelli, 1925.

periodico n. 23: «Les echos des industries d'art», N. 37 (aout 1928), Paris, Grands magasins A la place Clichy, 1928.

periodico n. 24: «Cineteatro 1938», A. 5, N. 3 (giugno 1938), Milano, 1938.

periodico n. 25: «Musica», [S.n.t.]. Aggiunte manoscritte di A. Martini: Rivista musicale. Rivista mensile. Direttore Alberto Martini.

docc. n. 23-25: conservati nelle scatole grandi, Periodici.

Classificazione: 1.1.3.2

Collocazione: 9.5

Segnatura: 1.1.3.2.4

Serie 1.1.4

Scritti di Alberto Martini

Estremi cronologici

1912-1950

Contenuto

La serie è costituita dagli scritti autografi di Alberto Martini, sia manoscritti che dattiloscritti. La documentazione si presentava strutturata in tre grandi partizioni, corrispondenti alle sottoserie attuali: "Poesie di Alberto", "Manoscritti e appunti frammenti e pensieri", "Vita d'artista".

1

(257)

Tetiteatro; Pittura poliedrica

[1923]

1 taccuino formato testa coda con appunti sul "Tetiteatro" e sulla "Pittura poliedrica".
taccuino cartaceo, cc. 17ca (16 p. numerate, 4 p. non numerate, le rimanenti bianche)

Classificazione: 1.1.4

Collocazione: 9.19

Segnatura: 1.1.4.1

Sottoserie 1.1.4.1

"Poesie di Alberto"

Estremi cronologici

1934 - 1949 dicembre 31

Contenuto

La serie è costituita dalle poesie manoscritte di Alberto Martini. Il corpus poetico si presenta strutturato in vari 'filoni', dichiarati in testa ad ogni componimento (Trittico delle 24 ore, Venezia, Danze macabre, Ciclo della vita...), ognuno dei quali è costituito da un numero variabile di poesie, delle quali è presente sia la versione definitiva (in inchiostro verde e su cartoncino bianco), sia varie bozze. Frequenti sono gli schizzi, a penna o a matita, che accompagnano alcune poesie. Considerate queste specifiche formalità, è da indagare se alla base di questa attività poetica ci sia un ampio progetto unitario insieme letterario-artistico, come farebbe pensare la presenza di alcune bozze (vedi fasc. Apparati).

Criteri ordinamento

Ad ogni 'filone' costituente il corpus poetico è stato intestato un fascicolo, segnalando il numero delle poesie e riportando di ogniuna il titolo testuale.

Documentazione correlata

Le poesie sono state in parte riprese nel testo della "Vita d'artista".

1

(258)

"Trittico delle 24 ore"

[s.d.]

3 poesie: Alba, giorno e notte.

Fascicolo cartaceo, cc. 8

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.6

Segnatura: 1.1.4.1.1

2

(259)

"Venezia"

[1947?]

13 poesie: "A San Marco", "Canal grande", "San Giorgio", "Notte d'amore", "Passeggiata veneziana", "Rialto", "Tramonti veneziani", "Notturmo", "Tiziano", "A Venezia", "Un grande amore", "Ballo mascherato", "Jacopo".

Fascicolo cartaceo, cc. 19

Note:

minuta n. 2: sul verso annotazioni e schizzo autografo di A. Martini.

minuta n. 4: sul recto schizzo autografo di A. Martini.

minuta n. 18: sul verso schizzo autografo di A. Martini.

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.7

Segnatura: 1.1.4.1.1

3

(260)

"Danze macabre"

[s.d.]

"Ciclo delle dieci danze macabre": 7 poesie: "L'amica suprema", "Mascherata macabra", "Tre strani modelli", "La guerra", "La morte grassa", "Coro di beccamorti di ritorno dal camposanto", "Ritratti macabri: parla la morte".

"Ciclo delle sette danze macabre": 7 poesie: "Mascherata macabra", "Tre strani modelli", "Ebbra cavalcata", "L'ultimo sorriso", o, "Paura" (cancellato), "Coro dei beccamorti di ritorno dal camposanto", "Ritratti macabri: parla la morte", "La guerra!".

Fascicolo cartaceo, cc. 17

Note:

minute n. 3, 4, 7, 12: sul recto schizzo autografo di A. Martini.

minuta n. 17: sul verso schizzo autografo di A. Martini.

La serie "Ciclo delle sette danze macabre" è costituita da minute a matita (alcune delle quali recano l'indicazione manoscritta: ricopiata), mentre quella "Ciclo delle dieci danze macabre" da minute a penna; questo fa pensare che quest'ultima sia successiva alla prima.

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.8

Segnatura: 1.1.4.1.3

4

(261)

"Ciclo della vita"

[s.d.]

4 poesie: "La vita: allegoria", "Metamorfosi", "Cos'è la vita", "La morte parla a un sognatore".

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

minuta n. 3-4: sul recto schizzo autografo di A. Martini.

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.9

Segnatura: 1.1.4.1.4

5

(262)

"Miti"

[s.d.]

7 poesie: "Lo specchio: mito", "Lo specchio: lo specchio di Perseo", "Il grande errore: parole al vento: Apollo e Venere", "Polifemo: mito", "La bellezza: Venere", "Tonante Giove: satira", "Il papiro di Mentore: satira".

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

minuta n. 2: sul verso annotazioni manoscritte di A. Martini: "Critiche d'arte".

minuta n. 3: sul recto e sul verso schizzi autografi di A. Martini.

minuta n. 4: sul verso annotazioni manoscritte di A. Martini: "Habadon [...]: mito".

minuta n. 5: sul recto schizzo autografo, nel verso annotazioni manoscritte di A. Martini: "La collezione della Principessa N.N.".

minuta n. 7: sul verso annotazioni manoscritte di A. Martini.

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.10

Segnatura: 1.1.4.1.5

6

(263)

"Cristo"

[s.d.]

14 poesie: "(Cancellato: E' nato il) Cristo", "Gesù seda la tempesta", "L'ebreo errante", "L'uomo cammina sulle onde (cancellato: "Gesù cammina sulle acque)", "Indemoniati", "La Maddalena", "Alba Galilea", "Giuda", "Il bacio di Giuda", "Erode il grande", "Ecce homo (cancellato: "Gesù e Barabba)", "Passione".

Fascicolo cartaceo, cc. 14

Note:

minuta n. 2: sul verso annotazioni manoscritte di A. Martini: "Gesù cammina sulle acque".

minuta n. 4: sul verso schizzo autografo di A. Martini: "Eracle e Nereo".

minuta n. 10: sul verso schizzo autografo di A. Martini.

minuta n. 14: sul verso annotazioni manoscritte di A. Martini: "Mi scusino le belle: Amore".

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.11

Segnatura: 1.1.4.1.6

7

(264)

"Misteri"

[s.d.]

2 poesie: "L'arte", "Ricordare l'eterno".

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

minuta n. 1: sul recto schizzo autografo di A. Martini.

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.12

Segnatura: 1.1.4.1.7

8

(265)

"Vita d'artista"

[s.d.]

31 poesie: "Dialogo di un pittore con un benpensante", "Un'ingenuo [sic] dal venditore di quadri", "Su alcuni miei nuovi dipinti", "Il primo amore (cancellato: "Credo")", "Processione", "Cos'è l'arte", "L'arte", "Amante", "Ritorno di amati allo studio", "Sera trevisana: nostalgia", "Trallallà: quattro vecchi amici a cena da Scopetone", "Agli artisti", "Stranezze e pazzie di artisti antichi", "Geni antichi", "Pittori moderni", "Artisti moderni", "Paradiso terrestre", "Gloria", "Il genio", "L'incontenibile", "Natività", "Dea Forma e il mondo", "Da un collezionista moderno", "Nello studio di un artista", "Il rovescio della medaglia", "Tetiteatro", "In lode del pastello", "Due modelle", "Il volgo nemico", "Pubblicità moderna: Parigi", "L'albergo".

Fascicolo cartaceo, cc. 38

Note:

minuta n. 2: sul verso: "Notturmo (Appendice erotica)".

minuta n. 5: sul verso schizzo autografo di A. Martini.

minuta n. 7: sul verso: "La collezione della Principessa N.N.".

minuta n. 9: sul verso: "La vita è eterna?".

minuta n. 20: sul verso schizzo autografo di A. Martini; annotazioni: "Dipinto all'asta".

minuta n. 21: sul verso: "Greco, cinereo, estatico: commenti (Pittori antichi)".

minuta n. 22: sul verso: "Artisti viventi".

minuta n. 23: sul verso schizzo autografo di A. Martini.

minuta n. 25: sul verso: "L'arte".

minuta n. 26: sul verso: "Il sogno eterno".

minuta n. 30: sul recto e sul verso schizzo autografo di A. Martini.

minuta n. 32: sul verso: "Artisti antichi".

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.13

Segnatura: 1.1.4.1.8

9

(266)

"Vita d'arte"

[1934?]

9 poesie: "Alato e i serpi", "Il baratro e l'eroico", "Artisti del nostro tempo", "Bianco e nero", "Contro luce, bianco e nero?", "illusioni", "Pittori moderni", "Geni e grandi pittori dell'Ottocento", "Il premio", "Venere".

Fascicolo cartaceo, cc. 10

Note:

minuta n. 2: sul recto schizzo autografo di A. Martini; sul verso appunti di A. Martini.

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.14

Segnatura: 1.1.4.1.9

10

(267)

"Varie"

[s.d.]

7 poesie: "Naufragio", "Partenza", "Chiaro di luna", "Dialogo maschile", "Il premio", "Notturmo", "Passa l'uragano".

Fascicolo cartaceo, cc. 8

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.15

Segnatura: 1.1.4.1.10

11

(268)

"Ciclo delle sette donne"

[s.d.]

2 poesie: "Donne allo specchio", "Scuola d'amore".

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.16

Segnatura: 1.1.4.1.11

12

(269)

Rime varie

[1939-1949]

1 appunto manoscritto di A. Martini su "Cento e Cento e Cento" di G. D'Annunzio.

22 poesie: "Notturmo", "Aretino", "Giotto", "Vagabondi filosofi", "L'ebreo errante", "Partenza", "A una", "Mi scusino le belle e le brutte" (a matita: "Pessimismo. Il vero"), "Il sandalo di Apelle: satira", "L'infinito e l'ometto", "Illusioni", "Icaro: su un ciclo di cento mie pitture arabesche", "Eco", "Decadenza", "Il sogno eterno", "Jacopo", "Tiziano", "La morte e lo scrittore", "Interno macabro", "Interno", "Paesaggio", "Giochi d'amore", "Un ingenuo dal venditore".

Fascicolo cartaceo, cc. 24

Note:

minuta n. 4: sul verso: "Van Ryn", "Rembrandt".

minuta n. 6: sul verso: "Nota".

minuta n. 15: sul verso invito alla 11. mostra d'arte trevigiana.

minuta n. 17: sul verso: "Comprensione".

minuta n. 18: sul verso lettera (incompleta) dell'Amministrazione Alberto Miorini di Milano ad A. Martini.

minuta n. 19: sul verso: "Vagabondi: la vita eterna".

minuta n. 20: sul recto schizzo autografo di A. Martini.

minuta n. 22: sul verso invito alla Mostra internazionale di ex libris (1949).

minuta n. 23: sul verso: "Saffo".

minuta n. 24: sul verso: "Il rovescio della medaglia al mare".

Queste poesie sono privi di qualsiasi indicazione di appartenenza a qualche serie di rime.

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.17

Segnatura: 1.1.4.1.12

13

(270)

Apparati

[1946-1948]

1 schizzo per frontespizio; appunti e schizzi.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Note:

minuta n. 1: frontespizio per: "Poesie bizzarre, macabre, giocose, illustrate: la tavolozza guarda beffarda ...".

Classificazione: 1.1.4.1

Collocazione: 9.18

Segnatura: 1.1.4.1.13

Sottoserie 1.1.4.2

"Manoscritti e appunti frammenti e pensieri inediti"**Estremi cronologici**

1912 - 1950

Contenuto

La serie è omogenea per tipologia documentaria, esclusivamente appunti, ma molto eterogenea nei contenuti. Così come si desume dai titoli delle note, sono trattate tematiche molto varie: arte e artisti, esposizioni e concorsi, teorie artistiche, colore ... Gli appunti sono redatti su supporti di ogni tipo, anche di recupero, con grafia spesso difficilmente leggibile. La maggior parte della documentazione si trovava condizionata in una cartella con il titolo: "Manoscritti e appunti frammenti e pensieri", di mano forse dello stesso Alberto Martini.

Criteri ordinamento

La documentazione, molto eterogenea per contenuti, presentava in parte una sua minima strutturazione, rappresentato da intitolazioni comuni a più appunti o da una evidente continuità nei temi. Laddove non era presente una intitolazione, è stata attribuita criticamente. Le poche carte sciolte sono state organizzate nel fascicolo: "Note varie". Nel descrivere gli appunti di ogni fascicolo ne è stato riportato il titolo, se presente, o comunque le prima frase se significativa.

1 (271)**Racconti**

[1939?]

5 racconti: "Il vecchio vagabondo", "Una vita" (o "Vita di una pulce"), "Il fico", "Gin-whisky scozzese", [Ritrovamento di un Giorgione].

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Classificazione: 1.1.4.2

Collocazione: 10.1

Segnatura: 1.1.4.2.1

2 (272)**Colore**

[s.d.]

4 minute di appunti.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Classificazione: 1.1.4.2

Collocazione: 10.2

Segnatura: 1.1.4.2.2

3 (273)**Studi di storia dell'arte**

[1934-?]

2 studi: "Affreschi che si vedevano in Venezia nel 1674 e già in via di distruzione", "Studio sopra una tavola dipinta da Beato Angelico ...".

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.4.2

Collocazione: 10.3

Segnatura: 1.1.4.2.3

- 4** (274)
Pittura poliedrica; pittura antirealista
[1924-?]
 2 minute di appunti sulla "Pittura poliedrica"; 1 minuta sulla "Pittura antirealista".
Fascicolo cartaceo, cc. 3
 Note:
 minuta n. 1: scritta sul verso di 1 fattura della Ditta Luigi Calcaterra, con marca da bollo da 10 cent.

Classificazione: 1.1.4.2
Collocazione: 10.4
Segnatura: 1.1.4.2.4
- 5** (275)
Arte italiana
[s.d.]
 2 minute di appunti: "Considerazioni sull'attuale stato dell'arte italiana".
Fascicolo cartaceo, cc. 3
 Note:
 minuta n. 2: sul verso schizzo autografo di A. Martini.

Classificazione: 1.1.4.2
Collocazione: 10.5
Segnatura: 1.1.4.2.5
- 6** (276)
"Appunti intorno al Sindacato degli artisti"
[s.d.]
 9 cc. di appunti.
Fascicolo cartaceo, cc. 9

Classificazione: 1.1.4.2
Collocazione: 10.6
Segnatura: 1.1.4.2.6
- 7** (277)
"Invenzione genuina"
[s.d.]
 2 cc. di appunti.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.4.2
Collocazione: 10.7
Segnatura: 1.1.4.2.7
- 8** (278)
Surrealismo
[s.d.]
 2 minute: "Genesi del mio surrealismo", "Conversazione di A. Martini sul surrealismo".
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.4.2
Collocazione: 10.8
Segnatura: 1.1.4.2.8

9 (279)

"Preambolo genetico"

[1950-?]

3 minute di appunti.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

minuta n. 1: sul verso annotazione manoscritta di M. Petringa: "inviato al prof. Bellonzi".

minuta n. 2: sul verso schizzo autografo di A. Martini.

Classificazione: 1.1.4.2

Collocazione: 10.9

Segnatura: 1.1.4.2.9

10 (280)

Note per l'edizione della Divina commedia del 1939

1939

3 minute di appunti: "Dichiarazione dell'illustratore", "Nota dell'illustratore", "Premessa dell'illustratore".

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Note:

minuta n. 3a: sul verso schizzi autografi di A. Martini.

Classificazione: 1.1.4.2

Collocazione: 10.10

Segnatura: 1.1.4.2.10

11 (281)

"Marchesa Casati"

1912-1931

4 minute di appunti: "Metempsicosi: primo ritratto de la Marchesa Casati", "Cesare Borgia: ritratto de' la Marchesa Casati", "Ritratto meduseo de la Marchesa Casati", "Euterpe: ritratto segreto de la Marchesa Casati"; 1 poesia: "La collezione della Principessa ...".

Fascicolo cartaceo, cc. 5

Note:

minuta n. 5: sul verso schizzo autografo di A. Martini.

Classificazione: 1.1.4.2

Collocazione: 10.11

Segnatura: 1.1.4.2.11

12 (282)

"La vita è vergogna"

[s.d.]

appunti e schizzi per una commedia.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.1.4.2

Collocazione: 10.12

Segnatura: 1.1.4.2.12

13 (283)

Esposizioni e concorsi

[s.d.]

4 minute di appunti: "Festival e premi", "Esposizioni d'arte", "Brevi ragionamenti intorno ad un progetto di un Torneo internazionale della pittura".

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Classificazione: 1.1.4.2

Collocazione: 10.13

Segnatura: 1.1.4.2.13

14 (284)

Alessandro Tassoni

[s.d.]

1 minuta di appunti su Alberto Tassoni.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.1.4.2

Collocazione: 10.14

Segnatura: 1.1.4.2.14

15 (285)

Note biografiche

[?-1948]

13 minute di appunti: "Per la prefazione", "La mia vita incredibile", "Pittura (surrealista?) trascendente", "Perchè è forse", "La lotta per l'amore", "Breve introduzione di Alberto Martini", "(Artisti moderni: per Vita d'artista)", "Dai primordi della giovinezza ...", "Appunti", "Esposizioni coloniali", "Il successo!", appunti vari senza titolo.

Note probabilmente per: "Vita d'artista".

Fascicolo cartaceo, cc. 15

Note:

minuta n. 8: sul verso: "Requisitoria: non si può pubblicare", "Breve introduzione: dal X capitolo di Autobiografia di artista".

minuta n. 9: sul verso: "Capitale".

minuta n. 12: sul recto schizzo autografo di A. Martini.

Classificazione: 1.1.4.2

Collocazione: 10.15

Segnatura: 1.1.4.2.15

16

(286)

Appunti su arte e artisti

[1935-?]

minute: "Chiare affermazioni", "L'arte nuova e la donna", "L'estetica femminile: breve discorso sulla donna", "Dialogo", "Analfabetismo artistico", "Assenteismo artistico italiano", "Assenteismo artistico", "Sopra un quadro di F. Palizzi per la Galleria Dedalo a Milano", "Teofilo Folengo", "Carmen saeculare", "Gesù bambino in mezzo ai dottori", "L'arte nuova", "Detrattori di professione", "Ritratti", "Appunti", "Fantasmi", "In arte", "La disfida di Barletto", "L'arte e la vita", "Del divenire", "L'arte contemporanea", "Lo spaventoso vivaio", "Le cornacchie", "Domanda e risposta", "Preface", "We are such suff as dreams are made on ...", "Sunt lacrimae rerum", "Pensieri crudeli sull'arte", "Capi editori", "Per A.F. Dalla Porta", "Coglioni", "Dai frammenti sibillini", "I madonnari", "Appello agli artisti patrioti", "Al pubblico e ai critici: il pericolo pubblico n. 1", "Notizia parigina", "Notizie vitali a sapersi", "Le grandi manovre artistiche", "I° sogno e realtà; II° tradizione!", "Tradizione: divina proporzione", "Concorso: San Remo: un ritratto a cavallo del Duca", "Fede nell'arte", "La santità della famiglia"; appunti vari senza titolo.

Note probabilmente per "Vita d'artista" o per il "Castigat ridendo mores" in «Perseo».

Fascicolo cartaceo, cc. 96

Note:

minute n. 14, 17, 33, 46, 51, 52, 57, 73, 77: sul recto schizzo autografo di A. Martini.

minuta n. 20: sul verso: "Prefazione" stampato con aggiunte manoscritte di A. Martini e l'annotazione: "Il fantasma nella folla".

minuta n. 21: sul verso minuta di lettera e schizzo autografo di A. Martini.

minute n. 24, 84: sul verso schizzo autografo di A. Martini (molto sbiadito).

minute n. 38, 55, 85: sul verso schizzo autografo di A. Martini.

Molte carte di riuso: ritagli di giornale, opuscoli, lettere ritagliate, volantini ...

In alcuni casi la scrittura a matita risulta molto sbiadita.

Classificazione: 1.1.4.2

Collocazione: 10.16

Segnatura: 1.1.4.2.16

17

(287)

Note varie

[?-1944]

5 minute di appunti vari; 1 elenco delle "Opere e date", 1 elenco dei "Quadri consegnati alla Galleria Bonaparte", 1 appunto: "Perchè ho disegnato questo progetto: un disegno per la pace".

Fascicolo cartaceo, cc. 9

Note:

minuta n. 1: sul recto schizzo autografo di A. Martini.

minuta n. 3: copia fotostatica

minuta n. 7: sul recto schizzo autografo di A. Martini.

minuta n. 8: sul verso schizzo autografo di A. Martini con l'indicazione: "Venere novecentesca".

Classificazione: 1.1.4.2

Collocazione: 10.17

Segnatura: 1.1.4.2.17

Sottoserie 1.1.4.3

"Vita d'artista"

Estremi cronologici

1939 - 1945

Contenuto

La serie è costituita dagli appunti e dalle bozze, sia manoscritti che dattiloscritti, di Alberto Martini per il testo autobiografico "Vita d'artista". Scritta a mano dall'artista negli anni 1939-1940, l'autobiografia venne successivamente dattiloscritta dal cugino Sandro Tischer e su tale esemplare Martini intervenne con aggiunte e correzioni. Su un secondo dattiloscritto l'artista eseguì tre modifiche dopo il 1945. Il testo, di cui quindi esistono 3 diverse versioni o testimoni, non venne mai pubblicato da Martini, ma fu edito solo nel 1988 da Paolo Bellini (*Alberto Martini: mostra antologica*, catalogo a cura di Paolo Bellini, Arti grafiche Conegliano, 1988) che si basò essenzialmente sulla versione dattiloscritta del 1939-40.

Criteri ordinamento

La documentazione è costituita dai due dattiloscritti (1939-1940 e 1945) corretti e pinzati e da un consistente gruppo di appunti manoscritti, probabilmente risalente agli anni 1939 e 1940. L'ordinamento si è concentrato su questa parte molto disordinata, cercando di rintracciare le relazioni con le versioni dattiloscritte e il testo a stampa del 1988, che sono state puntualmente segnalate.

Bibliografia

Bellini Paolo (a cura di), *Alberto Martini: mostra antologica*, Susegana, Arti grafiche Conegliano, 1988, pp. 141-188.

1

(288)

Bozze manoscritte

[1939-1940]

Appunti per l'impianto e l'impaginazione dell'autobiografia.

Note manoscritte per i capitoli: "Al lettore", "Avvertimento", [Un messaggio all'umanità], [Il regalo], "Il campanone di Treviso", "La mia penna" (datiloscritto), "Un naso da museo" (datiloscritto), "Londra 1907" (datiloscritto), "Il rettangolo nero" (datiloscritto), [Un naso da museo], [Londra 1907], [Il Tetiteatro], "I gonzi e le cornacchie", "La tradizione delle rivoluzioni" (manoscritto e datiloscritto), [Il bagattino e il mio sosia] (datiloscritto), "Sognare", "Un segreto d'artista", [Sognare ad occhi aperti], [Foglie sparse], [Omaggio a Leda], "Il mio termometro", [L'amputazione di Venere], "Delle inesplorate regioni dello spirito", "Vita d'artista a Montparnasse", "I due figari", "La guerra 1940", "Records", [Incubo dantesco], [Polemisti] (datiloscritto e manoscritto), "Lampi rivelatori", "La bellezza della donna".

Fascicolo cartaceo, cc.53

Note:

minuta n. 5, 12: sul verso minuta di lettera di A. Martini ad Orsini.

minuta n. 23: sul verso: "Addio a V. Pica", "Capitoli segreti".

minuta n. 31: sul recto schizzi autografi di A. Martini; sul verso appunti: "Foglie sparse".

minuta n. 32: sul verso vari appunti.

minuta n. 53: sul verso dichiarazione di Rosada(?)(1942).

Le note sono state divise sulla base dei titoli indicati da A. Martini; in assenza di titolo si sono cercate delle coincidenze e somiglianze con le altre versioni della "Vita d'artista" recanti un titolo; per ogni bozza si è cercato di segnalare la somiglianza/divergenza con gli altri esemplari della stemma, rimandando alle relative pagine dei datiloscritti.

Classificazione: 1.1.4.3

Collocazione: 10.18

Segnatura: 1.1.4.3.1

2

(289)

"1939 AM 1940. Vita d'artista. Originale. Non aprire"

1939-1940

1 datiloscritto con aggiunte manoscritte di A. Martini

Fascicolo cartaceo, cc. 75

Note:

minute n. 19, 41, 54, 61: manoscritte.

La numerazione delle carte è doppia, a penna blu e a matita; le due numerazione non coincidono.

Nella descrizione si fa riferimento a quella a penna blu, probabilmente attribuita da Maria Petringa, come pure il titolo e le annotazioni iniziali.

La doppia numerazione è presente da cc. 2-7 e da cc. 18-75.

Classificazione: 1.1.4.3

Collocazione: 11.1

Segnatura: Busta 11, Fascicolo 1

3

(290)

"Bozza preliminare. Bozza corretta"

[1945?]

1 datiloscritto con sporadiche correzioni manoscritte di A. Martini e note manoscritte degli ordinatori (Maria Petringa e Luigi Tischer?).

Fascicolo cartaceo, cc. 73

Note:

I datiloscritti sono pinzati in tre gruppi distinti: cc. 1-20, cc. 21-57, cc. 58-73.

