



fondazione **oderzo cultura** onlus



REGIONE DEL VENETO

Iniziativa realizzata  
con il sostegno della LR  
17/2019

ANNO  
SCOLASTICO  
2023/2024

# ATTIVITÀ EDUCATIVO DIDATTICHE

ODERZO CULTURA  
BIBLIOTECA CIVICA  
MUSEO ARCHEOLOGICO ENO BELLIS  
PINACOTECA ALBERTO MARTINI

Scuola d'Infanzia, Scuola Primaria  
e Scuola Secondaria di Primo  
e Secondo Grado

[www.oderzocultura.it](http://www.oderzocultura.it)

# Fondazione Oderzo Cultura - Le strutture

## Biblioteca Civica di Oderzo

Il patrimonio della Biblioteca comprende grandi opere, enciclopedie, classici della letteratura italiana e straniera, narrativa, novità editoriali, saggistica, quotidiani e riviste, testi di storia e cultura locale.

La Biblioteca cura in modo particolare la raccolta della **documentazione locale storica** ed attuale, al fine di conservare testimonianza della storia e della vita culturale e sociale del territorio.

Dispone, inoltre, di due Fondi di particolare valore: il **Fondo "Eno Bellis"** composto da circa 1500 volumi di cultura, archeologia, arte e storia veneta, con particolare attenzione all'area opitergina. Il Fondo può vantare circa 130 libri antichi (edizioni del Settecento e dell'Ottocento).

Il **Fondo Antico** è costituito, invece, da circa 1800 volumi, un tempo appartenuti alla Biblioteca Popolare Circolante di Oderzo e ad altre istituzioni operanti nell'opitergino dal 1872 al 1945. Tra i volumi raccolti, meritevole è la presenza di libri antichi: edizioni del XVI, XVII, XVIII secolo.

La Biblioteca ospita anche la **Collezione "Tullio Vietri"**: 163 opere donate al Comune di Oderzo dall'artista e la sua famiglia. La collezione espone opere realizzate con varie tecniche, in momenti diversi, che permettono di delineare il percorso artistico del Maestro.

## Museo Archeologico

Il Museo Opitergino viene aperto al pubblico il 31 dicembre 1881, al piano terra del Palazzo Municipale: è questa la più antica sede del museo, destinata a rivelarsi ben presto troppo piccola.

A partire dal 1999 il Museo è ospitato nella Barchessa di Palazzo Foscolo ed è intitolato ad **Eno Bellis**, Ispettore Onorario delle Antichità Opitergine e direttore del museo dal 1978 al 1986.

Le collezioni museali si raccolgono intorno ad un primo nucleo di materiali - costituito a partire da donazioni e da acquisizioni - al quale si è aggiunta la straordinaria quantità di reperti portati alla luce durante gli scavi archeologici condotti sotto la direzione della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto.

Il percorso espositivo si sviluppa cronologicamente a partire dalla sezione dedicata al periodo preromano, che offre una ricca documentazione riferibile all'abitato Veneto, già al centro di un nodo di traffici e commerci tra l'area euganea, l'area alpina e quella veneto-orientale. Raccolte di materiale bronzeo e lapideo, di monete, elementi ornamentali, ceramiche e anfore e la restituzione tridimensionale degli scavi cittadini accompagnano il visitatore nel cuore della romana *Opitergium*, in un viaggio che trova la sua conclusione nella sala dei celebri mosaici policromi tardo antichi.

