fondazione **oderzo cultura**







ATTIVITÀ EDUCATIVO DIDATTICHE









ANNO SCOLASTICO 2026/2027

ODERZO CULTURA
BIBLIOTECA CIVICA
MUSEO ARCHEOLOGICO ENO BELLIS
PINACOTECA ALBERTO MARTINI
GAMCO E COLLEZIONE ZAVA

www.oderzocultura.it

Fondazione Oderzo Cultura
le strutture

Biblioteca Civica *di Oderzo*

Il patrimonio della Biblioteca comprende grandi opere, enciclopedie, classici della letteratura italiana e straniera, narrativa, novità editoriali, saggistica, quotidiani e riviste, testi di storia e cultura locale.
La Biblioteca cura in modo particolare la raccolta della **documentazione locale storica e attuale**, al fine di conservare testimonianza della storia e della vita culturale e sociale del territorio.
Dispone, inoltre, di due Fondi di particolare valore: il **Fondo "Eno Bellis"** composto da circa 1500 volumi di cultura, archeologia, arte e storia veneta, con particolare attenzione all'area opitergina.
Il Fondo può vantare circa 130 libri antichi (edizioni del Settecento e dell'Ottocento).
Il Fondo Antico è costituito, invece, da circa 1800 volumi, un tempo appartenuti alla Biblioteca Popolare Circolante di Oderzo e ad altre istituzioni operanti nell'opitergino dal 1872 al 1945. Tra i volumi raccolti, meritevole è la presenza di libri antichi: edizioni del XVI, XVII, XVIII secolo.
La Biblioteca ospita anche la **Collezione "Tullio Vietri"**: 163 opere donate al Comune di Oderzo dall'artista e dalla sua famiglia.
La collezione espone opere realizzate con varie tecniche, in momenti diversi, che permettono di delineare il percorso artistico del Maestro.

Museo Archeologico *Eno Bellis*

Il Museo Opitergino viene aperto al pubblico il 31 dicembre 1881, al piano terra del Palazzo Municipale: è questa la più antica sede del museo, destinata a rivelarsi ben presto troppo piccola.
A partire dal 1999 il Museo è ospitato nella Barchessa di Palazzo Foscolo ed è intitolato ad Eno Bellis, Ispettore Onorario delle Antichità Opitergine e direttore del museo dal 1978 al 1986.
Le collezioni museali si raccolgono intorno ad un primo nucleo di materiali – costituito a partire da donazioni e da acquisizioni – al quale si è aggiunta la straordinaria quantità di reperti portati alla luce durante gli scavi archeologici condotti sotto la direzione della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto.

Il percorso espositivo si sviluppa cronologicamente a partire dalla sezione dedicata al periodo preromano, che offre una ricca documentazione riferibile all'abitato veneto, già al centro di un nodo di traffici e commerci tra l'area euganea, l'area alpina e quella veneto-orientale.
Raccolte di materiale bronzeo e lapideo, di monete, elementi ornamentali, ceramiche e anfore e la restituzione tridimensionale degli scavi cittadini accompagnano il visitatore nel cuore della romana *Opitergium*, in un viaggio che trova la sua conclusione nella sala dei celebri mosaici policromi tardoantichi.

Palazzo Foscolo: *Pinacoteca A. Martini, GAMCO, Collezione Zava*

All'interno di Palazzo Foscolo è visitabile la **Pinacoteca dedicata ad Alberto Martini** (Oderzo 1876 – Milano 1954). Il percorso espositivo illustra l'articolata e complessa vicenda creativa dell'autore, pittore e grafico di rara abilità, la cui poetica di matrice romantica si traduce in una visione simbolista prima, e surrealista poi, particolarmente originale nel panorama artistico italiano. Celebri le illustrazioni per *La Divina Commedia*, *La Secchia Rapita*, i *Racconti Straordinari* di Edgar Allan Poe e *La Danza Macabra Europea*. L'imponente **archivio (AMART)** testimonia le relazioni culturali intrattenute con le più eminenti personalità letterarie, poetiche e artistiche del suo tempo (da Émile Bernard a Gabriele D'Annunzio, da Vittorio Pica ad Aristide Sartorio e Margherita Sarfatti).
Palazzo Foscolo ospita anche la **Galleria Arte Moderna e Contemporanea di Oderzo (GAMCO)**, che illustra le opere degli artisti veneti e opitergini originariamente già presenti nelle collezioni, unite a quelle di più recente acquisizione (da Giuseppe Vizzotto Alberti a Giulio Ettore Erler e Ciro ed Eugenio Cristofoletti). Vanno inoltre ricordati Armando Buso, Gina Roma, Tullio Vietri.
La **Collezione Zava** è caratterizzata da un nucleo prestigioso di opere in vetro nate dalla collaborazione tra Egidio Costantini (coordinatore a Venezia della celebre "Fucina degli Angeli") e artisti contemporanei di fama internazionale, tra i quali Pablo Picasso, Marc Chagall, Jean Cocteau, Jean Arp, Max Ernst, Mark Tobey e lo stesso Costantini.