Presenti due numerazioni: la prima, a matita viola, precedente agli interventi del 2005, si interrompe alla c. 57; la seconda, attribuita con il censimento del settembre 2005, a matita, completa la sequenza progressiva da c. 58 a c. 73.

A causa di inserimenti successivi trovasi numerazione:16bis.

Classificazione: 1.1.4.3

Collocazione: 11.2

Segnatura: 1.1.4.3.3

Serie 1.1.5

Scritti di altri

Estremi cronologici

1928 - 1945

Storia archivistica

Il dattiloscritto di Margherita Sarfatti, "Un dessinateur satirique italien: Alberto Martini", è stato depositato presso la Pinacoteca nel 2005, più tardi rispetto all'Archivio privato Martini. Fu donato, assieme ad altra documentazione, da Ines Anderloni, una delle eredi di Maria Petringa Martini.

Per ricostruire queste vicende si veda: Archivio Pinacoteca Martini, lettera di Ines Anderloni e risposta Paola Bonifacio 5/10/05.

Contenuto

La serie è costituita da dattiloscritti di contributi di amici di Alberto Martini o di critici: Pita Rodriguez, Margherita Sarfatti e J. Pierre Robert.

Su alcuni sono presenti annotazioni manoscritte dell'artista.

1

(291)

"Tetragono del pittore Martini"

1930, Parigi

1 dattiloscritto di Pita Rodriguez con diverse correzioni manoscritte di A. Martini.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Classificazione: 1.1.5

Collocazione: 11.3

Segnatura: 1.1.5.1

2

(292)

"Alberto Martini: une promenade dans l'infini"

[s.d.]

1 dattiloscritto in francese anonimo.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Classificazione: 1.1.5

Collocazione: 11.4

Segnatura: 1.1.5.2

3 (293)

"Un dessinateur satirique italien: Alberto Martini"

[1928]

1 manoscritto di Margherita Sarfatti.

Fascicolo cartaceo, cc. 52

Note:

Numerazione della carte originale.

Unita traduzione dal francese (in 3 copie).

Classificazione: 1.1.5

Collocazione: 11.5

Segnatura: 1.1.5.3

4 (294)

"Le fantome dans la foule"

1945

1 datiloscritto di J. Pierre Robert(?) con poche correzioni a penna.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

minuta n. 2: sul verso schizzo autografo di A. Martini.

minuta n. 3: sul verso annotazione di mano di Maria Petringa: "Prefazione di J. Pierre Robert per la Vita di Cristo", cancellata con tratto di matita.

Classificazione: 1.1.5

Collocazione: 11.6

Segnatura: 1.1.5.4

Serie 1.1.6

Ritagli di giornale

Estremi cronologici

1903 - 1954

Storia archivistica

La documentazione può essere stata raccolta in vita dallo stesso Martini, ma è probabile che la raccolta sia stata integrata dai suoi eredi. come dimostrano alcune annotazioni di mano di Maria Petringa.

Contenuto

La serie è costituita da una raccolta di ritagli e articoli di giornale riguardanti Alberto Martini, la sua attività (soprattutto segnalazioni di mostre) e il mondo artistico di riferimento. Molti ritagli di giornale sono incollati a cartoncini o a moduli dell'Ufficio estratti dell'«Eco della stampa», della «General press cutting association», di «Le Lynx» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Criteri ordinamento

L'intervento è stato limitato al semplice riordino cronologico della rassegna stampa, rispettando la sua originaria organizzazione, cioè intestando un fascicolo ad ogni anno di stampa.

Documentazione correlata

La rassegna stampa su Alberto Martini prosegue nelle serie "Ritagli di giornali" del fondo Maria Petringa Martini e in quello Eredi Martini.

1

(295)

Rassegna stampa

1903-1924

28 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 34

Note:

molti ritagli di giornale sono incollati a cartoncini o a moduli dell'Ufficio estratti dell'«Eco della stampa» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.1

Segnatura: 1.1.6.1

2 (296)

Rassegna stampa

1925

28 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 46

Note:

molti ritagli di giornale sono incollati a cartoncini o a moduli dell'Ufficio estratti de «Lit tout. Reinsegne sur tout», «Le Lynx», «Argus de la presse» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Classificazione: 1.1.6.2

Collocazione: 12.2

Segnatura: 1.1.6.2

3 (297)

Rassegna stampa

1926

6 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 6

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.3

Segnatura: 1.1.6.3

4 (298)

Rassegna stampa

1927

6 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 6

Note:

alcuni ritagli sono incollati su cartanciono.
Diverse annotazioni manoscritte di Maria Petringa.

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.4

Segnatura: 1.1.6.4

5 (299)

Rassegna stampa

1928

16 ritagli di giornale, 1 estratto manoscritto.

Fascicolo cartaceo, cc. 21

Note:

alcuni ritagli di giornale sono incollati a cartoncini o a moduli dell'Ufficio estratti de «Argus de la presse» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).
ritaglio n. 4: in busta originale con francobollo da 7,5 franchi belgi.
estratto n. 8: copia manoscritta dal periodico «Comoedia».

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.5

Segnatura: 1.1.6.5

6 (300)

Rassegna stampa

1929

4 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

molti ritagli di giornale sono incollati a cartoncini o a moduli dell'Ufficio estratti de «Lit tout.

Reinsegne sur tout», «Argus de la presse» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.6

Segnatura: 1.1.6.6

7 (301)

Rassegna stampa

7 (301) 1930

3 ritagli di giornale, 1 estratto.

Fascicolo cartaceo, cc. 11

Note:

alcuni ritagli di giornale sono incollati a moduli dell'Ufficio estratti de «Argus de la presse» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.7

Segnatura: 1.1.6.7

8 (302)

Rassegna stampa

1933

4 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.8

Segnatura: 1.1.6.8

9 (303)

Rassegna stampa

1934

6 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 6

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.9

Segnatura: 1.1.6.9

- 10** (304)
Rassegna stampa
 1935
 5 ritagli di giornale.
Fascicolo cartaceo, cc. 5

Classificazione: 1.1.6
Collocazione: 12.10
Segnatura: 1.1.6.10
- 11** (305)
Rassegna stampa
 1936
 8 ritagli di giornale.
Fascicolo cartaceo, cc. 8
 Note:
 ritagli n. 5-6: riprodotte opere di A. Martini.

Classificazione: 1.1.6
Collocazione: 12.11
Segnatura: 1.1.6.11
- 12** (306)
Rassegna stampa
 1937
 3 ritagli di giornale.
Fascicolo cartaceo, cc. 5
 Note:
 alcuni ritagli di giornale sono incollati a moduli dell'Ufficio estratti de «L'eco della stampa» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Classificazione: 1.1.6
Collocazione: 12.12
Segnatura: 1.1.6.12
- 13** (307)
Rassegna stampa
 1938-1940
 1 estratto, 4 ritagli di giornale.
Fascicolo cartaceo, cc. 8
 Note:
 alcuni ritagli di giornale sono incollati a moduli dell'Ufficio estratti de «L'eco della stampa» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Classificazione: 1.1.6
Collocazione: 12.13
Segnatura: 1.1.6.13

14 (308)

Rassegna stampa

1941-1942

5 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 5

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.14

Segnatura: 1.1.6.14

15 (309)

Rassegna stampa

1946-1949

7 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

alcuni ritagli recano riproduzioni di opere di A. Martini.

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.15

Segnatura: 1.1.6.15

16 (310)

Rassegna stampa

1951-1953

4 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.16

Segnatura: 1.1.6.16

17 (311)

Rassegna stampa

1954

10 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 10

Note:

ritaglio n. 1: in fotocopia.

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.17

Segnatura: 1.1.6.17

18

(312)

Rassegna stampa

[s.d.]

34 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 39

Note:

molti ritagli di giornale sono incollati a cartoncini o a moduli dell'Ufficio estratti de «General press cutting association», «Le Lynx» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Classificazione: 1.1.6

Collocazione: 12.18

Segnatura: 1.1.6.18

FONDO MARIA PETRINGA MARTINI

*“Maria, ti consegno la mia arte, so di darla a chi saprà
conservarla e amarla, ma stai attenta, perché come si dice
a Treviso, ti te si tre volte bona ...”*

Intervista a M. Petringa di Adriano Madaro, Martini uomo e artista nel ricordo della vedova: intorno alla mostra di Oderzo, in «Il gazzettino», 20 ottobre 1967, p. 5.

Archivio privato Martini, Fondo Maria Petringa Martini, b. 21, fasc. 4, c. 41.

Archivio 1.2

Fondo Maria Petringa Martini

Estremi cronologici

1926 febbraio 8 - 1971 giugno 15

Contenuto

Il fondo Maria Petringa Martini è costituito dalla documentazione personale della vedova Martini, che si occupò della gestione del patrimonio artistico del marito dopo la sua morte. Si tratta di una porzione di archivio personale, in quanto non sono presenti le carte personali, ma solo i documenti inerenti l'attività di valorizzazione dell'opera di Alberto Martini.

La sua struttura si articola in 3 serie e 2 sottoserie:

- Corrispondenza
- Patrimonio martiniano (sottoserie: Associazioni, Esposizioni)
- Ritagli di giornale

Eterogenee le tipologie documentarie attestate: lettere, cartoline postali (significativo il carteggio con il marito durante il periodo parigino dell'artista), ritagli di giornale, estratti, inviti e opuscoli, appunti.

*Serie 1.2.1***Corrispondenza****Estremi cronologici**

1926 febbraio 8 - 1971 giugno 15

Contenuto

La documentazione della serie è costituita da lettere, telegrammi, cartoline postali indirizzati a Maria Petringa Martini da 122 mittenti diversi, organizzata in 139 fascicoli al cui interno si trovano sia le missive della persona/ente a cui l'unità archivistica è intestata, sia le minute di Maria Petringa Martini. Molti fascicoli sono costituiti da un solo documento.

Criteri ordinamento

La documentazione, prima dell'intervento di riordino e inventariazione del 2005-2006, si trovava condizionata in vari modi: il carteggio con il marito Alberto Martini in buste di plastica raccolte in quadernoni ad anelli, altre in cartelline, altre in semplici buste di carta. Inoltre, molta corrispondenza si trovava frammista con il carteggio del marito.

Sulla corrispondenza si è intervenuti innanzitutto individuando univocamente i soggetti produttori della documentazione, organizzandola poi in fascicoli intestati al nome e cognome del mittente delle missive, criterio, questo, già adottato, in parte, dai primi ordinatori, come hanno attestato alcune tracce archivistiche. Nei casi in cui si è conservata le sole minute di lettera di Maria Petringa indirizzate ad un destinatario non documentato nell'archivio, si è preferito comunque intestare il fascicolo al destinatario della corrispondenza.

Di alcune lettere non si è stati in grado di identificare i mittenti (perché mancante la sottoscrizione o non leggibile) e sono state organizzate in un fascicolo a parte.

I fascicoli all'interno della serie sono ordinati alfabeticamente per cognome di mittente, mentre le carte al loro interno sono state numerate progressivamente secondo l'ordine cronologico di sedimentazione della documentazione.

Note

Nella descrizione è stato indicato il nome del mittente solo se diverso dal titolare del fascicolo e il destinatario solo se diverso da Maria Petringa Martini.

1

(313)

Giovanni Alessi

1954, Torino

3 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.1

Segnatura: 1.2.1.1

2

(314)

Massimo Alesi

1956, Milano

1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.2

Segnatura: 1.2.1.2

- 3** (315)
Franco Allegreti
 1955, Milano
 1 minuta di lettera di M. Martini.
 Fascicolo cartaceo, c. 1

 Classificazione: 1.2.1
 Collocazione: 13.3
 Segnatura: 1.2.1.3
- 4** (316)
Amadio
 1957, Milano
 2 minute di lettera di M. Petringa.
 Fascicolo cartaceo, cc. 2

 Classificazione: 1.2.1
 Collocazione: 13.4
 Segnatura: 1.2.1.4
- 5** (317)
Sergio Annibaldi
 1962
 1 lettera; 1 minuta di lettera di M. Petringa.
 Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 lettera n. 2: carta intestata: Compagnia tirrena di capitalizzazione e assicurazione.

 Classificazione: 1.2.1
 Collocazione: 13.5
 Segnatura: 1.2.1.5
- 6** (318)
 1963, Palermo
Michele Anselmo
 1 lettera.
 Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 carta intestata: Biennale internazionale d'arte della città di Palermo.

 Classificazione: 1.2.1
 Collocazione: 13.6
 Segnatura: 1.2.1.6
- 7** (319)
Apolloni(?)
 [s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
 Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 nella minuta si fa riferimento alla Biennale di Venezia.

 Classificazione: 1.2.1
 Collocazione: 13.7
 Segnatura: 1.2.1.7

8 (320)

Franco Arosio

1961

1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Documentazione correlata:

A. Martini, Ex libris per Franco Arosio, fotocalcografia, 1946.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 14.22

Segnatura: 1.2.1.8

9 (321)

Paride Artico (don)

1970-1971

3 lettere; 7 minute di lettera di M. Petringa; 1 ricevuta di vaglia postale.

Fascicolo cartaceo, cc. 12

Note:

lettere n. 2, 8: carta intestata: Abbaziale di S. Giovanni Battista, Oderzo.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.8

Segnatura: 1.2.1.9

10 (322)

Ettore Basevi

1957, Roma

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Circolo della stampa romana.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.9

Segnatura: 1.2.1.10

11 (323)

Bassetti

1956, Milano

1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.10

Segnatura: 1.2.1.11

12

(324)

Fortunato Bellonzi

5 lettere; 1 minuta di biglietto di M. Petringa, 3 minute di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 15

Note:

minute n. 1, 3: unite ricevute di spedizione per via raccomandata.

lettere n. 4, 6, 9: carta intestata: Ente autonomo. Esposizione nazionale quadriennale d'arte di Roma.

lettera n. 7: carta intestata: Ente autonomo. Esposizione nazionale quadriennale d'arte di Roma; busta originale intestata con 2 francobolli da 30 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.11

Segnatura: 1.2.1.12

13

(325)

Arturo Benvenuti

1966-1967

37 lettere, 2 elenchi "distanta dei disegni per la mostra di Alberto Martini", 33 minute di lettera di M.

Petringa; 11 minute di lettera di M. Petringa senza data sull'esposizione di Oderzo del 1967, 2 minute di

dediche di M. Petringa per i cataloghi della mostra di Oderzo.

Fascicolo cartaceo, cc. 118

Note:

alcune carte presentano una doppia numerazione; questo perchè le lettere di A. Benvenuti recano incollate le minute di risposta di M. Petringa: i primi ordinatori (probabilmente Sandro Tischer) hanno numerato solo le lettere di Benvenuti e non le minute, operazione che, invece, è stata eseguita con il riordino del 2005-2006.

lettera n. 67: unita ricevuta di spedizione per via raccomandata.

elenco n. 25: unita ricevuta di spedizione per via raccomandata.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.12

Segnatura: 1.2.1.13

14

(326)

Arturo Benvenuti

1968

11 lettere; 12 minute di lettera di M. Petringa, 1 "elenco delle opere illustrate da Alberto Martini e stampate", 1 minuta di lettera di M. Petringa a Mario Botter.

Fascicolo cartaceo, cc. 27

Note:

alcune carte presentano una doppia numerazione; questo perchè le lettere di A. Benvenuti recano incollate le minute di risposta di M. Petringa: i primi ordinatori (probabilmente Sandro Tischer) hanno numerato solo le lettere di Benvenuti (la numerazione antica è progressiva rispetto al fascicolo 13.12) e non le minute, operazione che, invece, è stata eseguita con il riordino del 2005-2006.

Nell'incollare tra loro lettera e relativa minuta di risposta non sempre è stato rispettato un criterio rigorosamente cronologico, pur cui sono frequenti alcuni incongruenze.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.13

Segnatura: 1.2.1.14

15

(327)

Arturo Benvenuti

1969-1970

23 lettere; 20 minute di lettera di M. Petringa, 1 elenco dei "disegni di Poe".

Fascicolo cartoncino, cc. 50

Note:

alcune carte presentano una doppia numerazione; questo perchè le lettere di A. Benvenuti recano incollate le minute di risposta di M. Petringa: i primi ordinatori (probabilmente Sandro Tischer) hanno numerato solo le lettere di Benvenuti (la numerazione antica è progressiva rispetto al fascicolo 13.13) e non le minute, operazione che, invece, è stata eseguita con il riordino del 2005-2006.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.14

Segnatura: 1.2.1.15

16

(328)

Arturo Benvenuti

1970

13 lettere, 10 minute di lettera di M. Petringa, 1 minuta di lettera di M. Petringa a Pietro Feltrin; 1 minuta di lettera di Vincenzina Brusa ad A. Benvenuti.

Fascicolo cartaceo, cc. 27

Note:

alcune carte presentano una doppia numerazione; questo perchè le lettere di A. Benvenuti recano incollate le minute di risposta di M. Petringa: i primi ordinatori (probabilmente Sandro Tischer) hanno numerato solo le lettere di Benvenuti (la numerazione antica è progressiva rispetto al fascicolo 13.14) e non le minute, operazione che, invece, è stata eseguita con il riordino del 2005-2006.

minute n. 5, 23: unite ricevute di spedizione per via raccomandata.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.15

Segnatura: 1.2.1.16

17

(329)

Arturo Benvenuti

1971

3 lettere, 1 cartolina postale; 3 minute di lettera di M. Petringa; 1 lettera di Patrizia Checcoli (laureanda) a M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 8

Note:

alcune carte presentano una doppia numerazione; questo perchè le lettere di A. Benvenuti recano incollate le minute di risposta di M. Petringa: i primi ordinatori (probabilmente Sandro Tischer) hanno numerato solo le lettere di Benvenuti (la numerazione antica è progressiva rispetto al fascicolo 13.15) e non le minute, operazione che, invece, è stata eseguita con il riordino del 2005-2006.

cartolina postale n. 3: 1 francobollo da 10 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.16

Segnatura: 1.2.1.17

- 18** (330)
Berti (conte)
 1969
 2 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.17
Segnatura: 1.2.1.18
- 19** (331)
Binda
 1967
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 destinatario indicato: "Egregio e caro sig. Binda del Teatro Scala".

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.18
Segnatura: 1.2.1.19
- 20** (332)
Bianchi
[s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 destinatario indicato: "Dottoressa Bianchi. Direttrice del Gabinetto nazionale delle stampe, Roma".

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.19
Segnatura: 1.2.1.20
- 21** (333)
Biennale di Venezia
 1956-1957, Venezia
 2 ricevute, 7 lettere; 1 minuta di lettera a Formiconi di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 11
 Note:
 ricevute n. 1, 5: carta intestata: Ente autonomo la Biennale di Venezia.
 lettere n. 2-4, 6-8, 10: carta intestata: Ente autonomo la Biennale di Venezia.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.20
Segnatura: 1.2.1.21

22 (334)

Marco Bisi

1955-1966

4 estratti, 4 cartoline postali illustrate, 1 biglietto d'auguri, 6 ritagli di giornale, 1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 24

Note:

cartolina postale ill. n. 2: busta originale con francobollo da 30 lire.

cartolina postale ill. n. 4: 1 francobollo da 15 lire.

cartolina postale ill. n. 5: busta originale con francobollo da 15 lire.

estratto n. 6: busta originale con francobollo da 15 lire.

cartolina postale ill. n. 7: busta originale con 3 francobollo da 10 lire.

lettera n. 8: busta originale; inviata all'Unione internazionale vedove artisti e, per conoscenza, a Maria Martini.

biglietto d'auguri n. 9: busta originale con francobollo da 40 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.21

Segnatura: 1.2.1.22

23 (335)

Blandaleone

1967, Treviso

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Il prefetto di Treviso.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.22

Segnatura: 1.2.1.23

24 (336)

Leonardo Borghese

1956-1961

1 lettera; 5 minute di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

lettera n. 1: busta originale con francobollo da 25 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.23

Segnatura: 1.2.1.24

25 (337)

Piero Boschetti (don)

1970, Milano

1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.24

Segnatura: 1.2.1.25

- 26** (338)
Mario Botter
 1968
 2 lettere, 2 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 4
 Note:
 lettera n. 1: carta intestata: Associazione nazionale volontari di guerra. Sezione provinciale di Treviso.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.25
Segnatura: 1.2.1.26
- 27** (339)
Palma Bucarelli
 1967-1968
 1 lettera; 2 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 3
 Note:
 lettera n. 2: carta intestata: Soprintendenza alle gallerie Roma 2. Galleria nazionale d'arte moderna arte contemporanea.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.26
Segnatura: 1.2.1.27
- 28** (340)
M. Bucher
 1955-1961
 1 lettera; 4 minute di lettere di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 5

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.27
Segnatura: 1.2.1.28
- 29** (341)
Arturo Buso
 1967, Milano
 1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1
Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.28
Segnatura: 1.2.1.29
- 30** (342)
Dino Buzzati
 1967, Milano
 1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1
Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.29
Segnatura: 1.2.1.30

- 31** (343)
Paolo Candiani
 1958
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.30
Segnatura: 1.2.1.31
- 32** (344)
Carluccio
 1970
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.31
Segnatura: 1.2.1.32
- 33** (345)
Camillo Casati (marchese)
[s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.32
Segnatura: 1.2.1.33
- 34** (346)
Ettore Casagrande Ciodarot
 1968-1969
 9 lettere; 13 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 26
 Note:
 lettere n. 1, 4-5, 8-9, 12: carta intestata.
 minute n. 3, 18, 21: unite ricevute di spedizione per via raccomandata.
 lettere n. 14, 17, 19: carta intestata: Ditta Ettore Casagrande Ciodarot fu R.F., Vittorio Veneto.
Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.33
Segnatura: 1.2.1.34
- 35** (347)
Emanuele di Castelbarco (conte)
[s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 13.34
Segnatura: 1.2.1.35

- 36** (348)
Lina Cicogna Castelbarco
 1926, Belfiore
 1 lettera.
 Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 busta originale intestata: Galleria Gussoni.

 Classificazione: 1.2.1
 Collocazione: 13.35
 Segnatura: 1.2.1.36
- 37** (349)
Maria Castelbarco Visconti
 1926
 1 biglietto da visita.
 Fascicolo cartaceo, c. 1

 Classificazione: 1.2.1
 Collocazione: 13.36
 Segnatura: 1.2.1.37
- 38** (350)
Cavallotti
 1955
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
 Fascicolo cartaceo, c. 1

 Classificazione: 1.2.1
 Collocazione: 13.37
 Segnatura: 1.2.1.38
- 39** (351)
 1968, Milano
Maria Luisa Cerida
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
 Fascicolo cartaceo, c. 1

 Classificazione: 1.2.1
 Collocazione: 13.38
 Segnatura: 1.2.1.39
- 40** (352)
Charlie Chaplin
 1967, Milano
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
 Fascicolo cartaceo, c. 1

 Classificazione: 1.2.1
 Collocazione: 13.39
 Segnatura: 1.2.1.40

41 (353)

Chiarini

1970, *Casate Nuovo*

1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

unita ricevuta di spedizione per via raccomandata.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 13.40

Segnatura: 1.2.1.41

42 (354)

Comune di Chieti

1956

1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 14.1

Segnatura: 1.2.1.42

43 (355)

Marco Chiarini

1970

1 lettera; 3 minute di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Note:

lettera n. 3: carta intestata: Soprintendenza alle gallerie per le province di Firenze e Pistoia. Firenze. Galleria Palatina.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 14.2

Segnatura: 1.2.1.43

44 (356)

Lyda Cini Barelli (contessa)

[s.d.]