## Pinacoteca

All'interno di Palazzo Foscolo è visitabile la **Pinacoteca dedicata ad Alberto Martini** (Oderzo 1876 – Milano 1954). Il percorso espositivo illustra l'articolata e complessa vicenda creativa dell'autore, pittore e grafico di rara abilità, la cui poetica di matrice romantica si traduce in una visione simbolista prima, e surrealista poi, particolarmente originale nel panorama artistico italiano. Celebri le illustrazioni per *La Divina Commedia*, *La Secchia Rapita*, i *Racconti Straordinari* di Edgar Allan Poe e *La Danza Macabra Europea*. L'imponente archivio (**AMART**) testimonia le relazioni culturali intrattenute con le più eminenti personalità letterarie, poetiche ed artistiche del suo tempo (da Emile Bernard a Gabriele D'Annunzio, da Vittorio Pica ad Aristide Sartorio e Margherita Sarfatti). Palazzo Foscolo ospita anche la **Galleria Arte Moderna e Contemporanea di Oderzo (GAMCO)**, che illustra le opere degli artisti veneti ed opitergini originariamente già presenti nelle collezioni, unite a quelle di più recente acquisizione (da Giuseppe Vizzotto Alberti a Giulio Ettore Erler e Ciro ed Eugenio Cristofoletti). Vanno inoltre ricordati Armando Buso, Gina Roma, Tullio Vietri.

La **Collezione Zava** è caratterizzata da un nucleo prestigioso di opere in vetro nate dalla collaborazione tra Egidio Costantini (coordinatore a Venezia della celebre "Fucina degli Angeli") e artisti contemporanei di fama internazionale, tra i quali P. Picasso, M. Chagall, J. Cocteau, H. Arp, M. Ernst, M. Tobey e lo stesso Costantini.

# L'offerta educativo-didattica di Fondazione Oderzo Cultura A. S. 2023/2024

L'eterogeneità del patrimonio gestito da Oderzo Cultura permette a Biblioteca Civica, Museo Archeologico Eno Bellis e Pinacoteca Alberto Martini di proporre una ricca offerta educativo-didattica rivolta alle scuole di ogni ordine e grado, alle famiglie e alle diverse tipologie di pubblico.

Obiettivo comune delle proposte formative è consentire a bambini, ragazzi e adulti di avvicinarsi in modo critico alle fonti materiali, iconografiche, artistiche e letterarie, privilegiando un approccio sperimentale e multidisciplinare.

Tenuto conto delle specificità di ogni singola struttura, l'educazione alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del bene è il comune denominatore dei diversi progetti, che condividono impianto metodologico, concettuale e operativo.

La programmazione, in sintonia con standard nazionali e internazionali, mira a fornire i mezzi e gli strumenti per una formazione permanente, lungo tutto l'arco della vita: attraverso attività capaci di favorire il coinvolgimento e la partecipazione e di valorizzare l'identità del singolo in relazione al gruppo, il patrimonio diventa oggetto di ricerca e di sperimentazione, bene comune e accessibile.



Le proposte che seguono, tanto per la parte di percorso quanto per quella laboratoriale pratica, possono essere svolte sia in sede museale che in aula scolastica, a seconda delle richieste.

I percorsi ed i laboratori, anche relativi a medesime tematiche, sono calibrati quanto a contenuti, modalità e obiettivi rispetto alla fascia d'età di riferimento (Scuola dell'infanzia, Scuola primaria, Scuola secondaria di primo grado, Scuola secondaria di secondo grado).

Le singole attività hanno la durata di 1 ora e mezza, possono essere prenotate singolarmente o associate (percorso + laboratorio: 3 ore).

Oltre alla proposta didattica istituzionale, possono essere progettati e concordati percorsi specifici su richiesta dei docenti e delle realtà scolastiche.



# LE ATTIVITÀ

## A scuola

### PROGETTI IN CLASSE

**Durata: 1h 30' (uno o più incontri)**

Biblioteca, Museo e Pinacoteca propongono dei pacchetti speciali per contenuti e metodologia, da svolgere in classe con la presenza di un operatore.

## In sede

### PERCORSI DI LETTURA

**Durata: 1h 30'**

Le attività proposte prevedono tre momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratica, riservata alla sperimentazione di quanto presentato e una parte finale di sintesi che permette al bambino di riflettere sull'esperienza appena compiuta.

### MATTINATE IN MUSEO

**Durata: 3h**

Attività che prevedono una visita dettagliata in Pinacoteca o Museo su una specifica tematica e un momento laboratoriale per acquisire abilità manuali e artistiche, avvalendosi delle suggestioni proposte.