L'offerta educativo-didattica di Fondazione Oderzo Cultura
a. s. 2026/2027



L'eterogeneità del patrimonio gestito da Oderzo Cultura permette a Biblioteca Civica, Museo Archeologico Eno Bellis e Pinacoteca Alberto Martini di proporre una ricca offerta educativo-didattica rivolta alle scuole di ogni ordine e grado, alle famiglie e alle diverse tipologie di pubblico.



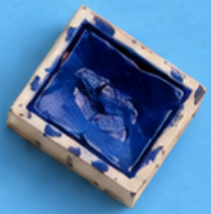
Obiettivo comune delle proposte formative è consentire a bambini, ragazzi e adulti di avvicinarsi in modo critico alle fonti materiali, iconografiche, artistiche e letterarie, privilegiando un approccio sperimentale e multidisciplinare.



Tenuto conto delle specificità di ogni singola struttura, l'educazione alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del bene è il comune denominatore dei diversi progetti, che condividono impianto metodologico, concettuale e operativo.

La programmazione, in sintonia con standard nazionali e internazionali, mira a fornire i mezzi e gli strumenti per una formazione permanente, lungo tutto l'arco della vita: attraverso attività capaci di favorire il coinvolgimento e la partecipazione e di valorizzare l'identità del singolo in relazione al gruppo, il patrimonio diventa oggetto di ricerca e di sperimentazione, bene comune e accessibile.









Le proposte che seguono, tanto per la parte di percorso quanto per quella laboratoriale pratica, possono essere svolte sia in sede museale che in aula scolastica, a seconda delle richieste.

I percorsi e i laboratori, anche relativi a medesime tematiche, sono calibrati quanto a contenuti, modalità e obiettivi rispetto alla fascia d'età di riferimento (Scuola dell'infanzia, Scuola primaria, Scuola secondaria di primo grado, Scuola secondaria di secondo grado).

Le singole attività hanno la durata di 1 ora e mezza, possono essere prenotate singolarmente o associate (percorso più laboratorio per un totale di 3 ore).

Oltre alla proposta didattica istituzionale, possono essere progettati e concordati percorsi specifici su richiesta dei docenti e delle realtà scolastiche.









Le attività

A scuola

PROGETTI IN CLASSE

Durata: 1h 30' (uno o più incontri)

Biblioteca, Museo e Pinacoteca propongono dei pacchetti speciali per contenuti e metodologia, da svolgere in classe con la presenza di un operatore.

In sede

PERCORSI DI LETTURA

Durata: 1h 30'

Le attività proposte prevedono tre momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratica, riservata alla sperimentazione di quanto presentato e una parte finale di sintesi che permette al bambino di riflettere sull'esperienza appena compiuta.

MATTINATE IN MUSEO

Durata: 3h

Attività che prevedono una visita dettagliata in Pinacoteca o Museo su una specifica tematica e un momento laboratoriale per acquisire abilità manuali e artistiche, avvalendosi delle suggestioni proposte.

VISITE GUIDATE E PERCORSI TEMATICI / VISITE ANIMATE

Durata: 1h 30'

Attraverso una selezione mirata di determinati oggetti o opere d'arte si guidano i ragazzi alla scoperta e all'approfondimento di periodi storici o di temi specifici. Alcune visite prevedono un'attività pratica con l'utilizzo di schede e di altri supporti didattici.