1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 14.3

Segnatura: 1.2.1.44

- 45** (357)
Alfio Coccia
 1955-1956
 1 lettera, 1 cartolina postale illustrata; 1 tessera da espositrice per la 3. Quadriennale nazionale d'arte di Roma, 2 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 5
 Note:
 cartolina postale ill. n. 4: 1 francobollo da 20 lire.
 lettera n. 5: carta intestata: Settima quadriennale nazionale d'arte di Roma.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.4
Segnatura: 1.2.1.45
- 46** (358)
Coletti(?)
 [s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.5
Segnatura: 1.2.1.46
- 47** (359)
Enrico Colombelto(?)
 [s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.6
Segnatura: 1.2.1.47
- 48** (360)
«Convivium»
 1967, Milano
 1 minuta di lettera di Vincenzina Brusa (scrive per conto di M. Petringa).
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.7
Segnatura: 1.2.1.48
- 49** (361)
Raffaele Corrieri
 1961, Milano
 1 minuta di lettera di Maria Martini.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.8
Segnatura: 1.2.1.49

50 (362)

Gina Cosma

1965

3 minute di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 3

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 14.9

Segnatura: 1.2.1.50

51 (363)

Ettore Cozzani

1954-1969

6 lettere, 5 cartoline postali, 3 cartoline postali illustrate, 1 ricevuta, 3 estratti, 1 datiloscritto, 1 ritaglio di giornale;

8 minute di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 36

Note:

lettere n. 1, 9, 17, 23, 25: carta intestata: L'eroica, Milano.

estratto n. 2: annotazione datiloscritta: "Articolo pubblicato nella pagina letteraria del «Giornale del popolo» di Lugano il 17/11/1954" (presente anche in copia fotostatica).

datiloscritto n. 3: "Alberto Martini" / Ettore Cozzani (presente anche in 2 copie fotostatiche).

cartolina postale ill. n. 6: 1 francobollo da 15 lire.

estratto n. 7: voce "Martini Alberto" estr. da "Il dizionario degli italiani illustri e oscuri (dal 1900 ad oggi)"; sul recto annotazioni manoscritte di E. Cozzani.

cartoline postali n. 12, 14: carta intestata: L'eroica, Milano; 1 francobollo da 15 lire.

cartolina postale ill. n. 13: 2 francobolli da 10 lire.

cartolina postale ill. n. 18: 1 francobollo da 40 lire.

cartolina postale n. 27: carta intestata: L'eroica, Milano; 1 francobollo da 10 lire.

cartolina postale n. 28: carta intestata: L'eroica, Milano; 1 francobollo da 10 e 1 da 5 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 14.10

Segnatura: 1.2.1.51

52 (364)

Lionello De Lisi

1956, Genova

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

carta intestata: Prof. Lionello De Lisi. Ordinario di clinica delle malattie nervose e mentali nella Università di Genova; busta originale intestata con 1 francobollo da 25 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 14.11

Segnatura: 1.2.1.52

53 (365)

Giuseppe Della Santina

[1961]

1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 14.12

Segnatura: 1.2.1.53

54

(366)

Aldo Dalla Vedova

1962-1964

1 lettera, 4 elenchi di opere, 1 lettera di vettura; 14 minute di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 28

Note:

elenco n. 4: carta intestata: Galleria d'arte Il canale; busta originale con francobollo da 30 lire.

elenchi n. 5-6: carta intestata: Galleria d'arte Il canale.

minute n. 7, 13-14, 16: unite ricevute di spedizione per via raccomandata.

lettera n. 11: carta intestata: Galleria d'arte Il canale; busta originale con 1 francobollo da 30 e 1 da 75 lire.

minuta n. 17: uniti ricevuta di spedizione per via raccomandata e avviso di ricevimento.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 14.13

Segnatura: 1.2.1.54

55

(367)

Renato Dolfin

1958, Milano

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 14.14

Segnatura: 1.2.1.55

56

(368)

Emanuela dei Duchi di Aquarone

1967, Milano

1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 14.15

Segnatura: 1.2.1.56

57

(369)

Fabbri editori

1968-1969

5 lettere; 2 minute di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 12

Note:

lettere n. 2, 4, 7: carta intestata: Fratelli Fabbri editori.

lettera n. 6: carta intestata: Fratelli Fabbri editori; unita ricevuta di spedizione per via raccomandata.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 14.16

Segnatura: 1.2.1.57

- 58** (370)
Padre Favero
[s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.17
Segnatura: 1.2.1.58
- 59** (371)
Gian Felice Ponti
 1957, Varese
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.18
Segnatura: 1.2.1.59
- 60** (372)
Camillo Feroldi
 1959-1960
 1 lettera; 5 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 7
 Documentazione correlata:
 Ex libris di Fogazzaro.
 Note:
 lettera n. 2: carta intestata; busta originale.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.19
Segnatura: 1.2.1.60
- 61** (373)
Folli
 1959
 1 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.20
Segnatura: 1.2.1.61
- 62** (374)
Michel-Ange Bernard Fort
 1969
 1 biglietto illustrato, 1 biglietto da visita.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.21
Segnatura: 1.2.1.62

- 63** (375)
Galamini
 1957
 2 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.23
Segnatura: 1.2.1.63
- 64** (376)
Galleria Don Chischiotte, Roma
 1967
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.24
Segnatura: 1.2.1.64
- 65** (377)
Galleria dell'Obelisco, Roma
 1955
 2 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.25
Segnatura: 1.2.1.65
- 66** (378)
Galleria Pitti
 [s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 indirizzata a: "On. Soprintendenza della Galleria Pitti, Palazzo Pitti, Firenze".

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.26
Segnatura: 1.2.1.66
- 67** (379)
«Gazzettino di Treviso»
 1967
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.27
Segnatura: 1.2.1.67

- 68** (380)
Gian Luigi Giovanola (don)
 1958
 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Note:
 carta intestata: Centro artistico San Babila.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.28
Segnatura: 1.2.1.68
- 69** (381)
Gollinelli
 1955
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.29
Segnatura: 1.2.1.69
- 70** (382)
De Grada
 1957
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.30
Segnatura: 1.2.1.70
- 71** (383)
Gregotti
 1956
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.31
Segnatura: 1.2.1.71
- 72** (384)
Walter Guerra
 1965
 2 lettere; 2 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 4
 Note:
 lettere n. 1, 3: carta intestata: Centro artistico internazionale.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.32
Segnatura: 1.2.1.72

- 73** (385)
Federico Gussoni
 1960-1962
 1 lettera di Giovanni Falk a Gussoni; 2 lettere; 1 ricevuta.
Fascicolo cartaceo, cc. 4
 Note:
 lettera n. 1: carta intestata; sul verso annotazioni manoscritte di M. Petringa.
 lettere n. 2-3: carta intestata: Galleria Gussoni, Milano.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.33
Segnatura: 1.2.1.73
- 74** (386)
Istituto geografico De Agostini
 1967
 2 lettere; 1 minuta di lettera e 1 appunto di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 4
 Note:
 lettere n. 2-3: carta intestata.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.34
Segnatura: 1.2.1.74
- 75** (387)
Lepan(?)
 [s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.35
Segnatura: 1.2.1.75
- 76** (388)
Libreria editrice Canova
 1955-1964
 6 lettere; 2 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 9
 Documentazione correlata:
 Vedi fasc. Longo, coll. 14.37.
 Note:
 lettere n. 1-5: carta intestata: Libreria editrice Canova già Longo & Zoppelli, Treviso.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.36
Segnatura: 1.2.1.76

- 77** (389)
Longo
 1964
 1 minuta di lettera.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Documentazione correlata:
 Vedi fasc. Libreria editrice Canova, coll. 14.36.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.37
Segnatura: 1.2.1.77
- 78** (390)
Adriano Maidaro
 1967
 1 lettera; 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 4

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.38
Segnatura: 1.2.1.78
- 79** (391)
Tranquillo Marangoni
 1954-1955
 6 lettere, 3 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 10
 Note:
 lettera n. 2: carta intestata: Associazione incisori veneti; sul verso minuta di lettera di M. Petringa.
 minuta n. 4: unita ricevuta di spedizione per via raccomandata.
 lettera n. 9: carta intestata: Associazione incisori veneti.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.39
Segnatura: 1.2.1.79
- 80** (392)
 [1963]
M. Martinelli Zago
 1 copia de: "Note per il catalogo Ia mostra artisti scomparsi=Milano 1963".
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 14.40
Segnatura: 1.2.1.80

81 (393)

1929, Parigi

Alberto Martini

25 lettere, 4 cartoline postali.

Fascicolo cartaceo, cc. 31

Note:

cartoline postali n. 17, 20-21, 27: 1 francobollo da 50 cent. di franco.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 15.1

Segnatura: 1.2.1.81

82 (394)

Alberto Martini

1930, Parigi

10 lettere, 11 cartoline postali.

Fascicolo cartaceo, cc. 21

Note:

cartoline postali n. 2-11, 13: 1 francobollo da 50 cent. di franco.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 15.2

Segnatura: 1.2.1.82

83 (395)

Alberto Martini

1931

41 lettere, 17 cartoline postali, 14 cartoline postali illustrate, 36 carte-lettres, 2 biglietti postali.

Fascicolo cartaceo, cc. 111

Note:

cartoline postali n. 1-4, 6-7, 22: 1 francobollo da 50 cent. di franco.

lettera n. 1: sul recto schizzo autografo di A. Martini.

cartolina postale n. 32: 1 francobollo da 75 cent.

cartolina postale n. 33: 1 francobollo da 75 e 1 da 25 cent.

cartoline postali ill. n. 43, 56: 1 francobollo da 50 cent.

cartoline postali ill. n. 44-45: 1 francobollo da 1,25 lire.

cartoline postali ill. n. 46-48, 51-55: 1 francobollo da 75 cent.

cartoline postali ill. n. 49-50: 1 francobollo da 50 e 1 da 25 cent.

cartolina postale ill. n. 54: annotazione manoscritta di Aldo Solito de Solis.

carte-lettres n. 65: annotazione manoscritta di Aldo Solito de Solis.

carte-lettres n. 71, 89: 1 francobollo da 2 franchi e 1 da 50 cent. di franco.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 15.3

Segnatura: 1.2.1.83

84

(396)

Alberto Martini

1932, Parigi

18 lettere, 26 cartoline postali, 1 cartolina postale illustrata, 2 biglietti postali.

Fascicolo cartaceo, cc. 47

Note:

cartoline postali n. 1-4, 6-7, 9-11, 13-18, 22-31, 34: 1 francobollo da 50 cent. di franco.

cartolina postale ill. n. 8: 2 francobolli da 50 cent. di franco.

lettera n. 37: sul verso schizzo autografo di A. Martini.

lettera n. 46: sul recto schizzo autografo di A. Martini.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 15.4

Segnatura: 1.2.1.84

85

(397)

Alberto Martini

1933, Parigi

11 lettere, 24 cartoline postali, 1 biglietto postale.

Fascicolo cartaceo, cc. 37

Note:

cartoline postali n. 1-2, 4-6, 8-9, 14-16, 18-19, 22-24, 26-27, 30, 32-36: 1 francobollo da 50 cent di franco.

cartolina postale n. 12: francobollo rimosso.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 15.5

Segnatura: 1.2.1.85

86

(398)

Alberto Martini

1934

3 lettere, 4 cartoline postali, 1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, cc. 9

Note:

cartolina postale n. 1: 2 francobolli da 30 cent.

cartoline postali n. 2-3: 1 francobollo da 25 e 1 da 20 cent.

lettera n. 6: busta originale con 1 francobollo da 50 cent.

cartolina postale illustrata n. 11: 1 francobollo da 30 cent.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 15.6

Segnatura: 1.2.1.86

87 (399)

Alberto Martini

1935, Milano

5 lettere, 1 cartolina postale, 1 biglietto postale.

Fascicolo cartaceo, cc. 9

Note:

cartolina postale ill. n. 1: 1 francobollo da 10 e 1 da 20 cent.

lettera n. 3: busta originale con 2 francobolli da 25 cent.

biglietto postale n. 4: 1 francobollo da 25 cent.

lettera n. 5: busta originale con 1 francobollo da 50 cent.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 15.7

Segnatura: 1.2.1.87

88 (400)

Alberto Martini

1936-1939, Milano

3 lettera, 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 5

Note:

lettera n. 3: busta originale con francobollo da 25 lire.

busta n. 4: 1 francobollo da 25 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 15.8

Segnatura: 1.2.1. 88

89 (401)

Alberto Martini

1941-1942, Milano

3 lettere, 2 cartoline postali, 2 telegrammi.

Fascicolo cartaceo, cc. 8

Note:

cartolina postale n. 7: 1 francobollo da 7 cent.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 15.9

Segnatura: 1.2.1.89

90 (402)

Alberto Martini

1943-1948

7 lettere, 5 cartoline postali, 2 cartoline postali illustrate.

Fascicolo cartaceo, cc. 14

Note:

cartolina postale n. 1: 1 francobollo da 30 cent.

cartolina postale ill. n. 3: 1 francobollo da 15 cent.

cartolina postale ill. n. 5: 1 francobollo da 3 lire.

cartolina postale n. 12: 2 francobolli da 2 lire.

cartolina postale n. 14: 1 francobollo da 4 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.1

Segnatura: 1.2.1.90

91 (403)

Alberto Martini

1949

14 lettere, 6 cartoline postali, 1 cartolina postale illustrata, 1 telegramma.

Fascicolo cartaceo, cc. 30

Note:

cartolina postale ill. n. 2: 1 francobollo da 15 lire.

lettere n. 5, 20: 1 francobollo da 5 e 2 da 25 lire.

lettera n. 7: 1 francobollo da 20 lire.

lettere n. 10, 15, 19: 1 francobollo da 20 lire.

lettera n. 21: 1 francobollo da 60 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.2

Segnatura: 1.2.1.91

92 (404)

Alberto Martini

1950-1953

4 lettere, 1 cartolina postale, 1 biglietto postale.

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

lettera n. 1: busta originale con francobollo da 20 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.3

Segnatura: 1.2.1.92

93 (405)

Alberto Martini

[s.d.]

11 telegramma, 1 cartolina postale illustrata, 3 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 5

Note:

cartolina postale ill. n. 2: francobollo rimosso.

lettera n. 5: incollata fotografia di A. Martini formato fototessera.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.4

Segnatura: 1.2.1.93

94 (406)

Gaetano Marzotto (conte)

[s.d.]

2 minute di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.5

Segnatura: 1.2.1.94

95 (407)

Renato Mascitelli

1956, Roma

3 lettere.

Fascicolo cartaceo, cc. 6

Note:

lettere n. 1-2: carta intestata: Il camino. Galleria d'arte.

lettera n. 3: carta intestata: Il camino. Galleria d'arte; busta originale intestata con 1 francobollo da 25 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.6

Segnatura: 1.2.1.95

96 (408)

1967, Milano

Giuseppe Mazzotti

1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.7

Segnatura: 1.2.1.96

97 (409)

Mondadori

1970, Milano

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata: Mondadori. I giganti.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.8

Segnatura: 1.2.1.97

98 (410)

Mario Monteverdi

1958

1 biglietto illustrato.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.9

Segnatura: 1.2.1.98

99 (411)

Renato Morganti

[1955]-1956

2 lettere, 1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Note:

lettere n. 2-3: carta intestata.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.10

Segnatura: 1.2.1.99

- 100** (412)
Elisa Nebbia Tronca
[s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
- Classificazione:* 1.2.1
Collocazione: 16.11
Segnatura: 1.2.1.100
- 101** (413)
Maria Neuronì
 1960
 2 vaglia, 1 dichiarazione di debito, 1 minuta di dichiarazione di debito, 1 minuta di dichiarazione e 2 di ricevuta di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 7
- Classificazione:* 1.2.1
Collocazione: 16.12
Segnatura: 1.2.1.101
- 102** (414)
Emilio(?) Panvini
 1960
 1 lettera, 2 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 5
 Note:
 lettera n. 1: carta intestata: Istituto aut. per le case popolari della provincia di Verona. Il direttore; busta intestata con francobollo da 25 lire.
- Classificazione:* 1.2.1
Collocazione: 16.13
Segnatura: 1.2.1.102
- 103** (415)
Alberto Pariani (generale)
 1954
 1 lettera; 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Documentazione correlata:
 Vedi anche fasc.: Alberto Pariani, coll. 3.4.
- Classificazione:* 1.2.1
Collocazione: 16.14
Segnatura: 1.2.1.103
- 104** (416)
Parzi
[s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
- Classificazione:* 1.2.1
Collocazione: 16.15
Segnatura: 1.2.1.104

105 (417)

Neysa Perks

1926-1929

18 lettere, 2 cartoline postali illustrate, 1 biglietto d'auguri.

Fascicolo cartaceo, cc. 36

Note:

cartoline postali ill. n. 2-3: 1 francobollo da 40 cent.

In foglio sciolto annotazione di Sandro Tischer: "N. Perks (signora inglese) alla quale A. MARTINI aveva fatto dei ritratti. Corrispondenza tra MARTINI-PETRINGA e la Signora dal 1926 al 1934".

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.16

Segnatura: 1.2.1.105

106 (418)

Alberto Pescetto

1970

1 lettera di Lolette Sugar ad Alberto Pescetto (probabilmente girata a M. Petringa); 2 lettere;

1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 8

Note:

lettera n. 1: unita traduzione dal francese.

lettera n. 4: busta originale con francobollo da 50 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.17

Segnatura: 1.2.1.106

107 (419)

Pinottini

1968, Milano

3 minute di lettera di M. Petringa, 1 "distinta delle opere di Alberto Martini consegnate al sign. Pinottini per la mostra alla Galleria Narciso, Via Carlo Felice 18, Torino".

Fascicolo cartaceo, cc. 5

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.18

Segnatura: 1.2.1.107

108 (420)

Mary Porsellini

1967

1 lettera; 1 minuta di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 16.19

Segnatura: 1.2.1.108

- 109** (421)
Pozza (editore)
 1956
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 16.20
Segnatura: 1.2.1.109
- 110** (422)
RAI
 1954-1966
 3 estratti, 3 lettere; 2 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 17
 Note:
 estratto n. 5: unito a modulo dell'Ufficio estratti dell'«Eco della stampa».

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 16.21
Segnatura: 1.2.1 Busta 16, Fascicolo 21
- 111** (423)
Gaspere Raicevich-Mazzola
 1954, Milano
 4 lettere, 1 a Piero Portaluppi («La notte»), 1 a Dino Buzzati, 1 a Vincenzo Costantini («Corriere lombardo»), 1 a Dino Campini («La patria») (girate in copia a M. Martini); 1 lettera.
Fascicolo cartaceo, cc. 6
 Note:
 lettera n. 5: carta intestata.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 16.22
Segnatura: 1.2.1.111
- 112** (424)
Salvatore Regis
 1956
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 16.23
Segnatura: 1.2.1.112
- 113** (425)
Renato Rivetti (Circolo degli artisti di Biella)
 1963-1964
 1 contratto, 3 minute di lettera di M. Petringa, 1 dichiarazione sottoscritta da M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 7
 Note:
 minuta n. 2: unita ricevuta di spedizione per via raccomandata.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 16.24
Segnatura: 1.2.1.113

- 114** (426)
Luigina Rossi Bortolatto
 1962
 1 invito, 1 ritaglio di giornale, 1 lettera; 3 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 8
 Note:
 ritaglio di giornale n. 2: unita ricevuta di spedizione per via raccomandata.
 lettera n. 3: carta intestata: La riviera. Galleria d'arte.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 16.25
Segnatura: 1.2.1.114
- 115** (427)
Paolo Rossi (ministro)
 [s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.1
Segnatura: 1.2.1.115
- 116** (428)
 1961, Milano
Ruggerini(?)
 1 lettera di Virlette Besesti(?) per conto di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.2
Segnatura: 1.2.1.116
- 117** (429)
Russoli
 1955
 1 minuta di biglietto di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.3
Segnatura: 1.2.1.117
- 118** (430)
Schwarz (editore)
 1957, Trieste
 1 copia di telegramma.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.4
Segnatura: 1.2.1.118

- 119** (431)
Marisa Solito de Solis
 1931
 4 lettere, 1 biglietto postale, 2 cartoline postali illustrate; 1 lettera di Marisa Solito de Solis al marito Aldo.
Fascicolo cartaceo, cc. 8
 Note:
 biglietto postale n. 2: 1 francobollo da 1,25 lire.
 cartolina postale ill. n. 5: 2 francobolli rimossi.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.5
Segnatura: 1.2.1.119
- 120** (432)
Enzo Sperone
 1963, Torino
 1 lettera; 1 minuta di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 carta intestata: Galleria Il punto. Arte moderna.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.6
Segnatura: 1.2.1.120
- 121** (433)
Ettore Gianni Terrari
 1956
 2 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.7
Segnatura: 1.2.1.121
- 122** (434)
Teughenes(?)
 [s.d.]
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.8
Segnatura: 1.2.1.122
- 123** (435)
Trevisan
 1957, Milano
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.9
Segnatura: 1.2.1.123

- 124** (436)
Wally [Toscanini]
 1961, Milano
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
- Classificazione:* 1.2.1
Collocazione: 17.10
Segnatura: 1.2.1.124
- 125** (437)
Vallomy
 1962, Venezia
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
- Classificazione:* 1.2.1
Collocazione: 17.11
Segnatura: 1.2.1.125
- 126** (438)
Gianfranco Vallardi
 1963
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
- Classificazione:* 1.2.1
Collocazione: 17.12
Segnatura: 1.2.1.126
- 127** (439)
Paul Vallatton S. A.
 1958
 1 lettera di Claude Vallatton; 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 lettera n. 2: carta intestata: Galerie Paul Vallotton S. A.
- Classificazione:* 1.2.1
Collocazione: 17.13
Segnatura: 1.2.1.127
- 128** (440)
Mario Valsecchi
 1961, Milano
 1 lettera; 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
Classificazione: 1.2.1
- Collocazione:* 17.14
Segnatura: 1.2.1.128

129 (441)

Verlag M. Dumont Schauberg (casa editrice)

1965-1966

4 lettere di Hilde Schlick, 1 telegramma di Dumont Schlick, 1 lettera di Siegfried Hagen; 1 minuta di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 8

Note:

lettere n. 1-2, 5, 7-8: carta intestata: Verlag M. Dumont Schauberg, Koln.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 17.15

Segnatura: 1.2.1.129

130 (442)

1956, Milano

Dino Villani

1 cartolina postale, 1 cartolina postale illustrata.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

cartolina postale n. 1: carta intestata: Cinquant'anni di pubblicità in Italia. Dino Villani. Editrice l'Ufficio moderno.

cartolina postale ill. n. 2: 1 francobollo da 20 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 17.16

Segnatura: 1.2.1.130

131 (443)

Luigi Visentin (don)

1967-1971

29 lettere, 1 copia di lettera a "Mr. Abbè" (scrive per avere informazioni sulla Contessa Estelle Barabery de Jumilhac, poi probabilmente girata a M. Petringa), 1 copia di lettera a Vincenzina Brusa; 23 minute di lettera di M. Petringa, 1 minuta di lettera di M. Petringa ad Arturo Benvenuti e 1 a Don Pietro Boschetti (Direttore del Collegio Brandolin) probabilmente girate a L. Visentin, 1 minuta di lettera Vincenzina Brusa a L. Visentin; 1 busta senza lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 77

Note:

lettera n. 39: busta originale con 2 francobolli da 50 lire.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 17.17

Segnatura: 1.2.1.131

132 (444)

Wildenstein

1960, Milano

2 minute di lettera di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 17.18

Segnatura: 1.2.1.132

- 133** (445)
Bernardino Zapponi
[s.d.]
 3 minute di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, cc. 6

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.19
Segnatura: 1.2.1.133
- 134** (446)
Zoppelli
 1955
 2 minute di lettera di M. Petringa, 1 al signor e 1 alla signora Zoppelli.
Fascicolo cartaceo, cc. 2

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.20
Segnatura: 1.2.1.134
- 135** (447)
Enrico Zucca (padre)
 1954
 1 minuta di lettera di M. Petringa.
Fascicolo cartaceo, c. 1
 Documentazione correlata:
 Vedi anche fasc. Angelicum, coll. 1.9.
 Note:
 destinatario indicato: "Al molto Rev. Padre Enrico Zucca superiore dell'Angelicum".

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.21
Segnatura: 1.2.1.135
- 136** (448)
Minute di lettera a più destinatari
 1926-1970
 minute di lettera di M. Petringa a: Morganti, Bagoncelli, Segù(?), Tessanca(?), Istituto italiano di cultura a Londra; Borgese, De Gioda, Lepere(?); Feroldi; Wally [Toscanini], "Sign. Magda" (?); Pappi, Gallinelli; Vincenzo Costantini, Dino Campino; Pino Parteluppi, Dino Buzzati; Biennale di Venezia, Carbonati; Corrieri(?), Anselmi; De Luca, Morganti.
Fascicolo cartaceo, cc. 11
 Note:
 la stessa carta reca più minute di lettera indirizzate a destinatari diversi.
 Alcuni destinatari non identificati.

Classificazione: 1.2.1
Collocazione: 17.22
Segnatura: 1.2.1.136

137

(449)

Lettere girate a Maria Petringa

1939-1942

1 lettera di Adriana Macchi(?) a Nice Rossetti.
1 lettera di Giorgio Curil a destinatario non identificato.
1 lettera di Umberto Mosca a "sign. colonnello".
1 lettera di Francesco Wild al Sindaco [di Milano].

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Note:

lettera n. 4: carta intestata.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 17.23

Segnatura: 1.2.1.137

138

(450)

Mittenti e destinatari non identificati

1930-1967

15 minute di lettera di M. Petringa a destinatari non identificati; 2 lettere di destinatari non identificati; 2 biglietti di auguri illustrati di mittenti non identificati.

Fascicolo cartaceo, cc. 20

Note:

lettera n. 2: busta originale con francobollo da 2 pence.

Classificazione: 1.2.1

Collocazione: 17.24

Segnatura: 1.2.1.138

Serie 1.2.2

Patrimonio martiniano

Estremi cronologici

1931 - 1970 gennaio 31

Contenuto

La serie è costituita dalla documentazione relativa all'attività di gestione e valorizzazione del patrimonio artistico di Alberto Martini, che impegnò la vedova soprattutto dopo la morte del marito. Vi si trova sia materiale relativo alle opere del marito, come fotografie, assicurazioni, valutazioni, progetti di vendita, elenchi del patrimonio, sia documentazione relativa a rapporti con associazioni e all'organizzazione di mostre.

Il fascicolo "Fondazione Pinacoteca Alberto Martini" testimonia i vari passi e i rapporti intercorsi con l'Amministrazione opitergina per la realizzazione di questo istituto culturale.

All'interno della serie si possono individuare due ulteriori sottoserie: "Associazioni" ed "Esposizioni".

1

(451)

Vendita e donazione opere

1965

1 minuta di ricevuta di M. Petringa a Franco Passoni a nome di Haus Deichmann; 1 minuta di dichiarazione di M. Petringa a H. Deichmann.

3 minute di M. Petringa: "Opere donate ai seguenti signori di Oderzo".

Fascicolo cartaceo, cc. 5

Classificazione: 1.2.2

Collocazione: 19.1

Segnatura: 1.2.2.1

2

(452)

Fondazione Pinacoteca Alberto Martini

1969-1970

6 minute di lettera di M. Petringa a P. Feltrin.

5 lettere di P. Feltrin.

1 bollettino di ritiro merci della ditta Zust-Ambrosetti (ditta trasporti).

1 ricevuta di consegna opere di M. Petringa sottoscritta da P. Feltrin.

1 lettera di P. Feltrin alla ditta Zust-Ambrosetti (girata per conoscenza a M. Petringa).

1 ricevuta di consegna opere di M. Petringa sottoscritta da Mario Zerbinato.