### VISITE GUIDATE E PERCORSI TEMATICI / VISITE ANIMATE

**Durata: 1h 30'**

Attraverso una selezione mirata di determinati oggetti o opere d'arte si guidano i ragazzi alla scoperta e all'approfondimento di periodi storici o di temi specifici. Alcune visite prevedono un'attività pratica con l'utilizzo di schede e di altri supporti didattici.

### LABORATORI DIDATTICI

**Durata: 1h 30'**

Attività che prevedono una breve visita e una parte pratica di sperimentazione e creazione: permettono il coinvolgimento attivo e partecipato.

# INFORMAZIONI GENERALI

## CONTATTI

SERVIZIO DIDATTICO FONDAZIONE ODERZO CULTURA

Referente: Chiara Moretti

Progettazione attività didattiche a cura di: Laura D'Isep, Chiara Moretti, Marta Mascardi.

mail [didattica@oderzocultura.it](mailto:didattica@oderzocultura.it)

tel 0422 718013

mercoledì giovedì e venerdì ore 9.00 > 12.00 e 14.00 > 18.00

## TEMPI E COSTI

**ITINERARI DIDATTICI STANDARD IN SEDE (minimo 15 alunni)**

€ 5,50 a studente per il percorso educativo/attività di 1h 30'

€ 8,00 a studente per il percorso educativo/attività di 3h

attività in classe: 1 h e 30' - € 80,00

## Per gli insegnanti

### PREPARAZIONE DELLA VISITA

Qualora un insegnante desideri visitare le sedi museali per preparare la visita, può **entrare gratuitamente** previa richiesta, con indicazione della scuola di appartenenza, alla Direzione del Museo. La Direzione rilascerà un permesso scritto al richiedente valido per il giorno richiesto.

### MAILING LIST

È possibile iscriversi alla mailing list di Fondazione Oderzo Cultura per essere sempre e tempestivamente informati di tutte le iniziative in programma tra le quali visite guidate e conferenze organizzate dalla Fondazione Oderzo Cultura.

Scrivere a [fondazione@oderzocultura.it](mailto:fondazione@oderzocultura.it)

### FONDAZIONE ODERZO CULTURA SUL WEB

website [www.oderzocultura.it](http://www.oderzocultura.it)

facebook **Fondazione Oderzo Cultura**

instagram **Oderzo Cultura**

# Percorsi Trasversali

## Biblioteca Civica / Museo Archeologico E. Bellis / Pinacoteca Alberto Martini

DURATA 1 h e 30'

Tutte le attività possono essere abbinate ad un laboratorio didattico.

### Scuola dell'infanzia e scuola primaria

#### 001-001 Incontri fantastici

*"Un libro d'arte è un museo senza pareti."*

ANDRE MALRAUX

Un viaggio alla scoperta di Biblioteca, Museo e Pinacoteca, incontrando magici personaggi e creature mostruose, che popolano libri, dipinti e antichi reperti.

Un percorso coinvolgente per bambini coraggiosi!

### Scuola secondaria di primo e secondo grado

#### 001-002 Attraverso i nostri occhi

*"I musei sono fatti non per essere visitati, ma per essere sentiti e vissuti."*

ORHAN PAMUK

Un percorso a misura di ragazzo: conoscere le collezioni e le connessioni con la città. Diventiamo protagonisti e fotografiamo gli scorci più interessanti alla scoperta di Oderzo e dei suoi luoghi di cultura.

#### 001-003 Collezioni come specchi.

**Conoscersi, senza pregiudizi, attraverso la memoria.**

In che modo la conoscenza dei reperti e delle opere può facilitare la conoscenza che abbiamo di noi stessi? Gli oggetti possono diventare uno strumento per leggere il presente? Attraverso un gioco di carte e narrazione, l'attività accompagnerà una riflessione sul sé, sui pregiudizi e gli stereotipi.

**В** **Л** **В**



**Б** **Л** **О**

**Т** **Е**



**С** **А**

# Biblioteca Civica Oderzo Cultura

## Crescere in Biblioteca

### VISITA GUIDATA

La visita guidata costituisce il primo approccio alla struttura e ai servizi offerti. È rivolta a tutti e viene proposta con modalità e contenuti calibrati in base all'età.