LABORATORI DIDATTICI

Durata: 1h 30'

Attività che prevedono una breve visita e una parte pratica di sperimentazione e creazione: permettono il coinvolgimento attivo e partecipato.

Informazioni generali

CONTATTI

SERVIZIO DIDATTICO FONDAZIONE ODERZO CULTURA

mail **didattica@oderzocultura.it** tel **0422 718013**
mercoledì, giovedì e venerdì ore 9.00 > 12.00 e 14.00 > 18.00

TEMPI E COSTI

ITINERARI DIDATTICI STANDARD IN SEDE (minimo 15 alunni)
€ 5,50 a studente per il percorso educativo/attività di **1h 30'**
€ 8,00 a studente per il percorso educativo/attività di **3h**
attività in classe: **1 h e 30' – € 80,00**

Per gli insegnanti

PREPARAZIONE DELLA VISITA

Qualora un insegnante desideri visitare le sedi museali per preparare la visita, può entrare **gratuitamente previa richiesta**, con indicazione della scuola di appartenenza, alla Direzione del Museo.
La Direzione rilascerà un permesso scritto al richiedente valido per il giorno richiesto.

MAILING LIST

È possibile iscriversi alla mailing list di Fondazione Oderzo Cultura per essere sempre e tempestivamente informati di tutte le iniziative in programma tra le quali visite guidate e conferenze organizzate dalla Fondazione Oderzo Cultura. Scrivere a **eventi@oderzocultura.it**

FONDAZIONE ODERZO CULTURA SUL WEB

Sito web **www.oderzocultura.it**
Facebook / Instagram **Oderzo Cultura**



Percorsi Trasversali
Biblioteca Civica / Museo Archeologico E. Bellis / Pinacoteca Alberto Martini

DURATA 1 h e 30'
Tutte le attività possono essere abbinate ad un laboratorio didattico.

Scuola dell'infanzia e scuola primaria

001-001 Incontri fantastici
"Un libro d'arte è un museo senza pareti."
André Malraux

Un viaggio alla scoperta di Biblioteca, Museo e Pinacoteca, incontrando magici personaggi e creature mostruose, che popolano libri, dipinti e antichi reperti. Un percorso coinvolgente per bambini coraggiosi!

Scuola secondaria di primo e secondo grado

001-002 Attraverso i nostri occhi
"I musei sono fatti non per essere visitati, ma per essere sentiti e vissuti."
Orhan Pamuk

Un percorso a misura di ragazzo: conoscere le collezioni e le connessioni con la città. Diventiamo protagonisti e fotografiamo gli scorci più interessanti alla scoperta di Oderzo e dei suoi luoghi di cultura.

001-003 Progetto speciale "100 ANNI DI TULLIO VIETRI"
Un percorso alla scoperta dell'opera e della testimonianza di Tullio Vietri. Strade, persone e città da interpretare, raccontare e trasformare in prosa e poesia: un progetto interdisciplinare dove l'immagine incontra la parola.

PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5

BIBLIOTECA





Mowgli crouched low beneath the trees. The jungle was very still, and he could hear the soft pad of the leopard's feet on the dry leaves. Beyond the silence, a peacock called, and somewhere in the dark the wolves moved again.

He knew that in the





Biblioteca Civica Oderzo Cultura
Crescere in Biblioteca

VISITA GUIDATA: BIBLIOTECARIO PER UN GIORNO

Il percorso costituisce il primo approccio alla struttura e ai servizi offerti. È rivolto a tutti e viene proposto con modalità e contenuti calibrati in base all'età.

Asilo nido, scuola dell'infanzia e scuola primaria

Le tematiche scelte, così come le metodologie adottate, vogliono offrire ai bambini nuovi strumenti per comprendere e vivere la realtà che li circonda e le emozioni che li coinvolgono.
Le attività proposte prevedono tre momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratico-ludica, riservata alla sperimentazione di quanto presentato e una parte finale di sintesi che permette al bambino di riflettere sull'esperienza appena compiuta.

PERCORSI DI LETTURA

Asilo nido

002-001 Animali che passione
Brevi storie con protagonisti i nostri amici animali, per giocare con le parole e con la fantasia.

002-002 A piccoli passi
Laboratorio tra i sensi per scoprire che ci sono storie da ascoltare, da guardare, da annusare e anche da mordere.