1 lettera della ditta Zust-Ambrosetti a M. Petringa.

1 invito.

Fascicolo cartaceo, cc. 24

Riproduzioni:

minuta n. 1: copia con sottoscrizione autografa di M. Petringa esposta nella bacheca centrale.

Note:

lettera n. 2, 4, 6, 10, 12: carta intestata: Comune di Oderzo.

bollettino n. 8: carta intestata: Zust-Ambrosetti S.p.A.

ricevuta n. 9: carta intestata: Comune di Oderzo.

lettera n. 14: carta intestata: Zust-Ambrosetti S.p.A.

Classificazione: 1.2.2

Collocazione: 19.2

Segnatura: 1.2.2.2

3

(453)

Appunti, studi e minute vari

1958-1968

1 minuta di dichiarazione di Bruno Rossetti(?) per prestito di materiale bibliografico su A. Martini di proprietà di M. Petringa.

10 minute di appunti di M. Petringa.

3 estratti; 8 minute di note biografiche su A. Martini di M. Petringa.

1 bibliografia di M. Petringa: "Articoli per Alberto Martini".

1 datiloscritto: "Rapporti epistolari tra Vittorio Pica e Alberto Martini" (forse successivi al 1971).

1 cartellina: "Libro fatto da Schwarz che parla di Alberto, 1958?", contenente 1 ritaglio di giornale e 1 manoscritto di M. Petringa.

1 estratto; 1 minuta di M. Petringa.

1 datiloscritto: "Originali Tetiteatro di Alberto Martini".

1 manoscritto: "Nota bibliografica (ordine cronologico)".

1 fattura dell'Albergo Postumia (Oderzo) a M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 38

Classificazione: 1.2.2

Collocazione: 19.3

Segnatura: 1.2.2.3

4

(454)

Fotografie varie

1931-1964

3 fotografie del "Banchetto in onore di Marinetti" (Parigi, 1931).

1 fotografia di M. Petringa (1936).

15 fotografie del funerale di A. Martini (Milano, 1954); 1 ritaglio di giornale.

6 fotografie di esposizioni (1961-1964).

2 fotografie ritoccate di nobiluomo non identificato (Emanuele di Castelbarco?).

Fascicolo cartaceo, cc. 30

Riproduzioni:

Nella bacheca centrale della Pinacoteca sono esposte:

4 fotografie di A. Martini, 1 fotografia di M. Petringa, 5 fotografie della Galleria Dedalo (1919).

Note:

fotografie n. 1-25: raccolte in cartella nera recante il motto: "In memoriam".

fotografia n. 4: busta originale.

fotografia n. 27: sul recto stemma di Casa reale Savoia.

Sul verso di molte fotografie annotazioni manoscritte di M. Petringa.

Classificazione: 1.2.2

Collocazione: 19.4

Segnatura: 1.2.2.4

Sottoserie 1.2.2.1

Associazioni

Estremi cronologici

1955 novembre 19 - 1963 dicembre 18

Contenuto

La serie è costituita dalla documentazione relativa ai rapporti tra Maria Petringa e associazioni culturali ed artistiche interessate a valorizzare la figura di Alberto Martini, tra le quali la più importante e maggiormente testimoniata è l'Associazione incisori d'Italia (IDIT).

1

(455)

Associazione incisori d'Italia

1955-1961

1 cartolina postale inviata ad Alberto Martini[!].

12 inviti ad esposizioni dell'IDIT.

1 lettera della direzione del Museo dell'incisione artistica presso la Biblioteca civica di Verona.

1 minuta di lettera di M. Petringa [alla direzione IDIT].

2 lettere dell'IDIT a M. Petringa.

3 cataloghi di mostra (2. salone dell'Associazione incisori d'Italia, Milano, 1959; L'Ex libris europeo contemporaneo, Bologna, 1960; 1. mostra del gruppo veronese dell'Ass. incisori d'Italia, Verona, 1960).

2 comunicati dell'IDIT ai soci.

1 copia di statuto dell'IDIT.

5 ricevute di prestito/restituzione opere di A. Martini.

1 minuta di M. Petringa.

1 ritaglio di giornale (Incisione moderna / Carlo Carrà).

9 buste senza lettera.

1 ricevuta di raccomandata inviata da M. Petringa.

1 tessera dell'Associazione italiana Bianco & Nero Exlibris intestata ad Alberto Martini per l'anno 1948.

4 tessere sociali dell'IDIT intestate al socio fondatore Alberto Martini (anni 1955, 1956, 1957, 1959-1960).

1 tessera per il 1. salone dell'Associazione incisori d'Italia (Milano, 1956) intestata a M. Petringa.

20 circolari dell'IDIT ai soci.

Fascicolo cartaceo, cc. 118

Note:

cartolina postale n. 1: 1 francobollo da 5 lire.

invito n. 4: busta originale intestata: Città di Firenze. 3. rassegna del disegno contemporaneo, Firenze,

Logge degli Uffizi, giugno 1957; 1 francobollo da 5 lire.

inviti n. 7-8: busta originale intestata: Associazione Incisori d'Italia (IDIT); 1 francobollo da 10 lire.

lettera n. 9: carta intestata: Biblioteca civica di Verona. Museo dell'incisione artistica; busta originale intestata con francobollo da 10 lire.

lettera n. 14: carta intestata: Associazione incisori d'Italia; busta originale intestata con francobollo da 25 lire.

invito n. 15: busta originale intestata: Gruppo veronese IDIT; 1 francobollo da 10 lire.

lettera n. 19: carta intestata: Associazione incisori d'Italia; busta originale intestata con francobollo da 15 lire.

buste n. 30-39: carta intestata: Associazione incisori d'Italia.

buste n. 30-31, 33-34, 36-38: 1 francobollo da 10 lire.

buste n. 32, 39: francobollo rimosso.

busta n. 35: 1 francobollo da 25 lire.

Presidente dell'IDIT: Carlo Carrà; segretario: Luigi Servolini.

Classificazione: 1.2.2.1

Collocazione: 18.1

Segnatura: 1.2.2.1.1

1.1 (456)

Luigi Servolini (segretario IDIT)

1959-1963

1 lettera; 9 minute di lettera di M. Petringa.

Sotto-fascicolo cartaceo, cc. 11

Note:

lettera n. 5: carta intestata: Associazione incisori d'Italia.

minuta n. 10: unita ricevuta di spedizione per via raccomandata.

Classificazione: 1.2.2.1

Collocazione: 18.1.1

Segnatura: 1.2.2.1.1.1

1.2 (457)

Roberto Patuzzi (deposito stampe IDIT, Verona)

1963

1 lettera; 1 minuta di lettera di M. Petringa.

Sotto-fascicolo cartaceo, cc. 3

Note:

lettera n. 1: carta intestata; busta originale con francobollo da 30 lire.

Classificazione: 1.2.2.1

Collocazione: 18.1.2

Segnatura: 1.2.2.1.1.2

1.3 (458)

Dizionario illustrato degli incisori italiani

[s.d.]

1 lettera di Luigi Servolini.

Sotto-fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

busta originale intestata con francobollo da 25 lire.

Classificazione: 1.2.2.1

Collocazione: 18.1.3

Segnatura: 1.2.2.1.1.3

1.4 (459)

1960

Rassegna stampa Incisori

10 ritagli di giornale.

Sotto-fascicolo cartaceo, cc. 20

Note:

ritagli n. 1-8: unito a modulo dell'Ufficio estratti dell'«Eco della stampa».

Classificazione: 1.2.2.1

Collocazione: 18.1.4

Segnatura: 1.2.2.1.1.4

2

(460)

Edizioni del Liocorno

1960-1961

3 cedole librarie, 1 lettera.

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

cedole librarie n. 1-2: carta intestata: Edizioni del Liocorno, Milano; busta originale intestata con francobollo da 10 lire.

cedola libreria n. 3: carta intestata: Edizioni del Liocorno, Milano; busta originale con francobollo da 30 lire.

lettera n. 4: carta intestata: Edizioni del Liocorno, Milano.

Classificazione: 1.2.2.1

Collocazione: 18.2

Segnatura: 1.2.2.1.2

3

(461)

Associazione artisti d'Italia

[s.d.]

1 minuta di lettera di Maria Petringa.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.2.2.1

Collocazione: 18.3

Segnatura: 1.2.2.1.3

Sottoserie 1.2.2.2

Esposizioni

Estremi cronologici

1954 novembre 22 - 1970 gennaio 19

Contenuto

La serie è costituita dalla documentazione relativa ai rapporti tra Maria Petringa e i promotori di esposizioni italiane ed estere, interessanti ad ottenere il prestito di opere del maestro opitergino. Ogni fascicolo contiene, oltre a lettere, anche certificati di assicurazione di opere, fatture, inviti e opuscoli relativi all'esposizione.

E' presente anche un fascicolo di tutti gli inviti a Maria Petringa a mostre dove si esponevano opere del marito, dal 1954 al 1968.

Criteri ordinamento

La documentazione è stata organizzata intestando il fascicolo al titolo della mostra cui si riferisce il materiale.

1

(462)

Rassegna del disegno contemporaneo, 3.

1957

1 lettera di Arturo Checchi.

2 minute di lettera di M. Petringa ad Augusto Zoboli.

1 lettera di Augusto Zoboli.

1 ricevuta.

Fascicolo cartaceo, cc. 5

Note:

minuta n. 2: sul recto minuta di lettera di M. Petringa indirizzata ad Arturo Checchi.

lettera n. 3: carta intestata: Compagnia fiorentina del Paiolo.

Esposizione: 3. rassegna del disegno contemporaneo. Firenze Logge degli Uffizi, maggio-giugno 1957 / Compagnia fiorentina del paiolo.

Classificazione: 1.2.2.2

Collocazione: 18.4

Segnatura: 1.2.2.2.1

2

(463)

La grafica italiana d'arte

1959-1960

2 lettere della Segreteria della mostra.

3 minute di lettera di M. Petringa, 2 al Segretario, 1 al Presidente della mostra.

1 lettera di Fernando Polandi (Presidente della mostra).

Fascicolo cartaceo, cc. 10

Note:

lettera n. 1 : carta intestata: Gruppo artistico Leonardo; Amici dell'arte; Famiglia artistica. Cremona.

lettera n. 2: carta intestata: Gruppo artistico Leonardo; Amici dell'arte; Famiglia artistica. Cremona; busta originale intestata con francobollo da 25 lire.

lettera n. 4: carta intestata: Gruppo artistico Leonardo, Cremona; busta originale intestata con francobollo da 25 lire.

Esposizione: La grafica italiana d'arte: mostra nazionale. Cremona Palazzo dell'arte, 29 novembre 27 dicembre 1959 / Gruppo artistico Leonardo, Amici dell'arte, Famiglia artistica.

Classificazione: 1.2.2.2

Collocazione: 18.5

Segnatura: 1.2.2.2.2

3

(464)

Europa 1900

1967

5 lettere di E. Edebau (direttore della mostra).

1 lettera del Credit Ostendais.

1 lettera de La continentale menkes.

1 lettera della Zust-Ambrosetti (ditta di trasport).

2 inviti.

7 minute di lettera di M. Petringa a E. Edebau, 1 minuta di lettera a Leon Eeckman (Assurances compagnies); 1 bollettino d'adesione.

1 certificato d'assicurazione della Assurances compagnies.

Fascicolo cartaceo, cc. 24

Note:

lettere n. 1, 6: carta intestata: Ville d'Ostende. Musée des beaux-arts.

invito n. 2: busta originale intestata: Stad Oostende. Museum voor Schone Kunsten.

lettere n. 4, 9, 14: carta intestata: Stadsbestuur van Oostende. Museum voor Schone Kunsten.

lettera n. 7: carta intestata: Oostende Kredietbank=Credit Ostendais.

bollettino n. 10: carta intestata: Ville d'Ostende. Musée des beaux-arts.

lettera n. 11: carta intestata: Assurances toutes compagnies. Pret hypothecaires.

lettera n. 12: carta intestata: La continentale menkés.

lettera n. 13: carta intestata: Zust-Ambrosetti. Trasporti internazionali S.p.A.

Esposizione: Europa 1900. Ostende, Museo delle belle arti, 3-17 giugno 1967 / Ville de Ostende.

Classificazione: 1.2.2.2

Collocazione: 18.6

Segnatura: 1.2.2.2.3

4

(465)

Alberto Martini (esposizione)

1967

6 lettere di Piero Feltrin (Sindaco di Oderzo).

1 lettera del Comitato esecutivo della mostra Alberto Martini.

4 minute di lettera di M. Petringa a P. Feltrin, 1 minuta di lettera al Comitato esecutivo mostra "Alberto Martini", 2 minute al Comune di Oderzo.

1 invito.

1 datiloscritto: "Discorso tenuto dal prof. Giuseppe Marchiori alla cerimonia di apertura della mostra retrospettiva del pittore Alberto Martini. Oderzo, 30/9/967".

1 datiloscritto: "Discorso del Sindaco di Oderzo, avv. Piero Feltrin, per l'inaugurazione della mostra retrospettiva del pittore Alberto Martini".

1 bollettino di consegna merci della Zust-Ambrosetti (ditta di trasporti).

1 "distanza delle opere presate al Comune di Oderzo".

Fascicolo cartaceo, cc. 39

Note:

lettere n. 1, 3, 5-6, 8, 15-16: carta intestata: Comune di Oderzo.

invito n. 10: carta intestata: Comune di Oderzo; busta originale con 1 francobollo da 10 e 1 da 40 lire.

bollettino n. 17: carta intestata: Zust-Ambrosetti S.p.A.

Esposizione: Alberto Martini: mostra di disegni, incisioni, pastelli e dipinti. Oderzo, Palazzo Saccomani, 30 settembre-5 novembre 1967 / Comune di Oderzo.

Classificazione: 1.2.2.2

Collocazione: 18.7

Segnatura: 1.2.2.2.4

5

(466)

Il sacro e il profano nell'arte dei simbolisti

1969, Torino

3 minute di lettera di M. Petringa a Luigi Carluccio.

1 telegramma di L. Carluccio.

1 fattura di Attilio Bacci (fotografo) intestata a L. Carluccio.

1 bollettino di ritiro merci e 1 di consegna merci della Zust-Ambrosetti (ditta di trasporti).

3 elechi manoscritti di M. Petringa: "Opere scelte ... per la mostra di Torino".

2 ritagli di giornale.

1 invito.

Fascicolo cartaceo, cc. 14

Note:

bollettini n. 6, 8: carta intestata: Zust-Ambrosetti. Traporti internazionali.

Esposizione: Il sacro e il profano nell'arte dei simbolisti. Torino, Galleria d'arte moderna, 10 giugno 10 agosto 1969.

Classificazione: 1.2.2.2

Collocazione: 18.8

Segnatura: 1.2.2.2.5

6

(467)

Il sacro e il profano nell'arte dei simbolisti

1969-1970, Toronto

4 lettere di Mario Amaya (curatore della mostra) con traduzione dall'inglese.

1 lettera di Luigi Carluccio.

1 ricevuta di Luigi Carluccio.

3 minute di lettera di M. Petringa a Mario Amaya, 4 a L. Carluccio.

1 lettera della Reale mutua assicurazioni.

1 certificato di assicurazione stipulato dall'Art gallery of Ontario per trasporto opere.

1 ricevuta di arrivo opere dell'Art gallery of Ontario per L. Carluccio.

1 ricevuta di spedizione opere dell'Art gallery of Ontario per M. Petringa.

1 bollettino di consegna merci della Zust-Ambrosetti (ditta di trasporti).

Fascicolo cartaceo, cc. 25

Note:

lettere n. 1, 9, 15-16: carta intestata: Art gallery of Ontario.

lettere n. 2-3: carta intestata: Associazione amici torinesi dell'arte contemporanea.

lettere n. 6, 11: carta intestata: Società reale di mutua assicurazione.

ricevute n. 13, 17: carta intestata: Art gallery of Ontario.

bollettino n. 18: carta intestata: Zust-Ambrosetti S.p.A.

Esposizione: Il sacro e il profano nell'arte dei simbolisti. Toronto, Art gallery of Ontario, 31 ottobre 26 novembre 1969.

Classificazione: 1.2.2.2

Collocazione: 18.9

Segnatura: 1.2.2.2.6

7

(468)

Inviti ad esposizioni

1954-1968

6 inviti, 1 catalogo (Mostra ciclica di Albero Martini, Brescia, 1954).

Fascicolo cartaceo, cc. 10

Classificazione: 1.2.2.2

Collocazione: 18.10

Segnatura: 1.2.2.2.7

8

(469)

"Gallerie dove ha esposto A[berto] e scritti su Alberto il curriculum"

[s.d.]

3 elenchi manoscritti di M. Petringa.

Fascicolo cartaceo, cc. 6

Classificazione: 1.2.2.2

Collocazione: 18.11

Segnatura: 1.2.2.2.8

Serie 1.2.3

Ritagli di giornale

Estremi cronologici

1954 novembre 9 - 1970 novembre 4

Contenuto

La serie è costituita da una raccolta di ritagli e articoli di giornale riguardanti Alberto Martini, la sua attività (soprattutto segnalazioni di mostre), il mondo artistico di riferimento e i contributi critici. Molti ritagli di giornale sono incollati a cartoncini o a moduli dell'Ufficio estratti dell'«Eco della stampa», della «General press cutting association», di «Le Lynx» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Criteri ordinamento

L'intervento è stato limitato al semplice riordino cronologico della rassegna stampa, rispettando la sua originaria organizzazione, cioè intestando un fascicolo ad ogni anno di stampa.

Documentazione correlata

La rassegna stampa su Alberto Martini, iniziata nella serie "Ritagli di giornali" del fondo Alberto Martini, prosegue in quella del fondo Eredi Martini.

1

(470)

Rassegna stampa

1954

25 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 26

Classificazione: 1.2.3

Collocazione: 19.5

Segnatura: 1.2.3.1

2

(471)

Rassegna stampa

1955

9 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 9

Classificazione: 1.2.3

Collocazione: 19.6

Segnatura: 1.2.3.2

3 (472)

Rassegna stampa

1956

8 estratti, 127 ritagli di giornale e riviste.

Fascicolo cartaceo, cc. 276

Note:

molti ritagli di giornale sono incollati a moduli dell'Ufficio estratti de «L'eco della stampa» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Classificazione: 1.2.3

Collocazione: 19.7

Segnatura: 1.2.3.3

4 (473)

Rassegna stampa

1957

2 estratti, 58 ritagli di giornale e riviste.

Fascicolo cartaceo, cc. 119

Note:

molti ritagli di giornale sono incollati a moduli dell'Ufficio estratti de «L'eco della stampa» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Classificazione: 1.2.3

Collocazione: 20.1

Segnatura: 1.2.3.4

5 (474)

Rassegna stampa

1958

1 estratto, 48 ritagli di giornale e riviste.

Fascicolo cartaceo, cc. 85

Classificazione: 1.2.3

Collocazione: 20.2

Segnatura: 1.2.3.5

6 (475)

Rassegna stampa

1959

1 estratto, 70 ritagli di giornale e riviste.

Fascicolo cartaceo, cc. 149

Note:

molti ritagli di giornale sono incollati a moduli dell'Ufficio estratti de «L'eco della stampa» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Classificazione: 1.2.3

Collocazione: 20.3

Segnatura: 1.2.3.6

7 (476)

Rassegna stampa

1960

31 ritagli di giornale e riviste.

Fascicolo cartaceo, cc. 67

Note:

molti ritagli di giornale sono incollati a moduli dell'Ufficio estratti de «L'eco della stampa» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Classificazione: 1.2.3

Collocazione: 20.4

Segnatura: 1.2.3.7

8 (477)

Rassegna stampa

1961

2 estratti, 93 ritagli di giornale e riviste.

Fascicolo cartaceo, cc. 179

Note:

molti ritagli di giornale sono incollati a moduli dell'Ufficio estratti de «L'eco della stampa» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

ritaglio n. 50: busta originale con francobollo da 10 lire.

A causa di inserimenti successivi trovasi numerazione: 17bis.

Classificazione: 1.2.3

Collocazione: 20.5

Segnatura: 1.2.3.8

9 (478)

Rassegna stampa

1962

19 estratti, 93 ritagli di giornale e riviste.

Fascicolo cartaceo, cc. 265

Note:

molti ritagli di giornale sono incollati a moduli dell'Ufficio estratti de «L'eco della stampa» (a cui evidentemente era stato richiesto il recupero di articoli arretrati).

Classificazione: 1.2.3

Collocazione: 21.1

Segnatura: 1.2.3.9

10 (479)

Rassegna stampa

1964

8 ritagli di giornale e riviste.

Fascicolo cartaceo, cc. 8

Classificazione: 1.2.3

Collocazione: 21.2

Segnatura: 1.2.3.10

- 11** (480)
Rassegna stampa
 1966
 6 ritagli di giornale e riviste.
Fascicolo cartaceo, cc. 7

Classificazione: 1.2.3
Collocazione: 21.3
Segnatura: 1.2.3.11
- 12** (481)
Rassegna stampa
 1967
 52 ritagli di giornale e riviste (molti presenti in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 55

Classificazione: 1.2.3
Collocazione: 21.4
Segnatura: 1.2.3.12
- 13** (482)
Rassegna stampa
 1968
 9 ritagli di giornale.
Fascicolo cartaceo, cc. 10

Classificazione: 1.2.3
Collocazione: 21.5
Segnatura: 1.2.3.13
- 14** (483)
Rassegna stampa
 1969
 12 ritagli di giornale e riviste (molti presenti in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 12

Classificazione: 1.2.3
Collocazione: 21.6
Segnatura: 1.2.3.14
- 15** (484)
Rassegna stampa
 1970
 15 ritagli di giornale e riviste (alcuni presenti in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 17
 Note:
 ritaglio n. 14: copia fotostatica.

Classificazione: 1.2.3
Collocazione: 21.7
Segnatura: 1.2.3.15

FONDO EREDI MARTINI

Archivio 1.3

Fondo eredi Martini

Estremi cronologici

1953 - 1998 agosto 23

Storia archivistica

Il fondo eredi Martini rappresenta un'entità in parte anomala, in quanto frutto di un'attività di sedimentazione e selezione volontaria di carte appartenenti a vari archivi personali, legate tra loro da strette relazioni. La comune attività di valorizzazione del patrimonio martiniano che ha unito e unisce i discendenti, viventi e non, di Alberto Martini - per lo meno quelli che detengono o detenevano parte delle sue opere - ha fatto sì che assieme all'archivio personale dell'artista e a quello della moglie fosse donata alla Pinacoteca anche documentazione attestante l'operato degli eredi Martini come promotori dell'arte martiniana.

Contenuto

Il fondo si costituisce di 3 serie e 1 sottoserie:

- Corrispondenza
- Patrimonio martiniano (sottoserie: Esposizioni)
- Ritagli di giornale

Eterogenee le tipologie documentarie: lettere, estratti, appunti, ritagli di giornale. Da evidenziare l'analogia della struttura con quella del fondo Maria Petringa Martini: essendo comune l'attività di entrambi i soggetti produttori, la documentazione ha assunto un'organizzazione del tutto simile.

Criteri ordinamento

Vista l'impossibilità di individuare univocamente i soggetti produttori della documentazione, si è scelto di descrivere questa porzione del superfondo come un fondo archivistico unitario. Nella descrizione delle singole unità si è cercato di essere più analitici possibili, per restituire la complessità delle relazioni e i contesti di produzione delle carte.

Serie 1.3.1

Corrispondenza

Estremi cronologici

1971 novembre 23 - 1993 marzo 17

Contenuto

La documentazione della serie è costituita da lettere, telegrammi, cartoline postali indirizzati a vari membri della famiglia Martini, per lo più Sandro e Luigi Tischer, detentori del grosso del patrimonio martiniano. Molti fascicoli sono costituiti da un solo documento.

1 (485)

Comune di Oderzo

1971, Oderzo

1 telegramma del Sindaco di Oderzo a [Luigi] Tischer.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Classificazione: 1.3.1

Collocazione: 22.1

Segnatura: 1.3.1.1

2 (486)

Longo & Zoppelli e Luigi Tischer

1974

1 lettera in copia di Luigi Tischer alla tipolitografia Longo & Zoppelli.

1 lettera di Enrico Zoppelli a L. Tischer.

1 lettera di Nando Coletti a L. Tischer.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Note:

lettera n. 2: carta intestata: Ennio Zoppelli, Treviso.

Classificazione: 1.3.1

Collocazione: 22.2

Segnatura: 1.3.1.2

3 (487)

Silvio Nicelli e Luigi Tischer

1975-1976

6 lettere; 6 lettere in copia di Luigi Tischer a Silvio Nicelli.

Fascicolo cartaceo, cc. 14

Note:

lettere n. 2, 4, 6, 10-11: carta intestata: Cavanna. Il super volterrana.

lettera in copia n. 7: unita ricevuta di spedizione per via raccomandata.

Notizie anche sulle opere: Notturmo di Chopin, Uomo nudo, Crocefissione.

Classificazione: 1.3.1

Collocazione: 22.3

Segnatura: 1.3.1.3

4 (488)

Centre Pompidou e Luigi Tischer

1980, Milano

1 lettera in copia di L. Tischer alla Direzione del Centre Pompidou di Parigi.

Fascicolo cartaceo, cc. 2

Note:

unita ricevuta di spedizione per via raccomandata.

Classificazione: 1.3.1

Collocazione: 22.4

Segnatura: 1.3.1.4

5 (489)

Arturo Benvenuti e Luigi Tischer

1981

1 lettera di A. Benvenuti a L. Tischer.

1 lettera in copia di L. Tischer a A. Benvenuti.

Fascicolo cartaceo, cc. 7

Note:

lettera n. 1: carta intestata: Pinacoteca comunale Alberto Martini, Oderzo.