## Asilo nido, scuola dell'infanzia e scuola primaria

Le tematiche scelte, così come le metodologie adottate, vogliono offrire ai bambini nuovi strumenti per comprendere e vivere la realtà che li circonda e le emozioni che li coinvolgono.

Le attività proposte prevedono tre momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratico-ludica, riservata alla sperimentazione di quanto presentato e una parte finale di sintesi che permette al bambino di riflettere sull'esperienza appena compiuta.

### PERCORSI DI LETTURA

## Asilo nido

#### 002-001 **Animali che passione**

Brevi storie con protagonisti i nostri amici animali, per giocare con le parole e con la fantasia.

#### 002-002 **Nasi gialli e bocche blu**

Laboratorio tra i sensi per scoprire che ci sono storie da ascoltare, da guardare, da annusare e anche da mordere.

#### 002-003 **Un libro, un'emozione**

Attraverso brevi storie raccontiamo il mondo del bambino e le sue emozioni.

#### 002-004 **Al lupo! Al lupo**

Storie di lupi che ne combinano di tutti i colori, per scoprire che non sempre "brutto" significa cattivo.

# Scuola dell'infanzia e scuola primaria

## 002-005 Cento e più Rodari

Un tuffo tra le pagine del grande scrittore ed educatore, per celebrarne il centenario giocando con le parole e con la fantasia.

## 002-006 Fiabe di oggi e di ieri

Attraverso fiabe classiche e contemporanee viviamo il libro come possibilità di sognare, giocare e confrontarsi con la realtà che ci circonda.

## 002-007 Risate mostruose

Con la lettura di storie divertenti riconosciamo e affrontiamo le diverse emozioni (paura, rabbia, felicità, vergogna, amore).

## 002-008 Tutta un'avventura

Con la lettura di storie avventurose scopriamo come la fantasia ci permette di viaggiare e di vivere esperienze emozionanti ... senza muoverci dalla nostra stanza!

## 002-009 Giocando con Roald Dahl

Cinque dei suoi più bei racconti per un gioco super avventuroso.

## 002-010 Tracce di mistero

Come veri investigatori i giovani lettori saranno alle prese con la risoluzione di un piccolo giallo (la ricerca di un libro scomparso). Il percorso diviene così uno strumento per stimolare la curiosità e allo stesso tempo permette di conoscere la struttura della Biblioteca.

## 002-011 Sei un mito, eroi a confronto

Un viaggio tra mitici eroi e le loro avventure per crearne dei nuovi fatti su misura per noi.

## 002-012 Storie dipinte

Impariamo a leggere anche le immagini: i più grandi illustratori ci guidano alla scoperta dei classici... antichi e moderni!

## 002-017 Scrivi Passa Libro

Diventiamo scrittori ed illustratori: realizziamo insieme un albo illustrato a tema, che diventerà patrimonio della biblioteca. Il progetto si struttura in tre incontri della durata di un'ora e mezza ciascuno e porterà alla stampa e catalogazione del libro creato dalla classe.

## Scuola secondaria di primo e secondo grado

Avvicinare i ragazzi alla lettura attraverso brani e narrazioni, sfruttare il potenziale pedagogico delle storie per fare educazione e per riflettere sulla contemporaneità sono gli obiettivi principali dei percorsi di lettura proposti.

Le attività prevedono due momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratica riservata alla sperimentazione di quanto presentato.

### 002-013 Emozioni in poesia

Percorso sull'importanza delle passioni, dalle più piccole alle più travolgenti, per trovare un significato nella costruzione della propria crescita.

### 002-014 La Biblioteca degli orrori

Un percorso che trae spunto dalle paure narrate nella letteratura di genere per arrivare a parlare di quelle che appartengono alla quotidianità di ogni ragazzo.

### 002-015 Tracce di mistero

Come veri investigatori i giovani lettori saranno alle prese con la risoluzione di un piccolo giallo (la ricerca di un libro scomparso e la risoluzione del mistero in esso contenuto).