002-003 Un libro, un'emozione
Attraverso brevi storie raccontiamo il mondo del bambino e le sue emozioni.

002-004 Al lupo! Al lupo!
Storie di lupi che ne combinano di tutti i colori, per scoprire che non sempre "brutto" significa cattivo.

Scuola dell'infanzia e scuola primaria

002-005 Cento e più Rodari
Un tuffo tra le pagine del grande scrittore ed educatore, per celebrarne il talento giocando con le parole e con la fantasia.

002-006 Fiabe di oggi e di ieri
Attraverso fiabe classiche e contemporanee viviamo il libro come possibilità di sognare, giocare e confrontarsi con la realtà che ci circonda.

002-007 Risate mostruose
Con la lettura di storie divertenti riconosciamo e affrontiamo le diverse emozioni (paura, rabbia, felicità, vergogna, amore).

002-008 Tutta un'avventura
Con la lettura di storie avventurose scopriamo come la fantasia ci permette di viaggiare e di vivere esperienze emozionanti... senza muoverci dalla nostra stanza!

002-009 Giocando con Roald Dahl
Cinque dei suoi più bei racconti per un gioco super avventuroso.

002-010 A caccia di libri
Divertendosi e tramite indizi speciali, i bambini scopriranno i segreti della Biblioteca, imparando anche ad individuare i generi e collocare correttamente i libri.

002-011 Sei un mito, eroi a confronto
Un viaggio tra mitici eroi e le loro avventure per crearne dei nuovi fatti su misura per noi.

002-012 Storie dipinte
Impariamo a leggere anche le immagini: i più grandi illustratori ci guidano alla scoperta dei classici... antichi e moderni!

Scuola secondaria di primo e secondo grado

Avvicinare i ragazzi alla lettura attraverso brani e narrazioni, sfruttare il potenziale pedagogico delle storie per fare educazione e per riflettere sulla contemporaneità sono gli obiettivi principali dei percorsi di lettura proposti.
Le attività prevedono due momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, e una parte pratica riservata alla sperimentazione di quanto presentato.

002-013 Emozioni in poesia
Percorso sull'importanza delle passioni, dalle più piccole alle più travolgenti, per trovare un significato nella costruzione della propria crescita.

002-014 La Biblioteca degli orrori
Un percorso che trae spunto dalle paure narrate nella letteratura di genere per arrivare a parlare di quelle che appartengono alla quotidianità di ogni ragazzo.

002-015 Giallo o nero?
Un percorso nella letteratura di genere per stimolare intuizione, logica e gusto del mistero.

002-016 La nostra Divina Commedia
Viaggio alla scoperta del poema sacro attraverso le parole e le immagini, accompagnati da una "guida" eccezionale: Alberto Martini e la sua interpretazione di alcuni passi scelti delle cantiche dantesche.

PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5

MUSEO ARCHEOLOGICO













PROGETTI SPECIALI
Durata 1h 30'



003-019
Piccolo come una valigia, grande come il mondo
Scuola dell'infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

Un museo viaggiante da visitare in classe, che racchiude reperti originali, riproduzioni e il kit di lavoro dell'archeologo: per guardare e toccare con mano, come un vero esploratore, la vita nell'antica *Opitergium*. Lo strumento ideale per conoscere le collezioni, anche da lontano!



003-020
Collezioni come specchi. Conoscersi, senza pregiudizi, attraverso la memoria
Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

Un gioco di carte e di narrazione costruito sulle collezioni del museo per conoscere la storia e i reperti e per riflettere sui concetti di tempo e di memoria.
Le carte del museo e le attività ad esse associate, modulate a seconda dell'età delle classi partecipanti, possono diventare un supporto per affrontare, attraverso l'archeologia e il dialogo tra i partecipanti, temi complessi come i pregiudizi e gli stereotipi.



003-021
Che memoria!
Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

Un gioco di memoria realizzato a partire dai reperti del museo archeologico di Oderzo per esplorare e conoscere le collezioni esercitando memoria, attenzione e concentrazione.