Classificazione: 1.3.1

Collocazione: 22.5

Segnatura: 1.3.1.5

6 (490)

Eugenio Manzato e Sandro Tischer

1986-1990

1 minute di lettera di Sandro Tischer a Eugenio Manzato; 2 lettere in copia di S. Tischer a E. Manzato.

3 lettere di E. Manzato a S. Tischer.

1 opuscolo ("un dipinto del Pozzoserrato dalla Fondazione Benetton al Museo civico di Treviso").

2 inviti.

2 minute di appunti di S.Tischer.

1 biglietto da visita di E. Manzato.

Fascicolo cartaceo, cc. 18

Note:

lettere n. 2, 4: carta intestata: Museo civico di Treviso. Il direttore.

lettere in copia n. 3, 7: carta intestata.

Classificazione: 1.3.1

Collocazione: 22.6

Segnatura: 1.3.1.6

7

(491)

Corrispondenza varia

1988-1993

1 lettera di Renata Ghiazza a Lionello Costanza Fattori (Soprintendenza ai beni architettonici e ambientali), probabilmente girata alla famiglia Martini.

1 lettera di Mercedes Garberi a Ines Grignani Anderloni.

1 minuta di lettera a Laura Kissovich(?).

Fascicolo cartaceo, cc. 6

Note:

lettera n. 1: carta intestata: Museo d'arte moderna, Milano.

lettera n. 2: carta intestata: Civiche raccolte d'arte Castello sforzesco, Milano. Il direttore.

Classificazione: 1.3.1

Collocazione: 22.7

Segnatura: 1.3.1.7

Serie 1.3.2

Patrimonio martiniano

Estremi cronologici

1953 - 1992 marzo 28

Contenuto

La serie è costituita dalla documentazione relativa all'attività di gestione e valorizzazione del patrimonio artistico di Alberto Martini. Vi si trova sia materiale relativo alle opere, come fotografie, assicurazioni, valutazioni, progetti di vendita, elenchi del patrimonio, schede di descrizione, sia documentazione circa i rapporti con associazioni e l'organizzazione di mostre. All'interno della serie si può individuare l'ulteriore sottoserie "Esposizioni".

1 (492) ***"Le Filippiche"***

[s.d.]

1 riproduzione di disegno di A. Martini.

1 minuta di mano di Sandro Tischer e 2 di mano di Luigi Tischer.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Classificazione: 1.3.2

Collocazione: 22.10

Segnatura: 1.3.2.1

2 (493) ***"Foto varie di quadri"***

[s.d.]

7 stampe, 30 fotografie di opere di A. Martini, 13 fotografie dei disegni di A. Martini per il "Cuore di cera", 23 fotocopie delle tavole per la "Divina commedia".

Fascicolo cartaceo, cc. 79

Note:

le fotografie sul verso recano annotazioni manoscritte di Maria Petringa e di Sandro Tischer, che specificano la contemporanea ubicazione delle opere fotografate.

busta originale con annotazioni varie, tra cui, di mano di S. Tischer: "Opere regalate a Oderzo".

fotografia n. 50: sul verso annotazione a matita: "fotografata da Bacci".

Classificazione: 1.3.2

Collocazione: 22.11

Segnatura: 1.3.2.2

3 (494)

"Opere rubatemi"

[s.d.]

1 catalogo d'arte, 4 stampe e 4 fotografie di opere di A. Martini.

Fascicolo cartaceo, cc. 11

Note:

le fotografie e le stampe sul verso recano annotazioni manoscritte di Maria Petringa e di Sandro Tischer.

busta originale con annotazioni varie, tra cui, di mano di M. Petringa: "Opere rubatemi".

Classificazione: 1.3.2

Collocazione: 22.12

Segnatura: 1.3.2.3

4 (495)

Catalogo delle opere

[s.d.]

2 elenchi delle: "Opere di Alberto Martini in possesso del generale Alberto Pariani".

3 elenchi cronologici delle opere di A. Martini.

Manoscritti e datiloscritti con varie correzioni.

59 schede di catalogazione di opere di A. Martini della raccolta di stampe A. Bertarelli (in fotocopia).

Fascicolo cartaceo, cc. 30

Classificazione: 1.3.2

Collocazione: 22.13

Segnatura: 1.3.2.4

5 (496)

Valutazioni case d'asta

1988-1992

7 estratti da cataloghi delle case d'asta Finarte e Christi's (in fotocopia).

Fascicolo cartaceo, cc. 22

Classificazione: 1.3.2

Collocazione: 22.15

Segnatura: 1.3.2.5

6 (497)

Appunti vari

[1992-?]

Appunti vari di diverse mani di scrittura (Sandro Tischer et al.), anche non riguardanti A. Martini, scritti anche su materiali di recupero (buste di lettere, inviti ...).

Fascicolo cartaceo, cc. 41

Classificazione: 1.3.2

Collocazione: 22.16

Segnatura: 1.3.2.6

7

(498)

Pinacoteca civica di Pieve di Cento

[s.d.]

1 album con 40 fotografie.

Album fotografico, cc. 40

Classificazione: 1.3.2

Collocazione: 22.17

Segnatura: 1.3.2.7

8

(499)

Studi critici

1953-1992

25 datiloscritti: "La divina commedia all'E. A. '53: un grande commento figurativo inedito del precursore del surrealismo"; "Alberto Martini" / Ettore Cozzani; "Ricordo di Alberto Martini pittore surrealista opitergino" / Arturo Benvenuti; "Alberto Martini" / Giuseppe Marchiori; "Edgar Allan Poe interpretato da Alberto Martini" / Marco Lorandi; "Conversazioni di Alberto Martini sul surrealismo" / Vincenzo Costantini; "Prefazione" / Leonardo Sciascia; "Il pittore delle donne vampiro: Alberto Martini, che può considerarsi uno dei precursori del surrealismo" / Marco Valsecchi; "Alberto Martini surrealista tranquillo" / Luciano Budigna; "Alberto Martini il pittore che anticipò il surrealismo" / Leonardo Borghese; "Mondo ossessionante: i personaggi di Martini" / Vincenzo Costantini; "Alberto Martini" / Afio Coccia; "Genialità e sessodelirio"; "Riviste, opuscolo, cataloghi di mostre per Pinacoteca di Oderzo".

Fascicolo cartaceo, cc. 107

Note:

Sui datiloscritti varie annotazioni manoscritte degli eredi.

Classificazione: 1.3.2

Collocazione: 24.17

Segnatura: 1.3.2.8

Sottoserie 1.3.2.1

Esposizioni

Estremi cronologici

1972 ottobre 22 - 1992 marzo 28

Contenuto

La serie è costituita dalla documentazione relativa ai rapporti tra gli Eredi Martini e i promotori di esposizioni italiane ed estere, interessanti ad ottenere il prestito di opere del maestro opitergino. Ogni fascicolo contiene, oltre a lettere, anche certificati di assicurazione di opere, fatture, inviti e opuscoli relativi all'esposizione.

E' presente anche un fascicolo di tutti gli inviti a mostre dove si esponevano opere di Martini, dal 1972 al 1992.

Criteri ordinamento

La documentazione è stata organizzata intestando il fascicolo al titolo della mostra cui si riferisce il materiale.

1

(500)

Alberto Martini: pittura e grafica

1986

2 lettere di Aldo Masi a Sandro Tischer.

1 certificato di assicurazione.

2 inviti.

2 lettere in copia di S. Tischer a Eugenio Manzato.

1 lettera di E. Manzato a S. Tischer.

1 minuta di S. Tischer(?): "Mostra di Alberto Martini (Museo civico di Treviso). Elenco indirizzi per inviti".

15 articoli di giornale in fotocopia.

Fascicolo cartaceo, cc. 40

Note:

lettere n. 1, 6: carta intestata: Comune di Treviso. L'assessorato alla cultura; busta originale intestata.

certificato n. 2: busta originale.

invito n. 3: busta originale intestata: Città di Treviso.

lettera n. 4: carta intestata.

lettera n. 5: carta intestata: Museo civico di Treviso. Il direttore; busta originale intestata.

Esposizione: Alberto Martini: pittura e grafica. Treviso, Museo Bailo, 15 febbraio 15 marzo 1986.

Classificazione: 1.3.2.1

Collocazione: 22.8

Segnatura: 1.3.2.1.1

- 2** (501)
Inviti ad esposizioni
 1972-1992
 33 inviti (alcuni presenti in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 35
- Classificazione:* 1.3.2.1
Collocazione: 22.9
Segnatura: 1.3.2.1.2
- 3** (502)
Alberto Martini (esposizione)
 1979
 1 album con 31 fotografie.
Album cartaceo, cc. 31
 Note:
 esposizione: Alberto Martini, 1876-1954. Modena, Galleria Fonte d'Abisso, 20 gennaio 20 febbraio 1979.
- Classificazione:* 1.3.2.1
Collocazione: 24.14
Segnatura: 1.3.2.1.3
- 4** (503)
Alberto Martini (esposizione)
 1985
 1 album con 34 fotografie.
Album fotografico, cc. 34
 Note:
 esposizione: Alberto Martini. Milano, Palazzo esposizione permanente, 9 dicembre 1985.
- Classificazione:* 1.3.2.1
Collocazione: 24.15
Segnatura: 1.3.2.1.4
- 5** (504)
Secessione romana 1913-1915
 1987
 1 certificato di assicurazione stipulato dalla Pinacoteca Alberto Martini di Oderzo.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
 Note:
 carta intestata: Assitalia. Le assicurazioni d'Italia.
 Esposizione: Secessione romana 1913-1916. Roma, Palazzo Venezia, 28 maggio 1987 28 giugno 1987.
- Classificazione:* 1.3.2.1
Collocazione: 22.14
Segnatura: 1.3.2.1.5

6

(505)

Alberto Martini e Dante

1989

1 album con 56 fotografie.

Album fotografico, cc. 56

Classificazione: 1.3.2.1

Collocazione: 24.16

Segnatura: 1.3.2.1.6

7

(506)

Disciplina e trasfigurazione: Alberto Martini e il teatro

1992

46 ritagli di giornale (fotocopiati e molti in doppia copia).

Fascicolo cartaceo, cc. 48

Note:

esposizione: *Disciplina e trasfigurazione: Alberto Martini e il teatro*. Milano, Museo teatrale alla Scala,

29 febbraio 28 marzo 1992.

Classificazione: 1.3.2.1

Collocazione: 24.18

Segnatura: 1.3.2.1.7

Serie 1.3.3

Ritagli di giornale

Estremi cronologici

1971 marzo 1 - 1998 agosto 23

Contenuto

La serie è costituita da una raccolta di ritagli e articoli di giornale riguardanti Alberto Martini, la sua attività (soprattutto segnalazioni di mostre), il mondo artistico di riferimento e i contributi critici.

Criteri ordinamento

L'intervento è stato limitato al semplice riordino cronologico della rassegna stampa, rispettando la sua originaria organizzazione, cioè intestando un fascicolo ad ogni anno di stampa.

Documentazione correlata

La rassegna stampa su Alberto Martini inizia nella serie "Ritagli di giornali" del fondo Alberto Martini e prosegue in quella del fondo Maria Petringa Martini.

1 (507)

Rassegna stampa

1971

4 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 4

Classificazione: 1.3.3

Collocazione: 23.1

Segnatura: 1.3.3.1

2 (508)

Rassegna stampa

1972

8 ritagli di giornale.

Fascicolo cartaceo, cc. 8

Classificazione: 1.3.3

Collocazione: 23.2

Segnatura: 1.3.3.2

3 (509)

Rassegna stampa

1973

2 estratti, 2 ritagli di giornale, 1 periodico («Il giornale della mostra del Liberty italiano»).

Fascicolo cartaceo, cc. 10

Classificazione: 1.3.3

Collocazione: 23.3

Segnatura: 1.3.3.3

- 4** (510)
Rassegna stampa
 1974
 28 ritagli di giornale e riviste (alcuni in fotocopia e in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 31
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 23.4
Segnatura: 1.3.3.4
- 5** (511)
Rassegna stampa
 1975
 8 ritagli di giornale e riviste.
Fascicolo cartaceo, cc. 8
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 23.5
Segnatura: 1.3.3.5
- 6** (512)
Rassegna stampa
 1976
 5 ritagli di giornale e riviste (alcuni in fotocopia).
Fascicolo cartaceo, cc. 11
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 23.6
Segnatura: 1.3.3.6
- 7** (513)
Rassegna stampa
 1977
 8 ritagli di giornale (alcuni in fotocopia e in doppia copia).
Fascicolo cartaceo, cc. 10
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 23.7
Segnatura: 1.3.3.7
- 8** (514)
Rassegna stampa
 1978
 13 ritagli di giornale (alcuni fotocopati e in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 16
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 23.8
Segnatura: 1.3.3.8

- 9** (515)
Rassegna stampa
 1979
 63 ritagli di giornale e riviste (molti fotocopiati e in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 73
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 23.9
Segnatura: 1.3.3.9
- 10** (516)
Rassegna stampa
 1980
 4 ritagli di giornale e riviste.
Fascicolo cartaceo, cc. 11
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 23.10
Segnatura: 1.3.3.10
- 11** (517)
Rassegna stampa
 1982
 2 ritagli di giornale.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 23.11
Segnatura: 1.3.3.11
- 12** (518)
Rassegna stampa
 1983
 10 ritagli di giornale e riviste.
Fascicolo cartaceo, cc. 19
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 23.12
Segnatura: 1.3.3.12
- 13** (519)
Rassegna stampa
 1984
 41 ritagli di giornale e riviste (alcuni fotocopiati e in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 42
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 23.13
Segnatura: 1.3.3.13

- 14** (520)
Rassegna stampa
 1985
 45 ritagli di giornale e riviste (alcuni in fotocopia e in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 53
 Note:
 a causa di inserimenti successivi trovasi numerazione: 3bis.

Classificazione: 1.3.3
Collocazione: 23.14
Segnatura: 1.3.3.14
- 15** (521)
Rassegna stampa
 1986
 83 ritagli di giornale e riviste (molti in fotocopia e in più copie).

Classificazione: 1.3.3
Collocazione: 23.15
Segnatura: 1.3.3.15
- 16** (522)
Rassegna stampa
 1987
 3 ritagli di giornale (1 in fotocopia).
Fascicolo cartaceo, cc.3

Classificazione: 1.3.3
Collocazione: 24.1
Segnatura: 1.3.3.16
- 17** (523)
Rassegna stampa
 1988
 17 ritagli di giornale e riviste (molti in fotocopia e in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 19

Classificazione: 1.3.3
Collocazione: 24.2
Segnatura: 1.3.3.17
- 18** (524)
Rassegna stampa
 1989
 5 ritagli di giornale e riviste.
Fascicolo cartaceo, cc. 6

Classificazione: 1.3.3
Collocazione: 24.3
Segnatura: 1.3.3.18

- 19** (525)
Rassegna stampa
 1990
 25 ritagli di giornale e riviste (molti in fotocopia e in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 27
 Note:
 a causa di inserimenti successivi trovasi numerazione: 11bis.

Classificazione: 1.3.3
Collocazione: 24.4
Segnatura: 1.3.3.19
- 20** (526)
Rassegna stampa
 1991
 9 ritagli di giornale e riviste (alcuni in fotocopia e in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 25

Classificazione: 1.3.3
Collocazione: 24.5
Segnatura: 1.3.3.20
- 21** (527)
Rassegna stampa
 1992
 21 ritagli di giornale e riviste (alcuni in fotocopia e in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 26

Classificazione: 1.3.3
Collocazione: 24.6
Segnatura: 1.3.3.21
- 22** (528)
Rassegna stampa
 1993
 22 ritagli di giornale e riviste (molti in fotocopia e in più copie).
Fascicolo cartaceo, cc. 22

Classificazione: 1.3.3
Collocazione: 24.7
Segnatura: 1.3.3.22
- 23** (529)
Rassegna stampa
 1994
 3 ritagli di giornale (1 in fotocopia).
Fascicolo cartaceo, cc. 3

Classificazione: 1.3.3
Collocazione: 24.8
Segnatura: 1.3.3.23

- 24** (530)
Rassegna stampa
 1995
 1 ritaglio di giornale.
Fascicolo cartaceo, c. 1
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 24.9
Segnatura: 1.3.3.24
- 25** (531)
Rassegna stampa
 1996
 2 ritagli di giornale.
Fascicolo cartaceo, cc. 2
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 24.10
Segnatura: 1.3.3.25
- 26** (532)
Rassegna stampa
 1997
 3 ritagli di giornale.
Fascicolo cartaceo, cc. 3
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 24.11
Segnatura: 1.3.3.26
- 27** (533)
Rassegna stampa
 1998
 4 ritagli di giornale.
Fascicolo cartaceo, cc. 5
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 24.12
Segnatura: 1.3.3.27
- 28** (534)
Rassegna stampa
 [s.d.]
 5 ritagli di giornale e riviste.
Fascicolo cartaceo, cc. 16
- Classificazione:* 1.3.3
Collocazione: 24.13
Segnatura: 1.3.3.28

Archivio 1.4

Fondo Corinna Bottner

Estremi cronologici

1907-1947

Storia archivistica

Questo materiale è stato depositato presso la Pinacoteca nel 2005, più tardi rispetto all'Archivio privato Martini. Fu donato, assieme ad altra documentazione, da Ines Anderloni, una delle eredi di Maria Petringa Martini.

Per ricostruire queste vicende si veda: Archivio Pinacoteca Martini, lettera Ines Anderloni e risposta Paola Bonifacio 5/10/05.

Contenuto

Porzione ristrettissima dell'archivio personale di Corinna Bottner, sorella di Albero Martini. Il materiale è costituito da poche lettere scambiate con il fratello.

1 (535)

P. Bernardis

1919, Venezia

1 lettera.

Fascicolo cartaceo, c. 1

Note:

carta intestata.

Classificazione: 1.4.1

Collocazione: 7.24

Segnatura: 1.4.1.1

2 (536)

Alberto Martini

1907-1947

2 cartoline postali, 3 cartoline postali illustrate.

Fascicolo cartaceo, cc. 5

Note:

cartolina postale ill. n. 1: francobollo rimosso.

cartolina postale n. 2: 1 francobollo da 50 e 1 da 40 cent. di franco.

cartolina postale ill. n. 4: 1 francobollo da 3 lire.

cartolina postale ill. n. 5: 2 francobolli da 4 lire.

Classificazione: 1.4.1

Collocazione: 7.25

Segnatura: 1.4.1.2

INDICI

I seguenti indici presentano in sequenza alfabetica tutte le voci di ricerca relative alle schede descrittive dei fascicoli.

Oltre all'indice generale, sono stati compilati un indice delle persone, uno per le istituzioni, uno per le cose notevoli e uno per i periodici.

Nel normalizzare i nomi di persona e degli enti (permanententi o temporanei, come le mostre) si sono seguite le norme circa la forma dell'intestazione delle Regole italiane di catalogazione per autori¹. Per le cose notevoli si è scelta l'espressione più comunemente utilizzata nella ricerca.

Non è stato compilato un indice dei toponimi perché questo dato non è stato rilevato nel corso del lavoro di inventariazione.

Ogni voce è seguita dal numero identificativo della descrizione in cui è contenuto il lemma, non quello con cui si apre ogni scheda unità, ma quello a sinistra tra parentesi tonda, sulla stessa riga.

¹ Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), *Regole italiane di catalogazione per autori*, Roma, Iccu, 1979.

INDICE GENERALE

A

Abbaziale di S. Giovanni Battista, Oderzo: 321
 Adalberto di Savoia Genova: 1
 Agostinelli, Antonio: 2
 Airoidi, Luigi: 3
 Alberto Martini, 1876-1954, Modena, 1979: 502
 Alberto Martini, Milano, 1985: 503
 Alberto Martini, Oderzo, 1967 (esposizione): 325, 465
 Alberto Martini: pittura e grafica, Treviso, 1986: 500
 Albini, Gaspare: 4
 Alesi, Massimo: 314
 Alessi, Giovanni: 313
 Alessio, Pino: 5
 Alinari, Giorgio: 6
 Alinari, Piero: 6
 Alleghreti, Franco: 315
 Amadio: 316
 Amaya, Mario: 467
 Amici dell'arte, Cremona: 463
 Amigos del libro. Exposicion internacional de ex libri, 1, 1947-1948: 52
 Amm, Michel L.: 7
 Amtliche Veröffentlichung der Nationalgalerie, Berlin: 151
 Andriani, Oscar: 8
 Angeletti, Quirone: 256
 Angelicum dei Frati minori: 9
 Anghinoni, Luigi: 10
 Annibaldi, Sergio: 317
 Anselmi: 448
 Anselmo, Michele: 318
 Anticolo Corrado, conte di: 11
 Anticolo Corrado, contessa di: 11
 Antoine, A.: 12
 Antongini, Tom: 13
 Apolloni: 319
 Aquarone, Emanuela dei Duchi di: 368
 Arosio, Franco: 320
 Art gallery, Ontario: 467
 Arte cristiana: 14
 Artico, Paride don: 321
 Associazione Amici dell'arte cristiana: 14
 Associazione artisti d'Italia: 461
 Associazione incisori d'Italia: 455, 456
 Associazione incisori veneti: 391
 Associazione italiana Bianco & Nero Exlibris: 455
 Associazione italiana bianco e nero ex libris, Milano: 246
 Associazione nazionale volontari di guerra, Treviso: 338

B

Bacci, Attilio: 466, 493
 Balby: 15
 Banca commerciale italiana: 232

Banchetto Marinetti: 454
 Baniperti, Mimi: 17
 Barabery de Jumilhac, Estelle contessa: 443
 Baratta, Aristide: 19
 Baratta, Lucia: 19
 Barbera: 188
 Baratta, Lucia: 19
 Barbera: 188
 Barella, G. B.: 28, 202
 Barre, Robert de la: 20
 Barzoni, Romolo: 28
 Basevi, Ettore: 322
 Bassetti: 323
 Basso: 21
 Bella, Fernando: 115
 Bellonzi, Fortunato: 324
 Benvenuti, Arturo: 325, 326, 327, 328, 329, 443, 489, 499
 Bernard, Emile: 22
 Bernardis, P.: 535
 Bertarelli, A.: 495
 Berti, conte: 330
 Bertillani: 23
 Bertoletti, Nino: 24
 Besesti, Virlette: 428
 Bianchi: 332
 Bianco: 26
 Bianco, Fausto: 27
 Biennale internazionale d'arte, Palermo: 318
 Biennale, Venezia: 28, 319, 333, 448
 Bilenchi, Romano: 29
 Binda: 331
 Bisi, Marco: 334
 Blandaleone: 335
 Bogoncelli, Adolfo: 30
 Bolaffio: 31
 Bona, principessa di Baviera: 75
 Borghese, Leonardo: 336, 499
 Boschetti, Piero don: 337
 Boschetti, Pietro don: 443
 Bossi-Pucci: 32
 Bottega di poesia (editrice): 49, 198, 253
 Botter, Mario: 338
 Bottini, Alberto: 33
 Bottini, Maria: 34
 Bottner, Corinna: 35, 203
 Bouvier: 36
 Bozzi, Carlo: 37
 Brinton, Christian: 38
 Brown, Ernest: 39
 Brusa, Vincenzina: 328, 360, 443
 Brussov, Velere: 40
 Bucarelli, Palma: 339
 Bucher, M.: 340
 Budigna, Luciano: 499
 Buso, Arturo: 341
 Butti, E. A.: 41
 Buzzati, Dino: 342, 423, 448

C

Calmam Levy, Gaston: 22
 Campino, Dino: 448
 Candelo, Alfredo: 43
 Candiani, Paolo: 343
 Canova (editrice): 388
 Cappelli, Sirio: 44
 Caras y caretas: 91
 Carbonati: 448
 Cardazzo, Carlo: 230
 Carl Hans Blume (ditta): 16
 Carlo Cavallotti (ditta): 226
 Carluccio: 344
 Carluccio, Luigi: 466, 467
 Carrà, Carlo: 455, 45
 Carry, Charles: 46
 Casa della cultura: 47
 Casagrande Ciodarot, Ettore: 346
 Casati, Camillo marchese di: 345
 Casati, marchesa di: 281
 Castelbarco Visconti, Maria: 349
 Castelbarco Visconti, Maria Rosaria: 50
 Castelbarco, Emanuele conte di: 49, 256, 347
 Castelbarco, Lina Cicogna: 348
 Castello sforzesco. Istituto di storia e d'arte, Milano: 56, 108, 161, 491
 Castigat ridendo mores: 250, 251, 252, 286
 Cavaglieri, Mario: 51
 Cavallotti: 350
 Cavanna. Il super volterrana: 487
 Cavicchioli, Giovanni: 48
 Centauro. Riviste letteraria ticinese: 214
 Centre Pompidou, Paris: 488
 Centro artistico internazionale: 384
 Centro artistico San Babila: 380
 Cerida, Maria Luisa: 351
 Chaplin, Charlie: 352
 Chaves, J. R.: 52
 Checchi, Arturo: 462
 Checchi, Patrizia: 329
 Chiarini: 353
 Chiarini, Marco: 355
 Chiesa, Carlo: 53
 Chieti (comune): 354
 Christi's: 496
 Churgeville, Jean: 54
 Ciclo della vita: 261
 Ciclo delle sette donne: 268
 Cifariello, F.: 55
 Cini Barelli, Lyda contessa: 356
 Cippicco, Antonio: 56
 Circolo degli artisti, Biella: 425
 Circolo della stampa romana: 322
 Circolo filologico, Milano: 236
 Ciuti: 57
 Coccia, Afio: 499
 Coccia, Alfio: 357
 Coletti: 358

Coletti, Nando: 486
 Collegio Brandolin, Oderzo: 443
 Colombelto, Enrico: 359
 Comitato esecutivo per le feste commemorative del 1911, Roma: 140, 141, 143, 145
 Comitato Italia Francia mostra d'arte italiana a Parigi: 28
 Comitato per l'Omaggio a Vittorio Pica: 157
 Compagnia fiorentina del Paiolo, Firenze: 462
 Compagnia tirrena di capitalizzazione e assicurazione: 317
 Conferenze: 241
 Console generale d'Italia: 115
 Convivium: 360
 Corriere lombardo: 423
 Corrieri, Raffaele: 361
 Corte di SA la Regina e Imperatrice: 212
 Corte di SAR la Principessa del Piemonte: 32
 Cosma, Gina: 362
 Cosma, Gioacchino: 58
 Costantini, Vincenzo: 448, 499
 Cozzani, Ettore: 363, 499
 Credit municipal, Paris: 232
 Credit Ostendais: 464
 Cristo: 263, 294
 Cuore di cera: 493
 Curil, Giorgio: 449

D

Dalla Vedova, Aldo: 366
 D'Annunzio, Gabriele: 59
 Danze macabre: 260
 De Capani, Bruno: 60
 De Grada: 382
 De Lisi, Lionello: 364
 De Luca: 448
 De Witt, Zarina: 209
 Deichmann, Haus: 451
 Della Santina, Giuseppe: 365
 Demotte (editore): 61
 Denoy, Nicola: 62
 Disciplina e trasfigurazione: Albero Martini e il teatro, Milano, 1992: 506
 Divina commedia: 242, 280, 493
 Dizionario illustrato degli incisori italiani: 458
 Dolfin, Renato: 367
 Doyon, Renè Louis: 63, 255, 256
 Draeger Freres (stampatori): 64
 Drugeon: 65
 Duca di Bergamo: 107, 190

E

E. Sansot & C. (editori): 112
 Ed. Sagot (editore): 178, 231
 Edebau, E.: 464
 Einaudi, Giulio: 181
 Emporium: 133, 137
 Ente nazionale per l'artigianato e le piccole industrie: 100

Eros: 242
 Esposizione artistica internazionale di Bianco e nero, Roma: 133
 Esposizione delle Tre venezie: 148
 Esposizione internazionale d'arte decorativa, Modena: 133
 Esposizione internazionale d'arte, Venezia: 28, 132, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157
 Esposizione internazionale dell'agricoltura, Roma, 1953: 218, 499
 Esposizione nazionale quadriennale d'arte, Roma: 324
 Esposizione universale, Roma: 106
 Europa 1900, Ostende, 1967: 464
 Ex libris: 246
 Exposition internationale d'ex libris et d'illustration du livre, Nancy, 1946: 218

F

Fabbri editori: 369
 Falk, Giovanni: 385
 Famiglia artistica, Cremona: 463
 Fantasie: 242
 Fattori, Lionello Costanza: 491
 Fava, Lorenzo: 215
 Favero padre: 370
 Feltrin, Pietro: 328, 452, 465
 Feroldi, Camillo: 372, 448
 Ferrari, Gian: 66
 Ferrario, Giuseppe Andrea: 67
 Filiberto di Savoia Genova, duca di Pistoia: 68
 Filippiche: 242, 492
 Filippini: 69
 Finarte: 496
 Fiorini, Guido: 70
 Folli: 373
 Formaggini, A. F.: 71
 Fort, Michel-Ange Bernard: 374
 Fratelli Gondrand (ditta): 115, 223
 Fratelli Treves (editori): 41
 Fugazza, Maria: 72
 Funerale di A. Martini: 454

G

Gabinetto nazionale delle stampe, Roma: 332
 Galamini: 375
 Galleria Dedalo, Milano: 236
 Galleria dell'Obelisco, Roma: 377
 Galleria Don Chischiotte, Roma: 376
 Galleria Gussoni, Milano: 348, 385
 Galleria Narciso, Torino: 419
 Galleria nazionale d'arte moderna ed arte contemporanea, Roma: 339
 Galleria Palatina, Firenze: 355
 Galleria Pesaro, Milano: 124, 148
 Galleria Pitti, Firenze: 378
 Gallinelli: 448
 Gamerra, E.: 73
 Garasci, Gildo: 74
 Garberi, Mercedes: 491

Gattinara, Maria di: 75
 Gazzetta di Venezia: 213
 Gazzettino di Treviso: 379
 Gerermond, Jean de: 77
 Gerra, Ferdinando: 78
 Ghiazza, Renata: 491
 Giai-Merlera, Mario: 79
 Giornale di erudizione: 113
 Giovanola, Gian Luigi don: 380
 Giuseppe Principato (casa editrice): 166
 Gollinelli: 381
 Goupil & Co. (gallery): 80
 Gregotti: 383
 Grignani Anderlon, Ines: 491
 Gruppo artistico Leonardo, Cremona: 463
 Guarnati, Daria: 81
 Guelfi Camajani, Piero: 86
 Guerra, Walter: 384
 Gussoni, Federico: 385

H

Hadad, Georges: 82
 Hagen, Siegfried: 441
 Hans, Robert: 83
 Hausman, Ernest: 84
 Heinemann, Willem: 80, 85

I

I sogni: 239
 Il camino (galleria): 42, 407
 Il canale (galleria): 366
 Il gazzettino: 76
 Il libro italiano d'oggi. Mostra al Cairo e in Alessandria d'Egitto, 1950: 181
 Il maestro (dipinto): 236
 Il naviglio (galleria): 230
 Il nuovo corriere: 29, 227
 Il punto (galleria): 432
 Il resto del carlino: 48
 Il sacro e il profano nell'arte dei simbolisti, Torino, 1969: 466
 Il sacro e il profano nell'arte dei simbolisti, Toronto, 1969: 467
 Innocente Mangili (ditta): 229
 Istituti culturali ed artistici, Forlì: 191
 Istituto genealogico italiano: 86
 Istituto geografico De Agostini: 386
 Istituto italiano di cultura, Londra: 448

K

Kissovich, Laura: 491
 Koltonski, Alexandre: 87

L

La Change du bibliophile (editrice): 225
 La Connaissance (editrice): 63
 La danza macabra europea: 221
 La domenica del corriere: 227
 La face (ditta): 224
 La française foncière et immobilière, Paris: 222
 La grafica italiana d'arte, Cremona, 1959: 463
 La notte: 423
 La patria: 423
 La riviera (galleria): 426
 La secchia rapita: 242
 L'arte giapponese al Museo Chiossone, Genova: 137
 L'arte mondiale a Venezia, 1905: 135
 L'arte mondiale a Venezia, 1907: 137
 Le scorpion (editore): 93
 L'edition d'art, Parigi: 215
 Lepad: 387
 Lerche, Hans St.: 88, 150
 L'eroica, Milano: 363
 Levee, Charles: 89
 Librarie Louis Michaud, Paris: 112
 Liocorno (editore): 460
 L'Italia che scrive: 214
 Locchi, Vittorio Mario: 90
 Loira Reille, Juan Jose: 91
 Lombardi, Pietro: 92
 Longo & Zoppelli, Treviso: 388, 389, 486
 Longo, Domenico: 221
 Lorandi, Marco: 499
 Luantanari, Oreste: 215
 Lykiardopoulos, Michel: 93

M

Maderni, M.: 94
 Maidaro, Adriano: 390
 Mantero, Gianni: 96, 246
 Manzato, Eugenio: 490, 500
 Maraini, Antonio: 28
 Marangoni, Guido: 97
 Marangoni, Tranquillo: 391
 Marazzani, Edoardo: 98
 Marchesi, B.: 129
 Marchiori, Giuseppe: 465, 499
 Martinelli Zago, M.: 392
 Martini, Alberto: 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 536
 Marziali: 165
 Marzotto, Gaetano conte: 406
 Mascitelli, Renato: 407
 Masi, Aldo: 500
 Masquette: 235
 Maus, Octave: 99
 Mazzotti, Giuseppe: 408
 Mazzucotelli, Alessandro: 100
 Mercure de France: 77

Milani, Mario: 102
 Milano (comune): 101
 Milano (prefettura): 165
 Ministero degli esteri: 49, 115
 Ministero dell'educazione nazionale: 111
 Miorini, Alberto: 269
 Misteri: 242, 264
 Miti: 262
 Modrigus, Eugene: 103
 Mondadori: 95, 409
 Monteverdi, Mario: 410
 Montuori, Ciro: 104
 Morganti, Renato: 105, 411, 448
 Mosca, Umberto: 449
 Mostra artisti scomparsi, Milano, 1963: 392
 Mostra ciclica di Albero Martini, Brescia, 1954: 468
 Mostra del libro, Roma, 1953: 181
 Mostra internazionale di ex libris: 269
 Musée des beaux-arts, Ville d'Ostende: 464
 Musées royaux de peinture et de sculpture de Belgique, Bruxelles: 214
 Museo civico Revoltella, Trieste: 203
 Museo civico, Treviso: 490, 500
 Museo d'arte moderna, Milano: 491
 Museo dell'incisione artistica, Verona: 455
 Mussolini, Benito: 106

N

Nebbia Tronca, Elisa: 412
 Negroni, Giorgio: 107
 Neuroni, Maria: 413
 Nicelli, Silvio: 487
 Nicodemi, Giorgio: 108
 Nobili, Riccardo: 109
 Novello, Mario: 28

O

Occhini, P. L.: 110
 Oderzo (comune): 452, 465, 485
 Orari, Nicola Mario: 111
 Orban, Victor: 112
 Orlando, Filippo: 113
 Orsay, Jean de: 114
 Orsi, Pietro: 28
 Orsini Ratto, Mario: 115
 Ottelli, L.: 116
 Ottolenghi, Arturo B.: 117

P

Palatini, A.: 118
 Pallucchini, Rodolfo: 28
 Pansiotti d'Amico, Gilda: 119
 Panvini, Emilio: 414
 Papini, Giovanni: 120
 Pappi: 448
 Pariani, Alberto: 121, 415, 495
 Parteluppi, Pino: 448
 Parzi: 416
 Passoni, Franco: 451
 Patuzzi, Roberto: 457
 Paul Haasen (ditta): 228
 Paul Vallatton (galleria): 439
 Pauling: 85
 Pennel, Elisabeth: 122
 Pennel, Joseph: 122
 Perks, Neysa: 123, 417
 Perrella, Luigi: 225
 Perseo. Periodico di arti e lettere: 97, 247, 248, 249, 251, 252, 286
 Pesaro, Lino: 80, 124
 Pescetto, Alberto: 418
 Petringa Martini, Maria: 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131
 Pica, Vittorio: 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 453
 Pinacoteca Alberto Martini, Oderzo: 452, 489, 504
 Pinacoteca civica, Pieve di Cento: 498
 Pinottini: 419
 Pittura antirealista: 274
 Pittura poliedrica: 257, 274
 Piumati, Mario: 160
 Podestà di Milano: 161, 254
 Poe (illustrazioni): 225, 238, 499
 Poesie: 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269
 Polandi, Fernando: 463
 Ponti, Gian Felice: 162, 371
 Porceddu, Ilario: 163
 Porsellini, Mary: 420
 Portaluppi, Piero: 423
 Possenti, Guido: 161
 Pozza (editore): 421
 Pozzi, Emilio: 164
 Premio Marzotto: 216
 Prima mostra del Novecento italiano: 218
 Principe di Piemonte: 73
 Principessa di Piemonte: 167
 Prinzivalli, Gino: 168
 Pumpel, Oscar: 253
 Puppo, E.: 106

Q

Quadrante (galleria): 18
 Quadriennale nazionale d'arte, Roma: 357

R

Racconti: 271
 Radio Monteceneri: 69
 RAI: 422
 Raicevich Mazzola, Gaspare: 169, 225, 423
 Rappresentazioni classiche, Parigi: 240
 Rassegna del disegno contemporaneo, Firenze, 1957: 455, 462
 Rassegna stampa: 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534
 Rayski, Konstanty: 170
 Re imperatore: 165
 Reale accademia d'Italia, Roma: 172
 Regio consolato d'Italia: 115
 Regis, Salvatore: 424
 Ripa, Erme: 171
 Rivetti, Renato: 425
 Rivoluzione: 243
 Robert, J. Pierre: 294
 Rodriguez, Pita: 291
 Romagnoli, Ettore: 172, 240
 Romanoff, Marina: 173
 Rosade, Adele: 174
 Rosade, Guido: 175
 Rossetti Lorini, Nice: 176, 449
 Rossetti, Bruno: 453
 Rossi Bortolatto, Luigina: 426
 Rossi, Paolo: 427
 Rovetta, Luigi: 215
 Ruggerini: 428
 Russoli: 429

S

S. Andrea apostolo (parrocchia): 219
 Sabbatini, Guido: 177
 Sagot, Edmond: 178, 232
 Salse, Nando: 179
 Santi, Franca: 180
 Saponi, Francesco: 181
 Sardi Marzano, Lina: 182
 Sarfatti, Cesare: 186
 Sarfatti, Margherita: 183, 184, 185, 186, 187, 188, 293
 Scema, Ottavio: 190
 Scena illustrata: 189
 Schauberg (editrice): 441
 Schlick, Dumont: 441
 Schlick, Hilde: 441
 Schwarz (editore): 430, 453
 Sciascia, Leonardo: 499
 Secessione romana 1913-1916, Roma, 1987: 504
 Servolini, Luigi: 191, 455, 456, 458
 Sindacato degli artisti: 276
 Sindacato nazionale fascista belle arti, Roma.: 28
 Società di diritto di autori agli artisti: 218
 Société Lorraine des amis des arts, Nancy: 205

Solito de Solis, Aldo: 192, 395, 431
 Solito de Solis, Marisa: 431
 Sollar, Fabien: 255
 Somonds, L.: 85
 Sperone, Enzo: 432
 Stacchini, Iolanda: 193
 Stacchini, V.: 194
 Sugar, Lolette: 418
 Surrealismo: 278
 Svend H. Salomon (ditta): 253

T

Tassoni, Alessandro: 284
 Taubert, Bertoldo: 115
 Taubert, Guglielmo: 115
 Teatro della Scala, Milano: 62, 331
 Terrari, Ettore Gianni: 433
 Tetiteatro: 242, 253, 254, 255, 256, 257
 Teughenes: 434
 The Tuscany: 23
 Theatre Pigalle, Parigi: 12
 Tischer, Luigi: 485, 486, 487, 488, 489
 Tischer, Sandro: 490, 500
 Tiuti, Mario: 195
 Tofani, Giovanni: 25
 Torelli Maggani, Biche: 196
 Toscanini, Wally: 197, 436, 448
 Toscanini, Walter: 198
 Tougenhold, Jacques: 199
 Toumarinson, Cecile: 200
 Tozzi: 201
 Trevisan: 435
 Treviso (comune): 500
 Treviso (prefettura): 335, 336
 Triennale: 202
 Trieste (comune): 203, 220
 Trittico delle 24 ore: 258
 Tueplies, Edvige: 204

U

Un canto Maria (dipinto): 203
 Unione internazionale vedove artisti: 334
 Unione provinciale fascista dei professionisti e degli artisti, Roma: 181

V

Vahl, A.: 205
 Vallardi, Gianfranco: 438
 Vallatton, Claude: 439
 Vallomy: 437
 Valsecchi, Marco: 499
 Valsecchi, Mario: 440
 Vandermoere, Gilbert: 206
 Venezia: 259

Vice-consulado do Brasil, Bruxellas: 112
Vignette truccate: 234
Villani, Dino: 442
Visentin, Luigi don: 443
Vita d'arte: 266
Vita d'artista: 265, 285, 286, 288, 289, 290
Vita musicale: 224
Vitanval, Laforge de: 207
Volkonsky, Michel: 208

W

Wiadomosci literackie: 87
Wild, Francesco: 449
Wildenstein: 444

Z

Zanardi, Mario: 210
Zandomenighi, Federico: 211
Zanti: 212
Zapponi, Bernardino: 445
Zerbinato, Mario: 452
Zoboli, Augusto: 462
Zoppelli: 446
Zoppelli, Ennio: 486
Zoppelli, Enrico: 486
Zorzi, Elio: 28
Zucca, Enrico padre: 447
Zuccoli, Luciano: 213
Zust-Ambrosetti (ditta): 452, 464, 465, 466, 467

INDICE DELLE PERSONE

A

Adalberto di Savoia Genova: 1
 Agostinelli, Antonio: 2
 Airoidi, Luigi: 3
 Albini, Gaspare: 4
 Alesi, Massimo: 314
 Alessi, Giovanni: 313
 Alessio, Pino: 5
 Alinari, Giorgio: 6
 Alinari, Piero: 6
 Allegreti, Franco: 315
 Amadio: 316
 Amaya, Mario: 467
 Amm, Michel L.: 7
 Andriani, Oscar: 8
 Angeletti, Quirone: 256
 Anghinoni, Luigi: 10
 Annibaldi, Sergio: 317
 Anselmi: 448
 Anselmo, Michele: 318
 Anticolo Corrado, conte di: 11
 Anticolo Corrado, contessa di: 11
 Antoine, A.: 12
 Antongini, Tom: 13
 Apolloni: 319
 Aquarone, Emanuela dei Duchi di: 368
 Arosio, Franco: 320
 Artico, Paride don: 321

B

Bacci, Attilio: 466, 493
 Balby: 15
 Baniperti, Mimi: 17
 Barabery de Jumilhac, Estelle contessa: 443
 Baratta, Aristide: 19
 Baratta, Lucia: 19
 Barbera: 188
 Barella, G. B.: 28, 202
 Barre, Robert de la: 20
 Barzoni, Romolo: 28
 Basevi, Ettore: 322
 Bassetti: 323
 Basso: 21
 Bella, Fernando: 115
 Bellonzi, Fortunato: 324
 Benvenuti, Arturo: 325, 326, 327, 328, 329, 443, 489, 499
 Bernard, Emile: 22
 Bernardis, P.: 535
 Bertarelli, A.: 495
 Berti, conte: 330
 Bertillani: 23

Bertoletti, Nino: 24
 Besesti, Virlette: 428
 Bianchi: 332
 Bianco: 26
 Bianco, Fausto: 27
 Bilenchi, Romano: 29
 Bianco, Fausto: 27
 Bilenchi, Romano: 29
 Binda: 331
 Bisi, Marco: 334
 Blandaleone: 335
 Bogoncelli, Adolfo: 30
 Bolaffio: 31
 Bona, principessa di Baviera: 75
 Borghese, Leonardo: 336, 499
 Boschetti, Piero don: 337
 Boschetti, Pietro don: 443
 Bossi-Pucci: 32
 Botter, Mario: 338
 Bottini, Alberto: 33
 Bottini, Maria: 34
 Bottner, Corinna: 35, 203
 Bouvier: 36
 Bozzi, Carlo: 37
 Brinton, Christian: 38
 Brown, Ernest: 39
 Brusa, Vincenzina: 328, 360, 443
 Brussov, Velere: 40
 Bucarelli, Palma: 339
 Bucher, M.: 340
 Budigna, Luciano: 499
 Buso, Arturo: 341
 Butti, E. A.: 41
 Buzzati, Dino: 342, 423, 448

C

Campino, Dino: 448
 Candelo, Alfredo: 43
 Candiani, Paolo: 343
 Cappelli, Sirio: 44
 Carbonati: 448
 Cardazzo, Carlo: 230
 Carluccio: 344
 Carluccio, Luigi: 466, 467
 Carry, Charles: 46
 Casagrande Ciodarot, Ettore: 346
 Casati, Camillo marchese di: 345
 Casati, marchesa di: 281
 Castelbarco Visconti, Maria: 349
 Castelbarco Visconti, Maria Rosaria: 50
 Castelbarco, Emanuele conte di: 49, 256, 347
 Castelbarco, Lina Cicogna: 348
 Cavaglieri, Mario: 51
 Cavallotti: 350
 Cavicchioli, Giovanni: 48
 Cerida, Maria Luisa: 351

Chaplin, Charlie: 352
 Chaves, J. R.: 52
 Checchi, Arturo: 462
 Checcoli, Patrizia: 329
 Chiarini: 353
 Chiarini, Marco: 355
 Chiarini: 353
 Chiarini, Marco: 355
 Chiesa, Carlo: 53
 Churgeville, Jean: 54
 Cifariello, F.: 55
 Cini Barelli, Lyda contessa: 356
 Cippicco, Antonio: 56
 Ciuti: 57
 Coccia, Afio: 499
 Coccia, Alfio: 357
 Coletti: 358
 Coletti, Nando: 486
 Colombelto, Enrico: 359
 Corrieri, Raffaele: 361
 Cosma, Gina: 362
 Cosma, Gioacchino: 58
 Costantini, Vincenzo: 448, 499
 Cozzani, Ettore: 363, 499
 Curil, Giorgio: 449

D

Dalla Vedova, Aldo: 366
 D'Annunzio, Gabriele: 59
 De Capani, Bruno: 60
 De Grada: 382
 De Lisi, Lionello: 364
 De Luca: 448
 De Witt, Zarina: 209
 Deichmann, Haus: 451
 Della Santina, Giuseppe: 365
 Denoy, Nicola: 62
 Dolfin, Renato: 367
 Doyon, Renè Louis: 63, 255, 256
 Drugeon: 65
 Duca di Bergamo: 107, 190

E

Edebau, E.: 464
 Einaudi, Giulio: 181

F

Falk, Giovanni: 385
 Fattori, Lionello Costanza: 491
 Fava, Lorenzo: 215
 Favero padre: 370
 Feltrin, Pietro: 328, 452, 465
 Feroldi, Camillo: 372, 448

Ferrari, Gian: 66
 Ferrario, Giuseppe Andrea: 67
 Filiberto di Savoia Genova, duca di Pistoia: 68
 Filippini: 69
 Fiorini, Guido: 70
 Folli: 373
 Formaggini, A. F.: 71
 Fort, Michel-Ange Bernard: 374
 Fugazza, Maria: 72

G

Galamini: 375
 Gallinelli: 448
 Gamera, E.: 73
 Garasci, Gildo: 74
 Gamera, E.: 73
 Garasci, Gildo: 74
 Garberi, Mercedes: 491
 Gattinara, Maria di: 75
 Gerermond, Jean de: 77
 Gerra, Ferdinando: 78
 Ghiazza, Renata: 491
 Giai-Merlera, Mario: 79
 Giovanola, Gian Luigi don: 380
 Gollinelli: 381
 Gregotti: 383
 Grignani Anderlon, Ines: 491
 Guarnati, Daria: 81
 Guelfi Camajani, Piero: 86
 Guerra, Walter: 384
 Gussoni, Federico: 385

H

Hadad, Georges: 82
 Hagen, Siegfried: 441
 Hans, Robert: 83
 Hausman, Ernest: 84
 Heinemann, Willem: 80, 85

K

Kissovich, Laura: 491
 Koltonski, Alexandre: 87

L

Lepan: 387
 Lerche, Hans St.: 88, 150
 Levee, Charles: 89
 Locchi, Vittorio Mario: 90
 Loira Reille, Juan Jose: 91
 Lombardi, Pietro: 92
 Longo, Domenico: 221
 Lorandi, Marco: 499

Luantanari, Oreste: 215
 Lykiardopoulos, Michel: 93

M

Maderni, M.: 94
 Maidaro, Adriano: 390
 Mantero, Gianni: 96, 246
 Manzato, Eugenio: 490, 500
 Maraini, Antonio: 28
 Marangoni, Guido: 97
 Marangoni, Tranquillo: 391
 Marazzani, Edoardo: 98
 Marchesi, B.: 129
 Marchiori, Giuseppe: 465, 499
 Martinelli Zago, M.: 392
 Martini, Alberto: 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 536
 Marziali: 165
 Marzotto, Gaetano conte: 406
 Mascitelli, Renato: 407
 Masi, Aldo: 500
 Maus, Octave: 99
 Mazzotti, Giuseppe: 408
 Mazzucotelli, Alessandro: 100
 Milani, Mario: 102
 Miorini, Alberto: 269
 Milani, Mario: 102
 Miorini, Alberto: 269
 Modrigus, Eugene: 103
 Monteverdi, Mario: 410
 Montuori, Ciro: 104
 Morganti, Renato: 105, 411, 448
 Mosca, Umberto: 449
 Mussolini, Benito: 106

N

Nebbia Tronca, Elisa: 412
 Negroni, Giorgio: 107
 Neuron, Maria: 413
 Nicelli, Silvio: 487
 Nicodemi, Giorgio: 108
 Nobili, Riccardo: 109
 Novello, Mario: 28

O

Occhini, P. L.: 110
 Orari, Nicola Mario: 111
 Orban, Victor: 112
 Orlando, Filippo: 113
 Orsay, Jean de: 114
 Orsi, Pietro: 28
 Orsini Ratto, Mario: 115
 Ottelli, L.: 116
 Ottolenghi, Arturo B.: 117

P

Palatini, A.: 118
 Pallucchini, Rodolfo: 28
 Pansiotti d'Amico, Gilda: 119
 Panvini, Emilio: 414
 Papini, Giovanni: 120
 Pappi: 448
 Pariani, Alberto: 121, 415, 495
 Parteluppi, Pino: 448
 Parzi: 416
 Passoni, Franco: 451
 Patuzzi, Roberto: 457
 Pauling: 85
 Pennel, Elisabeth: 122
 Pennel, Joseph: 122
 Perks, Neysa: 123, 417
 Perrella, Luigi: 225
 Pesaro, Lino: 80, 124
 Pescetto, Alberto: 418
 Petringa Martini, Maria: 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131
 Pica, Vittorio: 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 453
 Pinottini: 419
 Piumati, Mario: 160
 Polandi, Fernando: 463
 Ponti, Gian Felice: 162, 371
 Porceddu, Ilario: 163
 Porsellini, Mary: 420
 Portaluppi, Piero: 423
 Possenti, Guido: 161
 Pozzi, Emilio: 164
 Possenti, Guido: 161
 Pozzi, Emilio: 164
 Principe di Piemonte: 73
 Principessa di Piemonte: 167
 Prinzivalli, Gino: 168
 Pumpel, Oscar: 253
 Puppo, E.: 106