Museo Archeologico Eno Bellis

Tutte le attività possono essere abbinate alla visita alle aree archeologiche. (codice **003-000***)*

PERCORSI TEMATICI

Durata 1h 30'

Per tutte le scuole di ogni ordine e grado, con modalità e contenuti differenziati a seconda della fascia d'età:

003-001 Percorso generale – Dalla preistoria all'epoca romana
I reperti archeologici saranno la guida per il viaggio nell'antichità e ci racconteranno i cambiamenti nelle modalità di vita dall'epoca primitiva al mondo romano.
(Questo percorso può essere effettuato anche con la modalità ludo-didattica della caccia al tesoro per le scuole d'infanzia e le scuole primarie).

003-002 La preistoria
Scopriremo come vivevano gli antichi uomini primitivi e quali attività essi praticavano, in rapporto costante con l'ambiente circostante e le sue trasformazioni.

003-003 I Veneti antichi
I reperti del museo ci introdurranno nell'epoca dei Veneti antichi e si prenderanno in considerazione le tracce portate alla luce nel territorio opitergino.

003-004 I Romani
Numerose e varie tipologie di testimonianze, come anfore, mosaici, oggetti della vita quotidiana e monumenti in pietra, ci illustreranno gli aspetti principali dell'antica civiltà romana.
(Questo percorso può essere effettuato anche con la modalità ludo-didattica della caccia al tesoro per le scuole d'infanzia e le scuole primarie).

003-005 Un giorno nell'antica *Opitergium*

La visita guidata sarà dedicata alla conoscenza di come veniva trascorsa una giornata nell'antica città romana, dal sorgere del sole al tramonto, focalizzando l'attenzione su cosa si mangiava, le attività che si svolgevano e quali erano i divertimenti e i passatempi di quel tempo.

LABORATORI DIDATTICI

Durata 1h 30'

I contenuti e le modalità saranno differenziati a seconda della fascia d'età nelle attività che prevedono la partecipazione di più ordini e gradi di scuole:

ETÀ PREROMANA

003-006 Lasciamo il segno!

Scuola dell'infanzia

Attraverso alcune opere del museo, i piccoli partecipanti faranno un viaggio nella storia dell'umanità, riflettendo in particolare su come l'uomo abbia lasciato traccia di sé fin dai tempi più antichi. Giocheremo insieme ai bambini con l'argilla e sperimenteremo come si possono lasciare le nostre tracce in questo materiale duttile e che si presta molto alla modellazione.

003-007 Scriba per un giorno

Scuola primaria

Partendo dai reperti esposti in museo, come un antico scriba, i bambini si immergeranno nel mondo egizio e sperimenteranno la scrittura degli antichi Egizi con gli spettacolari e curiosi geroglifici.

003-008 La magica argilla

Scuola primaria

Attività di scoperta delle caratteristiche e delle potenzialità dell'argilla per conoscere come, nella Preistoria o al tempo dei Veneti antichi, questa materia veniva utilizzata dagli artigiani. Avendo come modelli alcuni reperti del Museo, ogni bambino creerà il suo vaso con la stessa tecnica di realizzazione e le medesime decorazioni utilizzate nell'antichità.

003-009 Scriviamo come i Veneti antichi

Scuola primaria

L'osservazione di alcuni reperti in museo ci permetterà di comprendere le caratteristiche della scrittura venetica. La parte esperienziale prevede la sperimentazione della tecnica dell'incisione, su una lamina di rame, come facevano i Veneti antichi.

DALL'ETÀ PREISTORICA ALL'EPOCA ROMANA

003-010 Non solo Olimpiadi: lo sport nell'antichità

Scuola primaria e secondaria

Sport e attività fisica hanno segnato, sin dall'antichità, la vita dell'uomo. Attraverso i reperti del museo conosciamo gli atleti, le discipline, le competizioni, gli spazi della città e le fonti che raccontano la storia dello sport: una corsa ad ostacoli dall'Egitto a Roma, passando per la Grecia!

003-011 Guarda che faccia! Storia della moneta antica

Scuola primaria e secondaria

Scopriremo come nasce la moneta, il suo utilizzo e la sua evoluzione nel corso del tempo, con particolare attenzione per la monetazione di epoca romana. Nel laboratorio ogni bambino riprodurrà una moneta antica.