R

Raicevich Mazzola, Gaspare: 169, 225, 423
 Rayski, Konstanty: 170
 Regis, Salvatore: 424
 Ripa, Erme: 171
 Rivetti, Renato: 425
 Robert, J. Pierre: 294
 Rodriguez, Pita: 291
 Romagnoli, Ettore: 172, 240
 Romanoff, Marina: 173
 Rosade, Adele: 174
 Rosade, Guido: 175
 Rossetti Lorini, Nice: 176, 449
 Rossetti, Bruno: 453
 Rossi Bortolato, Luigina: 426
 Rossi, Paolo: 427

Rovetta, Luigi: 215
 Ruggerini: 428
 Russoli: 429

S

Sabattini, Guido: 177
 Sagot, Edmond: 178, 232
 Salse, Nando: 179
 Santi, Franca: 180
 Saponi, Francesco: 181
 Sardi Marzano, Lina: 182
 Sarfatti, Cesare: 186
 Sarfatti, Margherita: 183, 184, 185, 186, 187, 188, 293
 Scema, Ottavio: 190
 Schlick, Dumont: 441
 Schlick, Hilde: 441
 Sciascia, Leonardo: 499
 Servolini, Luigi: 191, 455, 456, 458
 Solito de Solis, Aldo: 192, 395, 431
 Solito de Solis, Marisa: 431
 Sollari, Fabien: 255
 Somonds, L.: 85
 Sperone, Enzo: 432
 Stacchini, Iolanda: 193
 Stacchini, V.: 194
 Sugar, Lolette: 418

T

Tassoni, Alessandro: 284
 Taubert, Bertoldo: 115
 Taubert, Guglielmo: 115
 Terrari, Ettore Gianni: 433
 Teughenes: 434
 Tischer, Luigi: 485, 486, 487, 488, 489
 Tischer, Sandro: 490, 500
 Tiuti, Mario: 195
 Tischer, Sandro: 490, 500
 Tiuti, Mario: 195
 Tofani, Giovanni: 25
 Torelli Maggioni, Biche: 196
 Toscanini, Wally: 197, 436, 448
 Toscanini, Walter: 198
 Tougenhold, Jacques: 199
 Toumarinson, Cecile: 200
 Tozzi: 201
 Trevisan: 435
 Tueplies, Edvige: 204

V

Vahl, A.: 205
Vallardi, Gianfranco: 438
Vallatton, Claude: 439
Vallomy: 437
Valsecchi, Marco: 499
Valsecchi, Mario: 440
Vandermoere, Gilbert: 206
Villani, Dino: 442
Visentin, Luigi don: 443
Vitanval, Laforge de: 207
Volkonsky, Michel: 208

W

Wild, Francesco: 449
Wildenstein: 444

Z

Zanardi, Mario: 210
Zandomenighi, Federico: 211
Zanti: 212
Zapponi, Bernardino: 445
Zerbinato, Mario: 452
Zoboli, Augusto: 462
Zoppelli: 446
Zoppelli, Ennio: 486
Zoppelli, Enrico: 486
Zorzi, Elio: 28
Zucca, Enrico padre: 447
Zuccoli, Luciano: 213

INDICE DELLE ISTITUZIONI

A

Abbaziale di S. Giovanni Battista, Oderzo: 321
 Alberto Martini, 1876-1954, Modena, 1979: 502
 Alberto Martini, Milano, 1985: 503
 Alberto Martini, Oderzo, 1967 (esposizione): 325, 465
 Alberto Martini: pittura e grafica, Treviso, 1986: 500
 Amici dell'arte, Cremona: 463
 Amigos del libro. Exposicion internacional de ex libri, 1, 1947-1948: 52
 Amtliche Veröffentlichung der Nationalgalerie, Berlin: 151
 Angelicum dei Frati minori: 9
 Art gallery, Ontario: 467
 Arte cristiana: 14
 Associazione Amici dell'arte cristiana: 14
 Associazione artisti d'Italia: 461
 Associazione incisori d'Italia: 455, 456
 Associazione incisori veneti: 391
 Associazione italiana Bianco & Nero Exlibris: 455
 Associazione italiana bianco e nero ex libris, Milano: 246
 Associazione nazionale volontari di guerra, Treviso: 338

B

Banca commerciale italiana: 232
 Biennale internazionale d'arte, Palermo: 318
 Biennale, Venezia: 28, 319, 333, 448
 Bottega di poesia (editrice): 49, 198, 253

C

Calmam Levy, Gaston: 22
 Canova (editrice): 388
 Carl Hans Blume (ditta): 16
 Carlo Cavallotti (ditta): 226
 Carrà, Carlo: 455, 45
 Casa della cultura: 47
 Castello sforzesco. Istituto di storia e d'arte, Milano: 56, 108, 161, 491
 Cavanna. Il super volterrana: 487
 Centre Pompidou, Paris: 488
 Centro artistico internazionale: 384
 Centro artistico San Babila: 380
 Chieti (comune): 354
 Christi's: 496
 Circolo degli artisti, Biella: 425
 Circolo della stampa romana: 322
 Circolo filologico, Milano: 236
 Collegio Brandolin, Oderzo: 443
 Comitato esecutivo per le feste commemorative del 1911, Roma: 140, 141, 143, 145
 Comitato Italia Francia mostra d'arte italiana a Parigi: 28
 Comitato per l'Omaggio a Vittorio Pica: 157
 Compagnia fiorentina del Paiolo, Firenze: 462
 Compagnia tirrena di capitalizzazione e assicurazione: 317

Console generale d'Italia: 115
 Corte di SA la Regina e Imperatrice: 212
 Corte di SAR la Principessa del Piemonte: 32
 Credit municipal, Paris: 232
 Credit Ostendais: 464

D

Demotte (editore): 61
 Disciplina e trasfigurazione: Albero Martini e il teatro, Milano, 1992: 506
 Draeger Freres (stampatori): 64

E

E. Sansot & C. (editori): 112
 Ed. Sagot (editore): 178, 231
 E. Sansot & C. (editori): 112
 Ed. Sagot (editore): 178, 231
 Ente nazionale per l'artigianato e le piccole industrie: 100
 Esposizione artistica internazionale di Bianco e nero, Roma: 133
 Esposizione delle Tre venezie: 148
 Esposizione internazionale d'arte decorativa, Modena: 133
 Esposizione internazionale d'arte, Venezia: 28, 132, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157
 Esposizione internazionale dell'agricoltura, Roma, 1953: 218, 499
 Esposizione nazionale quadriennale d'arte, Roma: 324
 Esposizione universale, Roma: 106
 Europa 1900, Ostende, 1967: 464
 Exposition internationale d'ex libris et d'illustration du livre, Nancy, 1946: 218

F

Fabbri editori: 369
 Famiglia artistica, Cremona: 463
 Finarte: 496
 Fratelli Gondrand (ditta): 115, 223
 Fratelli Treves (editori): 41

G

Gabinetto nazionale delle stampe, Roma: 332
 Galleria Dedalo, Milano: 236
 Galleria dell'Obelisco, Roma: 377
 Galleria Don Chischiotte, Roma: 376
 Galleria Gussoni, Milano: 348, 385
 Galleria Narciso, Torino: 419
 Galleria nazionale d'arte moderna ed arte contemporanea, Roma: 339
 Galleria Palatina, Firenze: 355
 Galleria Pesaro, Milano: 124, 148
 Galleria Pitti, Firenze: 378
 Giuseppe Principato (casa editrice): 166
 Goupil & Co. (gallery): 80
 Gruppo artistico Leonardo, Cremona: 463

I

Il camino (galleria): 42, 407
 Il canale (galleria): 366
 Il libro italiano d'oggi. Mostra al Cairo e in Alessandria d'Egitto, 1950: 181
 Il naviglio (galleria): 230
 Il punto (galleria): 432
 Il sacro e il profano nell'arte dei simbolisti, Torino, 1969: 466
 Il sacro e il profano nell'arte dei simbolisti, Toronto, 1969: 467
 Innocente Mangili (ditta): 229
 Istituti culturali ed artistici, Forlì: 191
 Istituto genealogico italiano: 86
 Istituto geografico De Agostini: 386
 Istituto italiano di cultura, Londra: 448

L

La Change du bibliophile (editrice): 225
 La Connaissance (editrice): 63
 La face (ditta): 224
 La française foncière et immobilière, Paris: 222
 La grafica italiana d'arte, Cremona, 1959: 463
 La riviera (galleria): 426
 L'arte giapponese al Museo Chiossone, Genova: 137
 L'arte mondiale a Venezia, 1905: 135
 L'arte mondiale a Venezia, 1907: 137
 Le scorpion (editore): 93
 L'edition d'art, Parigi: 215
 Le scorpion (editore): 93
 L'edition d'art, Parigi: 215
 L'eroica, Milano: 363
 Librairie Louis Michaud, Paris: 112
 Liocorno (editore): 460
 Longo & Zoppelli, Treviso: 388, 389, 486

M

Milano (comune): 101
 Milano (prefettura): 165
 Ministero degli esteri: 49, 115
 Ministero dell'educazione nazionale: 111
 Mondadori: 95, 409
 Mostra artisti scomparsi, Milano, 1963: 392
 Mostra ciclica di Albero Martini, Brescia, 1954: 468
 Mostra del libro, Roma, 1953: 181
 Mostra internazionale di ex libris: 269
 Musée des beaux-arts, Ville d'Ostende: 464
 Musées royaux de peinture et de sculpture de Belgique, Bruxelles: 214
 Museo civico Revoltella, Trieste: 203
 Museo civico, Treviso: 490, 500
 Museo d'arte moderna, Milano: 491
 Museo dell'incisione artistica, Verona: 455

O

Oderzo (comune): 452, 465, 485

P

Paul Haasen (ditta): 228
 Paul Vallatton (galleria): 439
 Pinacoteca Alberto Martini, Oderzo: 452, 489, 504
 Pinacoteca civica, Pieve di Cento: 498
 Podestà di Milano: 161, 254
 Pozza (editore): 421
 Premio Marzotto: 216
 Prima mostra del Novecento italiano: 218
 Quadrante (galleria): 18
 Quadriennale nazionale d'arte, Roma: 357
 Radio Monteceneri: 69
 RAI: 422
 Rassegna del disegno contemporaneo, Firenze, 1957: 455, 462
 Re imperatore: 165
 Reale accademia d'Italia, Roma: 172
 Regio consolato d'Italia: 115

S

S. Andrea apostolo (parrocchia): 219
 Schauberg (editrice): 441
 Schwarz (editore): 430, 453
 Secessione romana 1913-1916, Roma, 1987: 504
 Sindacato degli artisti: 276
 Sindacato nazionale fascista belle arti, Roma.: 28
 Società di diritto di autori agli artisti: 218
 Société Lorraine des amis des arts, Nancy: 205
 Svend H. Salomon (ditta): 253

T

Teatro della Scala, Milano: 62, 331
 Theatre Pigalle, Parigi: 12
 Treviso (comune): 500
 Treviso (prefettura): 335, 336
 Triennale: 202
 Trieste (comune): 203, 220

U

Unione internazionale vedove artisti: 334
 Unione provinciale fascista dei professionisti e degli artisti, Roma: 181

V

Vice-consulato do Brasil, Bruxellas: 112

Z

Zust-Ambrosetti (ditta): 452, 464, 465, 466, 467

INDICE DELLE COSE NOTEVOLI

Banchetto Marinetti: 454

Castigat ridendo mores: 250, 251, 252, 286

Ciclo della vita: 261

Ciclo delle sette donne: 268

Conferenze: 241

Cristo: 263, 294

Cuore di cera: 493

Danze macabre: 260

Divina commedia: 242, 280, 493

Dizionario illustrato degli incisori italiani: 458

Eros: 242

Ex libris: 246

Fantasie: 242

Filippiche: 242, 492

Funerale di A. Martini: 454

I sogni: 239

Il maestro (dipinto): 236

La danza macabra europea: 221

La secchia rapita: 242

Masquette: 235

Misteri: 242, 264

Miti: 262

Pittura antirealista: 274

Pittura poliedrica: 257, 274

Poe (illustrazioni): 225, 238, 499

Poesie: 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269

Racconti: 271

Rappresentazioni classiche, Parigi: 240

Rassegna stampa: 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534

Rivoluzione: 243

Surrealismo: 278

Tetiteatro: 242, 253, 254, 255, 256, 257

Trittico delle 24 ore: 258

Un canto Maria (dipinto): 203

Venezia: 259

Vignette truccate: 234

Vita d'arte: 266

Vita d'artista: 265, 285, 286, 288, 289, 290

INDICE DEI PERIODICI

- Caras y caretas: 91
Centauro. Riviste letteraria ticinese: 214
Convivium: 360
Corriere lombardo: 423

Emporium: 133, 137

Gazzetta di Venezia: 213
Gazzettino di Treviso: 379
Giornale di erudizione: 113

Il gazzettino: 76
Il nuovo corriere: 29, 227
Il resto del carlino: 48

La domenica del corriere: 227
La notte: 423
La patria: 423
L'Italia che scrive: 214

Mercure de France: 77

Perseo. Periodico di arti e lettere: 97, 247, 248, 249, 251, 252, 286

Scena illustrata: 189

The Tuscany: 23

Vita musicale: 224

Wiadomomosci literackie: 87

APPENDICE

Schede descrittive del fondo archivistico e del soggetto produttore secondo gli standard dell'ICA (International Council of Archives)

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES (ICA), *ISAD(G): General International Standard Archival Description*, 2. ed. adottata dal Comitato per gli standard descrittivi, Stoccolma, 19-22 settembre 1999, traduzione italiana a cura di Stefano Vitali, Ministero per i beni e le attività culturali, copyr. 2004.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES (ICA), *ISAAR(CPF): International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons and Families*, 2 ed. adottata dal Consiglio Internazionale degli Archivi, elaborato dalla Commissione ad hoc sugli standards descrittivi, Camberra, Australia, 27-30 ottobre 2003, traduzione italiana a cura di Stefano Vitali, Ministero per i beni e le attività culturali, copyr. 2004.

Avvertenza:

la compilazione delle schede secondo lo standard ISAD(G) si è attestata a livello del solo supefondo, mentre per le schede ISAAR(CPF) la descrizione è stata limitata al solo soggetto produttore "Martini Alberto". Questa scelta è stata fatta riconoscendo in queste due entità le più gerarchicamente importanti per descrivere in modo sufficientemente completo la documentazione e il suo contesto di produzione e sedimentazione. In futuro potranno essere compilate anche delle schede ISAD per ogni singolo fondo e delle schede ISAAR per gli altri soggetti produttori.

<u>Scheda ISAD del fondo archivistico</u>		
Numero e denominazione dell'elemento della descrizione		Denominazione dell'elemento nella lingua della descrizione
3.1 AREA DELL'IDENTIFICAZIONE		
3.1.1 Reference code(s)	IT PAM AMART (PAM: Pinacoteca Alberto Martini, codice attribuito dal compilatore e non dall'istituzione)	Segnatura o codice identificativo
3.1.2 Title	Archivio privato Martini	Denominazione o titolo
3.1.3 Date(s)	1901-1998	Data/e
3.1.4 Level of description	Superfondo	Livello di descrizione
3.1.4 Extent and medium of the unit of description (quantity, bulk, or size)	24 buste	Consistenza e supporto dell'unità di descrizione (quantità, volume, dimensione fisica)
3.2 AREA DELLE INFORMAZIONI SUL CONTESTO		
3.2.1 Name of creator(s)	Martini Alberto 1876-1954	Soggetto produttore
3.2.2 Biographical history	<p>Alberto Martini nasce ad Oderzo il 24 novembre 1876. Alla grafica deve le prime opere significative, come i cicli per il <i>Morgante Maggiore</i>, <i>La secchia rapita</i>, <i>La corte dei miracoli</i> e <i>Il poema del lavoro</i>. Dal 1897 partecipa alla Biennale di Venezia e, tra il 1898 e il 1914, espone in prestigiose rassegne in Italia e in importanti città europee.</p> <p>Nel 1898 incontra a Torino Vittorio Pica, letterato e critico d'arte, direttore della Biennale di Venezia fino al 1928, amico e sostenitore dell'arte martiniana in ambito italiano ed europeo.</p> <p>Al 1901 risale il primo ciclo di disegni per la <i>Divina Commedia</i> (ripresa in più occasioni fra il 1922 e il 1944) nell'edizione promossa dal concorso Alinari di Firenze. Tra il 1903 e il 1905 realizza i cicli <i>Lotta per l'amore</i> e <i>La parabola dei celibi</i>.</p> <p>A questo periodo risalgono anche le primitive tavole per i <i>Racconti</i> di Edgar Allan Poe, cui lavorerà sino al 1909 e oltre. La produzione degli anni Dieci e Venti è ancora orientata a un tardo-simbolismo di matrice romantica, ma non mancano lavori già protosurrealisti. Illustra, tra gli altri, l'<i>Ametto</i> di Shakespeare, i <i>Poemucci in prosa</i> di Mallarmé e il ciclo grafico per le poesie di Verlaine. Tra il 1914 e il 1919 esegue la serie grafica dei <i>Misteri</i>, le litografie della <i>Danza macabra europea</i> e le miniature di <i>Les orientales</i> di Victor Hugo. Risale a questi anni l'interesse per il teatro (<i>Il cuore di cera</i>); successivamente, nel 1923, concepisce il Tetiteatro, teatro sull'acqua</p>	Nota biografica

	<p>di sua invenzione, al quale dedica un anno di studi e progetti. Nel 1928, deluso dal disinteresse dei critici italiani nei suoi confronti, si trasferisce a Parigi, dove inizia a dipingere opere di impostazione surrealista.</p> <p>Nel 1934 deve tornare a Milano a causa della precaria situazione finanziaria: continua le illustrazioni – iniziate nel 1929 – per l'<i>Aurelia</i> di Gerard De Nerval, realizza un disegno per i <i>Fioretti</i> di San Francesco, le tavole illustrative per <i>Cuore</i> di Edmondo De Amicis e una serie di disegni per la tragedia di Guido Stacchini <i>Il titano liberato</i>.</p> <p>Tra il 1941 e il 1942 illustra con una serie litografica a colori <i>La vita della Vergine</i> e altre poesie di Rainer Maria Rilke ed esegue un ciclo grafico per <i>La vita di Cristo</i>. Al 1947 risalgono le dodici puntesecche raccolte sotto il titolo <i>Poema litografico</i>. In questi anni Martini continua a dedicarsi anche all'attività pittorica, per lo più di ispirazione naturalistica. Nel 1952 espone alla XXVI Biennale di Venezia i disegni <i>La realtà e i sogni di gloria</i> e <i>La finestra di Psiche nella casa del poeta</i>. Nel 1954 esegue 29 tavole per <i>Pinocchio</i> di Collodi. Si spegne a Milano l'8 novembre dello stesso anno.</p>	
3.2.3 Archival history	<p>Dopo la morte dell'artista (1954), il suo archivio venne trasferito in casa della moglie Maria Petringa (in via Previati a Milano, mentre il marito risiedeva in via Vigoni fin dal 1934, cioè dal ritorno dal soggiorno parigino). La vedova Martini, con l'aiuto dell'amica Vincenzina Brusca, inizia a risistemare le carte, soprattutto in funzione della sua attività di promotrice e valorizzatrice dell'opera del marito. Nel 1971, morta Maria, l'archivio viene trasferito presso il nipote Luigi Tischer, presumibilmente con molte carte di Maria Petringa.</p> <p>Pochi documenti sono, invece, pervenuti a Gaetano e Giorgio Anderloni .</p> <p>A Luigi e alla moglie Paola Gariboldi vanno con grande probabilità ricondotti gli interventi di maggior spessore operati sull'archivio originario, soprattutto per quanto attiene alla sequenza della documentazione, la rassegna stampa e la raccolta di cataloghi e monografie. L'ultimo intervento è riconducibile a Sandro Tischer, che presumibilmente ha organizzato l'archivio così come oggi si presenta, mentre di mano di Giorgio Anderloni sono le signature di buste e raccoglitori; in occasione del deposito del materiale alla Fondazione "Oderzo cultura" nel 2002 egli effettuò una suddivisione del materiale, provvedendo ad eliminare le copie multiple e redigendo un elenco di consistenza delle varie tipologie documentarie.</p>	Storia archivistica
3.2.4 Immediate source of acquisition or transfer	<p>Nel 2002 Ighes Grignani vedova Anderloni, Denis Dialma Dall'Armellina ved. Tischer, Giorgio Anderloni, Paola Gariboldi ved. Tischer hanno consegnato le carte dell'archivio a titolo di comodato al Comune di Oderzo, tramite "Protocollo d'Intesa", perché diventi il fondo di dotazione della "Fondazione Oderzo Cultura". La documentazione attualmente è conservata nei locali del Centro studi della Pinacoteca "Alberto Martini" di Oderzo (TV). Nel 2005 l'archivio è stato dichiarato dal Ministero dei beni culturali di interesse culturale ai sensi del d. l.vo 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice dei beni culturali e del paesaggio).</p>	Modalità di acquisizione o versamento
3.3 AREA DELLE INFORMAZIONI RELATIVE AL CONTENUTO E ALLA STRUTTURA		
3.3.1 Scope and content	<p>All'interno del superfondo si possono individuare diversi momenti di produzione e sedimentazione delle carte, corrispondenti a tre differenti nuclei di fondi archivistici:</p> <p>1. il nucleo originario e più consistente è costituito dal fondo Alberto Martini, formato da una ricchissima corrispondenza dell'artista, da raccolte di scritti critici, ritagli di giornale, recensioni di stampa, da materiali relativi a lavori realizzati dall'artista (studi preparatori, fotografie...), oltre a suoi manoscritti, schizzi e disegni anche inediti.</p>	Ambiti e contenuto

	<p>Questo primitivo nucleo documentario è stato arricchito da integrazioni successive:</p> <p>2. fondo Maria Petringa Martini: la vedova alla morte del marito ne ha gestito le carte, assieme alla propria documentazione testimonianze la sua attività di valorizzazione dell'opera dell'artista.</p> <p>3. fondo Eredi Martini: ulteriori interventi di organizzazione e arricchimento del materiale documentario sono provati, ma non è possibile individuarne con univocità e chiarezza il soggetto produttore. L'entità Eredi Martini, intesa come famiglia, identifica il soggetto responsabile di tutta quella serie di integrazioni e risistemazioni delle carte successive alla morte di Maria Petringa.</p> <p>Quindi l'archivio, così come si presenta, solo in parte mantiene la fisionomia che andò assumendo dagli anni '30 agli anni '50, per volontà di Alberto Martini; se per alcune porzioni fisiche la documentazione risulta piuttosto omogenea per tipologia e soggetto produttore, per altre la situazione è più complessa per la varietà delle tipologie documentarie e per i diversi momenti temporali di sedimentazione delle carte.</p> <p>Per quanto riguarda la completezza del materiale, presso gli eredi è ancora conservata parte della documentazione costituente l'archivio personale di Alberto Martini.</p> <p>I fondi Maria Petringa Martini ed Eredi Martini sono di per se stessi solo porzioni più o meno consistenti di archivi personali (Maria Petringa, Luigi Tischer, Sandro Tischer...) risultato di un'opera di sedimentazione e selezione delle carte finalizzata all'attività di gestione e valorizzazione del patrimonio martiniano, portata avanti da tutti i discendenti.</p>	
<p>3.3.4 System of arrangement</p>	<p>La fisionomia originaria dell'archivio è stata fin da subito compromessa da interventi di ordinamento operati dagli eredi, finalizzati a fornire una valutazione quantitativa, ed effettuati in vari momenti successivi alla morte di Alberto Martini, l'ultimo dei quali interventi può essere datato all'atto del deposito presso la Pinacoteca, intorno al 2002. Di questi interventi non si trova riscontro in nessuno degli strumenti di corredo di cui si dispone.</p> <p>ma è ragionevole pensare che ogni passaggio da un erede all'altro dell'archivio abbia comportato, non solo una risistemazione delle carte, ma anche un accrescimento del materiale, con l'aggiunta di più o meno consistenti nuclei di archivi personali.</p> <p>Quelle di Maria Petringa Martini, Luigi Tischer e Sandro Tischer sono state le mani di scrittura, identificate nel corso dell'attività di riordino, che hanno lasciato tracce sulla documentazione originaria e quindi più significative da un punto di vista archivistico.</p> <p>Problematica è, dunque, risultata l'attribuzione di una parte della documentazione, posteriore alla morte di Maria Martini, confluita nell'archivio nel corso dei vari passaggi delle carte tra gli eredi.</p> <p>Sulla base di quanto emerso dal censimento, è stato possibile isolare tre diversi nuclei documentari, che presentano un reciproco legame e che hanno avuto sul piano conservativo una sorte comune, grazie alla quale si presentano insieme come corpo unitario.</p> <p>Il riordino complessivo del superfondo ha portato all'individuazione dei tre fondi: Fondo Alberto Martini, Fondo Maria Petringa Martini, Fondo Eredi Martini.</p> <p>Per ricostruire non tanto l'ordinamento originario dell'archivio, ma la sua fisionomia prima degli interventi del 2005-2006, è opportuno precisare che le signature precedenti delle unità inventariate fanno tutte riferimento alle signature indicate nel censimento. L'analisi incrociata di inventario e censimento può risultare utile, in quanto in questo prima analisi della documentazione sono state esaminate e riportate molte delle intitolazioni delle unità attribuite dai primi ordinatori.</p>	<p>Criteria di ordinamento</p>