003-022 Di argilla in vaso: laboratorio di disegno della ceramica

Scuola secondaria di secondo grado

Il laboratorio fornisce i primi strumenti per il disegno archeologico dei reperti ceramici e affronta lo studio delle principali forme ritrovate a Oderzo, ripercorrendo, attraverso l'esame di reperti originali, le fasi della produzione della ceramica antica: dalla materia prima alle tecniche di modellazione e decorazione, fino alla cottura. Il laboratorio prevede la sperimentazione del disegno archeologico applicato ai materiali.

ETÀ ROMANA

003-012 Alla scoperta della casa romana

Scuola dell'infanzia e scuola primaria

Scopriremo come era costruita la casa degli antichi Romani. I bambini proveranno l'esperienza diretta della realizzazione di un mosaico.

003-013 *Litterarius ludus*: la scuola degli antichi Romani
Scuola Primaria
I reperti archeologici ci introdurranno nel mondo della scuola all'epoca di Roma antica. Soffermandosi in particolar modo sulla scrittura, ogni bambino sperimenterà il modo di scrivere al tempo dei Romani.

003-014 Giochiamo come gli antichi Romani
Scuola Primaria
In modo spensierato e divertente conosciamo e sperimentiamo alcuni giochi molto apprezzati dai bambini dell'antica Roma. Nella parte pratica ogni bambino costruirà il proprio "gioco da tavolo" di origine romana.

003-015 A tavola con i Romani!
Scuola primaria
Con giochi divertenti ci immergiamo nel mondo dell'alimentazione antica, scoprendo quali erano i piatti preferiti, le piante, i semi, i legumi e le spezie utilizzate nell'alimentazione romana. Nel laboratorio ogni bambino realizzerà un vaso del servizio da mensa.

003-016 Dal *kyphi* al *rhodinon*: profumi dall'antichità
Scuola primaria e secondaria di primo grado
Un laboratorio che attiva tutti i sensi e in particolare i nostri nasi! Il profumo ha accompagnato, attraverso i secoli, la storia dell'uomo: strumento di bellezza, elemento del rituale, antidoto contro gli odori. Il catalogo del maestro profumiere, in un viaggio tra l'Egitto e Roma, raccontato attraverso le collezioni. Nel laboratorio si sperimenterà un'attività legata al profumo dei Romani.

003-017 Le iscrizioni raccontano
Scuola secondaria di secondo grado
L'attività prevede un'introduzione all'epigrafia latina, propedeutica per esercitarci a leggere le iscrizioni presenti nel museo e per creare una nuova iscrizione personalizzata.

003-018 Decifrare le iscrizioni: il linguaggio segreto delle epigrafi
Scuola secondaria di secondo grado con insegnamento del latino
Rivolta agli studenti con conoscenze di latino, un'attività di approfondimento su sigle e formule delle epigrafi romane che permetterà di cimentarsi nella decifrazione, scioglimento, traduzione e comprensione del testo latino iscritto.

PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5

PINACOTECA

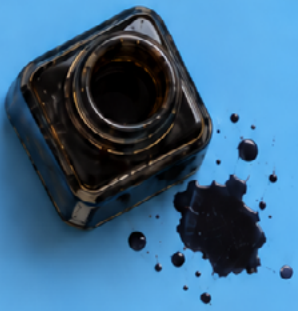
















Palazzo Foscolo: Pinacoteca Alberto Martini, GAMCO e Collezione Zava

Tutte le attività possono prevedere una breve visita anche alla Galleria di Arte Moderna e Contemporanea di Oderzo, alla collezione Attilia Zava - Museo del Vetro d'Artista e alla collezione Vietri per una più ampia conoscenza di tecniche e linguaggi.

PERCORSI TEMATICI

Durata 1h 30'

004-001 Percorso generale – Pinacoteca Alberto Martini

Percorso guidato alla scoperta della vita singolare dell'artista opitergino, attraverso l'osservazione e il racconto di una selezione di capolavori, capisaldi della sua produzione artistica.

004-002 Il colore: Alberto Martini, la Galleria di Arte Moderna e Contemporanea di Oderzo e la Collezione Zava

La forza del colore espressa dalla tecnica, dal materiale e dalla mano dell'artista: conosciamo insieme gli autori della GAMCO; la Fucina degli Angeli e le opere in vetro nate dalle collaborazioni di E. Costantini, Picasso, Chagall e i grandi del '900; i pastelli ad olio di Alberto Martini.

004-003 Il teatro – sogni e progetti

Risale al 1923 l'invenzione di "un architettonico teatro terracqueo, uno strumento gigante per le risonanze di una nuova voce e per nuove plastiche teatrali". Seguiamo il genio di Alberto Martini, muovendoci tra il Tetiteatro e i progetti di maschere e allestimenti per Shakespeare, Eschilo e D'Annunzio.

004-004 L'illustrazione: dalla Divina Commedia di D. Alighieri ai racconti di paura di E. A. Poe

"La mia penna è, a seconda dei casi,
forte come un bulino e leggera come una piuma"
Alberto Martini – Vita d'artista

Dalla parola all'immagine, il bianco e il nero, la linea e il segno: un percorso trasversale che abbraccia letteratura e arte, passando attraverso le illustrazioni martiniane per la "Divina Commedia", fino alle tavole de "Il Re Peste" di E.A.Poe.

004-005 La prima guerra mondiale: il ciclo della Danza Macabra
54 cartoline sulla Prima Guerra Mondiale realizzate da Alberto Martini tra il 1914 e il 1916, una lettura degli eventi bellici spiccatamente satirica ed espressionista. Impariamo a leggere questo prezioso documento iconografico.

LABORATORI DIDATTICI
Durata 1h 30'

Scuola dell'infanzia

004-006 Linea, segno e colore
Laboratorio di sperimentazione pittorica: un primo approccio agli strumenti dell'arte per raccontare emozioni, sensazioni ed esperienze.

004-007 La forma del mio corpo
Come mi vedo allo specchio? Come vedo gli altri? Laboratorio di disegno e pittura in grande formato, per giocare e imparare con matite e pennelli.

004-008 Facce da... mostra!
Un piccolo libro d'artista per rappresentare il volto e i suoi elementi: da cosa mi travesto oggi? Creiamo con carta, colla e collage.

Scuola primaria

004-009 Laboratorio di stampa: i libri neri!
Rulli, carte di diverso spessore, inchiostro ad acqua nero: impariamo i segreti della stampa e realizziamo un libro... ad arte!

004-010 Frottage ed esperimenti surrealisti
Laboratorio di sperimentazione di tecniche artistiche: frottage, grattage, collage per creare squisite creature surreali, seguendo l'esempio degli artisti del primo Novecento.

004-011 Guarda che ritratto
Laboratorio di disegno a matita e pastello, per conoscere le proporzioni del volto e creare con la fantasia: dal ritratto reale a quello fantastico!

Scuola secondaria di primo grado

004-012 La tecnica della china
Il fascino dell'inchiostro di china: apprendere le basi della tecnica per sperimentare soluzioni grafico-pittoriche personali e originali.

004-013 Pastello e acquerello: la magia del colore
Interpretare un tema in modo personale, attraverso la potenza del colore. Laboratorio di tecniche miste, per addentrarsi nel metodo del "fare artistico".

004-014 Incisione e stampa con inchiostro ad acqua
Progettare, creare una matrice incisa, stampare in bianco e nero. Realizziamo un'illustrazione partendo da un testo letterario, sull'esempio di Alberto Martini.

Scuola secondaria di secondo grado

004-015 La tecnica della china
Il fascino dell'inchiostro di china: apprendere le basi della tecnica per sperimentare soluzioni grafico-pittoriche personali e originali.

004-016 La tecnica della stampa
Dal testo scritto all'immagine: progettazione, realizzazione di una matrice incisa, stampa artistica. Seguiamo le orme di Alberto Martini per comprendere la storia delle tecniche di stampa.

004-017 Laboratorio di scrittura
In collaborazione con la Biblioteca, laboratorio di scrittura creativa ispirato dalle suggestioni create dalle opere di Alberto Martini e dalla lettura di passi scelti a tema.

PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5

fondazione **oderzo cultura**

CONSULTA L'OFFERTA DIDATTICA ONLINE DIRETTAMENTE DAL TUO SMARTPHONE

www.oderzocultura.it/educational-oc/

INFO

Fondazione Oderzo Cultura
Via Garibaldi 63 - 31046 Oderzo (TV)
mail fondazione@oderzocultura.it
tel 0422 718013

www.oderzocultura.it