3.4 AREA DELLE INFORMAZIONI RELATIVE ALLE CONDIZIONI DI ACCESSO ED UTILIZZAZIONE		
3.4.1 Condition governing access	Le modalità di consultazione non sono ancora state definite. E' in realizzazione un regolamento per il Centro studi della Pinacoteca civica Alberto Martini di Oderzo. La documentazione non sarà comunque consultabile prima del maggio 2007.	Condizioni che regolano l'accesso
3.4.3 Language/scripts of materials	Italiano, francese, tedesco, inglese e latino.	Lingua/e e scrittura/e della documentazione
3.4.5 Finding aids	Inventari a stampa: <i>Archivio Alberto Martini (1876-1954): censimento analitico</i> , a cura di Paolo Sbalchiero, Oderzo, Fondazione Oderzo cultura, 2005. <i>Archivio privato Martini: inventario analitico</i> , a cura Paolo Sbalchiero, con la collaborazione di Paola Bonifacio e la supervisione della Soprintendenza archivistica per il Veneto, Oderzo, Fondazione Oderzo cultura, 2006. Strumenti informatici: Inventario informatizzato su software Sesamo, a cura a cura di Paolo Sbalchiero.	Strumenti di ricerca
3.5 AREA DELLE INFORMAZIONI RELATIVE A DOCUMENTAZIONE COLLEGATA		
3.5.3 Related units of description	I fondi archivistici correlati finora accertati sono: - Verona, Biblioteca civica. Carteggi, b. 157, Carteggio Pariani-Martini (consistenza: 2 cartelle). - Venezia, Biennale ASAC. Raccolta documentaria, arti visive e architettura (da verificare).	Unità di descrizione collegate
3.6 AREA DELLE NOTE		
3.6.1 Note	Assieme all'archivio nel 2002 venne donata alla Pinacoteca anche una ricca collezione di materiale bibliografico. Infatti, sia l'artista che i discendenti hanno raccolto un gran numero di cataloghi di mostre, monografie e saggi d'arte, oltre a una ricchissima serie di estratti da monografie e periodici, quasi esclusivamente in fotocopia. Sono conservate anche alcune prime edizioni di testi illustrati da Martini, come pure estratti fotocopiati dai cataloghi della Biennale di Venezia dal 1900 agli anni '60. Molti anche i periodici, da numeri illustrati della «Domenica del corriere» a riviste d'arte degli anni '90. Questo materiale, vista la sua natura non strettamente archivistica, costituente nel suo insieme più una collezione che un fondo, non è stato descritto nell'inventario. Si è comunque provveduto ad ordinarlo e a ricondizionarlo in contenitori adeguati e verrà predisposto un progetto per la loro descrizione, secondo gli standard bibliografici, e la loro valorizzazione.	Note

3.7 AREA DI CONTROLLO DELLA DESCRIZIONE		
3.7.1 Archivist's note	La descrizione è stata compilata da Paolo Sbalchiero nel corso del progetto di inventariazione e informatizzazione dell'Archivio privato Martini. Il testo della biografia del soggetto produttore è di Paola Bonifacio.	Nota dell'archivista
3.7.2 Rules or convention	<i>ISAD (G): International Standard Archival Description</i> , 2 ^a edition, Stoccolma, Svezia, 19-22 settembre 1999. <i>ISO 8601: Data elements and interchange formats: representation of dates and times</i> , 2 ^a ed., Genova, International Standards Organization, 2000.	Norme o convenzioni
3.7.3 Date(s) of descriptions	Prima redazione: 2006/05/01 Ultima revisione:2006/05/01	Data/e della descrizione

Scheda ISAAR del soggetto produttore		
5.1 AREA DELL'IDENTIFICAZIONE		
5.1.1 Tipologia de soggetto produttore		Persona
5.1.2 Forma/e autorizzata/e del nome		Martini Alberto 1876-1954
5.1.4 Forma del nome normalizzate secondo altre regole		Martini, Alberto (RICA = Regole italiane di catalogazione per autori)
5.1.5 Altre forme del nome		
5.2 AREA DELLA DESCRIZIONE		
5.2.1 Date di nascita		1876 novembre 24 - 1954 novembre 8
	ISO 8601	1876/11/24 – 1954/11/08
5.2.2 Storia		<p>Alberto Martini nasce ad Oderzo il 24 novembre 1876. Alla grafica deve le prime opere significative, come i cicli per il <i>Morgante Maggiore</i>, <i>La secchia rapita</i>, <i>La corte dei miracoli</i> e <i>Il poema del lavoro</i>.</p> <p>Dal 1897 partecipa alla Biennale do Venezia e, tra il 1898 e il 1914, espone in prestigiose rassegne in Italia e in importanti città europee.</p> <p>Nel 1898 incontra a Torino Vittorio Pica, letterato e critico d'arte, direttore della Biennale di Venezia fino al 1928, amico e sostenitore dell'arte martiniana in ambito italiano ed europeo.</p> <p>Al 1901 risale il primo ciclo di disegni per la <i>Divina Commedia</i> (ripresa in più occasioni fra il 1922 e il 1944) nell'edizione promossa dal concorso Alinari di Firenze. Tra il 1903 e il 1905 realizza i cicli <i>Lotta per l'amore</i> e <i>La parabola dei celibi</i>.</p> <p>A questo periodo risalgono anche le primitive tavole per i <i>Racconti</i> di Edgar Allan Poe, cui lavorerà sino al 1909 e oltre. La produzione degli anni Dieci e Venti è ancora orientata a un tardo-simbolismo di matrice romantica, ma non mancano lavori già protosurrealisti. Illustra, tra gli altri, l'<i>Amleto</i> di Shakespeare, i <i>Poemucci in prosa</i> di Mallarmé e il ciclo grafico per le poesie di Verlaine. Tra il 1914 e il 1919 esegue la serie grafica dei <i>Misteri</i>, le litografie della <i>Danza macabra europea</i> e le miniature di <i>Les orientales</i> di Victor Hugo. Risale a questi anni l'interesse per il teatro (<i>Il cuore di cera</i>); successivamente, nel 1923, concepisce il Tetiteatro, teatro sull'acqua di sua invenzione, al quale dedica un anno di studi e progetti. Nel 1928, deluso dal disinteresse dei critici italiani nei suoi confronti, si trasferisce a Parigi, dove inizia a dipingere opere di impostazione surrealista.</p> <p>Nel 1934 deve tornare a Milano a causa della precaria situazione finanziaria: continua le illustrazioni – iniziate nel 1929 – per l'<i>Aurelia</i> di Gerard De Nerval, realizza un disegno per i <i>Fioretti</i> di San Francesco, le tavole illustrative per <i>Cuore</i> di Edmondo De Amicis e una serie di disegni per la tragedia di Guido Stacchini <i>Il titano liberato</i>.</p> <p>Tra il 1941 e il 1942 illustra con una serie litografica a colori <i>La</i></p>

		<p><i>vita della Vergine</i> e altre poesie di Rainer Maria Rilke ed esegue un ciclo grafico per <i>La vita di Cristo</i>. Al 1947 risalgono le dodici puntesecche raccolte sotto il titolo <i>Poema litografico</i>. In questi anni Martini continua a dedicarsi anche all'attività pittorica, per lo più di ispirazione naturalistica. Nel 1952 espone alla XXVI Biennale di Venezia i disegni <i>La realtà e i sogni di gloria</i> e <i>La finestra di Psiche nella casa del poeta</i>. Nel 1954 esegue 29 tavole per <i>Pinocchio</i> di Collodi. Si spegne a Milano l'8 novembre dello stesso anno.</p>
5.2.3 Luoghi		Oderzo (Treviso), Treviso, Venezia, Parigi, Milano
5.2.5 Funzioni, occupazioni e attività		Grafico, incisore, illustratore, pittore
5.2.8 Contesto generale		<p>Alberto Martini godette in Italia e all'estero di una certa fama, sostenuto ed amato da una prestigiosa élite intellettuale di respiro europeo, mantenendosi, tuttavia, defilato rispetto alle correnti più note e conclamata. Alla sua morte, l'attenzione verso l'estrema originalità della sua produzione appartenne ai cultori e agli appassionati, che contribuirono tuttavia ad accrescere l'isolamento specialistico. La difficoltà di reperire documentazione adeguata, perché mancante o esigua per le cause accennate, ha minato a lungo l'approfondimento che invece l'artista merita, come in seguito è stato abbondantemente evidenziato dalla critica contemporanea, in quanto esponente di un tardo, particolarissimo, simbolismo grafico di matrice romantica e di un successivo, del tutto originale, surrealismo pittorico, entrambi nati in terra veneta eppure permeati di un complesso e fervido <i>humus</i> culturale europea.</p> <p>Per comprendere l'arte martiniana, occorre dunque considerare tutta una serie di fattori: prima di tutto il contesto Veneto, con le sue contraddizioni di regione agraria e cattolicissima, terra natia di letterati come Fogazzaro e Piovene, depositaria dei tesori dei maestri antichi come Giotto e Carpaccio; poi le esperienze europee del decadentismo, del simbolismo e del surrealismo, da cui deriva la concezione 'ideista', concettuale, dell'arte martiniana, mirante cioè ad esprimere l'idea e non la realtà, ad estrarre dal reale valenze emblematiche quale mondo delle idee individuali ed universali, cui si può accedere solo mediante un'iniziazione.</p> <p>Rapporti stretti e assidui legano Martini al mondo letterario: la lettura di Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud e di Poe dimostra la vena estremamente letteraria delle opere dell'opitergino, non solo nei contenuti, ma anche e soprattutto nella forza evocativa del segno e del colore.</p> <p>In Martini c'è anche un interesse forte per il segno che incide e per la deformazione, che deriva dal contatto con la grafica neodureriana. E' un simbolista, che già introduce negli anni del 1909, 10, 11, 12 componenti che si orientano verso il Surrealismo, verso la surrealtà, introducendo aspetti straordinari come il passaggio dall'immagine formale del Simbolismo, inteso come figurazione, all'astrazione. Il passaggio dal Simbolismo al Surrealismo si attua in forme diverse: la maniera nera e la maniera chiara, mediante schemi astratti, dove permane una certa figuratività, anche nella grafica, ma spinta ad una depurazione da ogni naturalismo.</p> <p>Le sue immagini surrealiste si muovono verso una sintesi astrattiva di una originalità straordinaria. Dopo il 1934 il suo Surrealismo si diluisce in forme più narrative, soprattutto nei dipinti.</p> <p>L'arte di Martini è stata definita decorativa, proprio nel suo significato arcaico: dare corpo, rappresentare concetti astratti come il pensiero, gli stati d'animo, i suoni, i sogni, le paure, le idee.</p>

5.3 AREA DELLE RELAZIONI		
<i>Prima relazione</i>		
5.3.1 Nomi/codici identificativi degli enti, persone e famiglie correlate	<i>Forma autorizzata del nome</i>	Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia (1895-1929); poi Esposizione Biennale Internazionale d'arte della città di Venezia (1928-1930); poi La Biennale di Venezia (1930-1997); poi Fondazione La Biennale di Venezia (1998-)
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
5.3.2 Classificazione della relazione		Associativa
5.3.3 Descrizione della relazione	<i>Definizione della relazione</i>	espositore
	<i>Descrizione</i>	Alberto Martini espose a più riprese alla Biennale di Venezia, a partire dal 1897 (con 14 disegni per <i>La corte dei miracoli</i> , II Biennale di Venezia) fino al 1952 (disegni a penna in inchiostro di china colorati a pastello dal titolo <i>La realtà e i sogni di gloria</i> e <i>La finestra di Psiche nella casa del poeta</i> , XXVI Biennale di Venezia).
5.3.4 Date della relazione		1897-1952
<i>Seconda relazione</i>		
5.3.1 Nomi/codici identificativi degli enti, persone e famiglie correlate	<i>Forma autorizzata del nome</i>	Pica Vittorio (1862-1930)
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
5.3.2 Classificazione della relazione		Associativa
5.3.3 Descrizione della relazione	<i>Definizione della relazione</i>	Corrispondente, amico e sostenitore
	<i>Descrizione</i>	Letterato e critico d'arte, direttore della Biennale di Venezia fino al 1928, amico e sostenitore dell'arte martiniana in ambito italiano ed europeo.
5.3.4 Date della relazione		1898-1928
<i>Terza relazione</i>		
5.3.1 Nomi/codici identificativi degli enti, persone e famiglie correlate	<i>Forma autorizzata del nome</i>	Petringa Maria Martini (1893-1971)
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
5.3.2 Classificazione della relazione		Associativa

5.3.3 Descrizione della relazione	<i>Definizione della relazione</i>	Moglie
	<i>Descrizione</i>	Moglie di Alberto Martini; valorizzatrice del patrimonio martiniano dalla morte dell'artista fino al 1971.
5.3.4 Date della relazione		1924ca-1954
<i>Quarta relazione</i>		
5.3.1 Nomi/codici identificativi degli enti, persone e famiglie correlate	<i>Forma autorizzata del nome</i>	Pariani Alberto (1876-1955)
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
5.3.2 Classificazione della relazione		Associativa
5.3.3 Descrizione della relazione	<i>Definizione della relazione</i>	Corrispondente e committente
	<i>Descrizione</i>	Letterato e critico d'arte, direttore della Biennale di Venezia fino al 1928, amico e sostenitore dell'arte martiniana in ambito italiano ed europeo.
5.3.4 Date della relazione		1898-1927ca
<i>Quinta relazione</i>		
5.3.1 Nomi/codici identificativi degli enti, persone e famiglie correlate	<i>Forma autorizzata del nome</i>	Adalberto Principe di Savoia Genova (1898-1982)
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
5.3.2 Classificazione della relazione		Associativa
5.3.3 Descrizione della relazione	<i>Definizione della relazione</i>	Corrispondente e committente
	<i>Descrizione</i>	Comandante d'armata e membro della corte reale, fu sostenitore e promotore dell'opera di Martini
5.3.4 Date della relazione		1938-1941ca
<i>Sesta relazione</i>		
5.3.1 Nomi/codici identificativi degli enti, persone e famiglie correlate	<i>Forma autorizzata del nome</i>	Heinemann William (1863-1920)
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
5.3.2 Classificazione della relazione		Associativa
5.3.3 Descrizione della relazione	<i>Definizione della relazione</i>	Corrispondente e sostenitore

	<i>Descrizione</i>	Celebre editore londinese; con il suo aiuto, nel 1914, Martini organizza nella capitale inglese una mostra personale alla Galleria Goupil.
5.3.4 Date della relazione		1907-1915ca
<i>Settima relazione</i>		
5.3.1 Nomi/codici identificativi degli enti, persone e famiglie correlate	<i>Forma autorizzata del nome</i>	Cavaglieri Mario (1887-1969)
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
5.3.2 Classificazione della relazione		Associativa
5.3.3 Descrizione della relazione	<i>Definizione della relazione</i>	Corrispondente e collega
	<i>Descrizione</i>	Nel 1920 Martini espone, insieme allo scultore Hans St. Lerche e al pittore Mario Cavaglieri, alla Galleria Pesaro.
5.3.4 Date della relazione		1920-1948ca
<i>Ottava relazione</i>		
5.3.1 Nomi/codici identificativi degli enti, persone e famiglie correlate	<i>Forma autorizzata del nome</i>	Sarfatti Margherita (1883-1961)
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
5.3.2 Classificazione della relazione		Associativa
5.3.3 Descrizione della relazione	<i>Definizione della relazione</i>	Corrispondente e sostenitrice
	<i>Descrizione</i>	Promotrice del primo nucleo storico del movimento artistico "Novecento". Autrice del saggio: <i>Un dessinateur satirique italien: Alberto Martini.</i>
5.3.4 Date della relazione		1906-1918ca
5.4 AREA DI CONTROLLO		
5.4.1 Codice identificativo del record d'autorità		IT PAM MA (Codice attribuito dal compilatore e non dall'istituzione)
5.4.2 Codici identificativi dell'istituzione responsabile		Italia, Pinacoteca Civica Alberto Martini di Oderzo
	<i>Codice identificativo</i>	IT PAM (PAM: Pinacoteca Alberto Martini, codice attribuito dal compilatore e non dall'istituzione)

5.4.3 Norme e/o convenzioni		<p><i>ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons and Families</i>, 2^a edition, Camberra, Australia, 27-30 ottobre 2003.</p> <p><i>ISO 8601: Data elements and interchange formats: representation of dates and times</i>, 2^a ed., Genova, International Standards Organization, 2000.</p> <p><i>RICA: Regole italiane di catalogazione per autori</i>, Roma, Iccu, 1979.</p>
5.4.4 Grado di elaborazione		Preparatorio (i codici identificativi sono da rivedere)
5.4.5 Livello di completezza		Intermedio
5.4.6 Data di redazione, revisione o cancellazione		<p>Prima redazione: 2006/05/01</p> <p>Ultima revisione:2006/05/01</p>
5.4.7 Lingua/e e scrittura/e	<i>ISO 8601</i>	Italiano
5.4.8 Fonti	<i>Bibliografia</i>	<p>Sciascia L., <i>Prefazione</i>, in Meloni F., <i>L'opera grafica di Alberto Martini</i>, Sugarco, Milano 1975, pp. V-VII</p> <p>Lorandi M., <i>La poetica del Simbolismo ed Alberto Martini</i>, in <i>Alberto Martini e il contesto simbolista</i>, catalogo della mostra alla Galleria Milano, Milano 1999, pp. 4-9</p> <p>Lorandi M., <i>Alberto Martini</i>, catalogo della mostra, Palazzo della Permanente, Milano, Electa editore, 1985</p> <p>Schwarz A., <i>Arte e alchimia</i>, catalogo della XLII Esposizione internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Venezia 1986, p. 206, tavv. 212-213.</p> <p>Lorandi M., <i>Alberto Martini: opere inedite e poco note in margine alle due esposizioni (Milano dicembre 1985, Treviso febbraio 1986)</i>, in «Studi trevisani», n.5/6, dicembre 1987, pp. 103-108, figg. 1-15.</p> <p>Bellini P. (a cura di), <i>Alberto Martini: mostra antologica</i>, catalogo della mostra, Susegana 1988.</p> <p>Schwarz A., <i>I surrealisti</i>, catalogo della mostra, Palazzo Reale, Milano 7 giugno-10 settembre 1989, Mazzotta editore, Milano, p. 638, tavv. p. 267.</p> <p>Gizzi C. (a cura di), <i>Alberto Martini e Dante</i>, catalogo della mostra, Casa di Dante in Abruzzo, Torre de' Passeri, 23 settembre-30 novembre 1989, Electa, Milano.</p> <p>Lorandi M., <i>Il Tetiteatro</i>, catalogo del Fondo dei disegni del Tetiteatro, Pinacoteca Alberto Martini, Oderzo (Tv), Electa, Milano, 1990.</p> <p>Pistellato P., <i>Alberto Martini</i>, in <i>La pittura in Italia: il Novecento</i>, 1, tomo 2, Electa, Milano 1992, pp. 959-960.</p> <p>Lorandi M., <i>Disciplina e Trasfigurazione: Alberto Martini e il teatro</i>, catalogo della mostra al Museo del Teatro alla Scala, Milano, 29 febbraio-28 marzo 1992, Selis editore, Milano.</p> <p>Fragonara M., Fedeli L., <i>Alberto Martini: catalogo degli Ex Libris</i>, Artes editore, Milano 1993.</p> <p>Lorandi M., <i>Vittorio Pica: l'epistolario di V.Pica ad Alberto Martini</i>, con la collaborazione di O.Pinessi, Viennepietre editore, Monza 1994.</p> <p>Lorandi M., <i>Alberto Martini e il contesto simbolista</i>, catalogo della mostra alla Galleria Milano, Milano 1999.</p> <p>Lorandi M., <i>Alberto Martini: La consonantia/coniunctio tra immagine e verbo</i>, in M.Bianchi, S.Martinoli, <i>Figurazioni ideali M.K. Ciurlionis: Alberto Martini Albert Trachel</i>, Museo Villa dei</p>

		Cedri 2001, Bellinzona, pp. 129-134, tavv. 19 - 48 (pp. 61-89). Lorandi M. (a cura di), <i>Alberto Martini. Carezze, Pagine d'arte editore</i> , Vago di Lavagno (Verona) 2001, tavv. pp. 13,15, 17, 19, 21,23, 25, 27. Bonifacio P. (a cura di), <i>Alberto Martini e Dante: e caddi come l'uom che 'l sonno piglia</i> , Canova, Treviso 2004.
	<i>Fonti archivistiche</i>	Oderzo, Pinacoteca Alberto Martini, <i>Archivio privato Martini</i>
5.4.9 Nota sulla compilazione del record	<i>Nome del compilatore del record</i>	Paolo Sbalchiero (scheda realizzata nel corso del progetto di inventariazione e informatizzazione dell'Archivio privato Martini). Il testo della biografia è di Paola Bonifacio.
6. COLLEGAMENTO DEGLI ENTI, PERSONE E FAMIGLIE CON LA DOCUMENTAZIONE ARCHIVISTICA E ALTRE RISORSE		
<i>Prima risorsa collegata</i>		
6.1 Codici identificativi e denominazioni o titoli delle risorse collegate	<i>Denominazione</i>	Oderzo, Pinacoteca Alberto Martini, Archivio privato Martini
	<i>Codice identificativo</i>	IT PAM AMART (PAM: Pinacoteca Alberto Martini, codice attribuito dal compilatore e non dall'istituzione)
6.2 Tipologia delle risorse collegate		Fondo archivistico
6.3 Natura delle relazioni		Soggetto produttore di uno dei 4 fondi archivistici che lo compongono, il Fondo Alberto Martini
6.4 Data delle risorse collegate e/o delle relazioni		1901-1955
<i>Seconda risorsa collegata</i>		
6.1 Codici identificativi e denominazioni o titoli delle risorse collegate	<i>Denominazione</i>	Oderzo, Pinacoteca Alberto Martini, Patrimonio iconografico martiniano della Pinacoteca Alberto Martini di Oderzo
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
6.2 Tipologia delle risorse collegate		Collezione d'arte
6.3 Natura delle relazioni		Autore delle opere d'arte
6.4 Data delle risorse collegate e/o delle relazioni		1892-1954
<i>Terza risorsa collegata</i>		
6.1 Codici identificativi e denominazioni o titoli delle risorse collegate	<i>Denominazione</i>	Oderzo, Pinacoteca Alberto Martini, Inventario generale delle opere
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
6.2 Tipologia delle risorse collegate		Base dati (in formato access; ad uso interno del personale della Pinacoteca)

6.3 Natura delle relazioni		Creatore della raccolta descritta
6.4 Data delle risorse collegate e/o delle relazioni		1999-2001
<i>Quarta risorsa collegata</i>		
6.1 Codici identificativi e denominazioni o titoli delle risorse collegate	<i>Denominazione</i>	Oderzo, Pinacoteca Alberto Martini, Biblioteca Martini
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
6.2 Tipologia delle risorse collegate		Raccolta libraria
6.3 Natura delle relazioni		Assieme all'archivio è depositata in biblioteca una porzione di quella che doveva essere la biblioteca dell'artista, con monografie illustrate da Martini, numeri rari di riviste artistiche («Emporium», «Attraverso gli albi e le cartelle» ...). Questo materiale è in attesa di catalogazione.
6.4 Data delle risorse collegate e/o delle relazioni		[1892- con integrazioni degli eredi fino al 1992]
<i>Quinta risorsa collegata</i>		
6.1 Codici identificativi e denominazioni o titoli delle risorse collegate	<i>Denominazione</i>	Verona, Biblioteca civica. Carteggi, b. 157, Carteggio Pariani-Martini (consistenza: 2 cartelle).
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
6.2 Tipologia delle risorse collegate		Carteggio
6.3 Natura delle relazioni		Il carteggio del generale Pariani è costituito da 2 cartelle di lettere ricevute da Alberto Martini.
6.4 Data delle risorse collegate e/o delle relazioni		1948-1954
<i>Sesta risorsa collegata</i>		
6.1 Codici identificativi e denominazioni o titoli delle risorse collegate	<i>Denominazione</i>	Venezia, Biennale ASAC. Raccolta documentaria, arti visive e architettura
	<i>Codice identificativo</i>	Da assegnare
6.2 Tipologia delle risorse collegate		Raccolta documentaria
6.3 Natura delle relazioni		Collezione di articoli di stampa relativi alla Biennale, alle sue manifestazioni e agli artisti e operatori che vi hanno partecipato dal 1895. Fa parte di questa raccolta un insieme ricco e variegato di materiale minore formato da opuscoli, ciclostilati, schede informative, inviti, volantini. E' da verificare la presenza, molto probabile, di materiale su Alberto Martini.
6.4 Data delle risorse collegate e/o delle relazioni		[1897-1952] (da verificare sulla documentazione)

CIP

Pinacoteca Alberto Martini, Oderzo

Archivio privato Martini : inventario analitico / a cura di Paolo Sbalchiero ; con la collaborazione di Paola Bonifacio ; supervisione scientifica della Soprintendenza archivistica del Veneto.

Oderzo : Fondazione Oderzo cultura, 2006. – 221 p. ; 30 cm.

In testa al front.: Fondazione Oderzo cultura

CDD: 709.20216

- | | |
|---|---|
| 1. Martini, Alberto – Archivio – Inventari
1901-1998 | 2. Martini, Alberto – Fonti archivistiche – |
| I. Sbalchiero, Paolo | II. Bonifacio, Paola |
| III. Soprintendenza archivistica, Veneto | |

Scheda catalogafica a cura dell'Autore