Un percorso nella letteratura di genere per stimolare intuizione, logica e gusto del mistero.

### 002-016 La nostra Divina Commedia

Viaggio alla scoperta del poema sacro attraverso le parole e le immagini, accompagnati da una "guida" eccezionale: Alberto Martini e la sua interpretazione di alcuni passi scelti delle cantiche dantesche.

### 002-017 Scrivi Passa Libro

Diventiamo scrittori ed illustratori: realizziamo insieme un albo illustrato a tema, che diventerà patrimonio della biblioteca. Il progetto si struttura in tre incontri della durata di un'ora e mezza ciascuno e porterà alla stampa e catalogazione del libro creato dalla classe.

**PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5**

MUSE

O - AR

CHEO

LOGGI

COO



003-018

## Piccolo come una valigia, grande come il mondo

*Scuola dell'infanzia, scuola primaria,  
scuola secondaria di primo e secondo grado*

Un museo viaggiante da visitare in classe, che racchiude reperti originali, riproduzioni e il kit di lavoro dell'archeologo: per guardare e toccare con mano, come un vero esploratore, la vita nell'antica Opitergium.

Lo strumento ideale per conoscere le collezioni, anche da lontano!



# Museo Archeologico Eno Bellis



*Tutte le attività possono essere abbinare  
alla visita alle aree archeologiche.  
(codice 003-019)*

## PERCORSI TEMATICI

**Durata 1h 30'**

## Per tutte le scuole di ogni ordine e grado, con modalità e contenuti differenziati a seconda della fascia d'età:

### 003-001 Percorso generale – Dalla preistoria all'epoca romana

I reperti archeologici saranno la guida per il viaggio nell'antichità e ci racconteranno i cambiamenti nelle modalità di vita dall'epoca primitiva al mondo romano. (Questo percorso può essere effettuato anche con la modalità ludo-didattica della caccia al tesoro per le scuole d'infanzia e le scuole primarie).

### 003-002 La preistoria

Scopriremo come vivevano gli antichi uomini primitivi e quali attività essi praticavano, in rapporto costante con l'ambiente circostante e le sue trasformazioni.

### 003-003 I Veneti antichi

I reperti del museo ci introdurranno nell'epoca dei Veneti antichi e si prenderanno in considerazione le tracce portate alla luce nel territorio opitergino.

### 003-004 I Romani

Numerose e varie tipologie di testimonianze, come anfore, mosaici, oggetti della vita quotidiana e monumenti in pietra, ci illustreranno gli aspetti principali dell'antica civiltà romana.

(Questo percorso può essere effettuato anche con la modalità ludo-didattica della caccia al tesoro per le scuole d'infanzia e le scuole primarie).

### 003-005 Un giorno nell'antica Opitergium

La visita guidata sarà dedicata alla conoscenza di come veniva trascorsa una giornata nell'antica città romana, dal sorgere del sole al tramonto, focalizzando l'attenzione su cosa si mangiava, le attività che si svolgevano e quali erano i divertimenti e i passatempi di quel tempo.

**LABORATORI DIDATTICI****Durata 1h 30'**

*I contenuti e le modalità saranno differenziati a seconda della fascia d'età nelle attività che prevedono la partecipazione di più ordini e gradi di scuole:*

**ETÀ PREROMANA****003-006 Lasciamo il segno!****Scuola dell'infanzia**

Attraverso alcune opere del museo, i piccoli partecipanti faranno un viaggio nella storia dell'umanità, riflettendo in particolare su come l'uomo abbia lasciato traccia di sé fin dai tempi più antichi.

Giocheremo insieme ai bambini con l'argilla e esploreremo come si possono lasciare le nostre tracce in questo materiale duttile e che si presta molto alla modellazione.

**003-007 Scriba per un giorno****Scuola primaria**

Partendo dai reperti esposti in museo, come un antico scriba, i bambini si immergeranno nel mondo egizio e esploreranno la scrittura degli antichi Egizi con gli spettacolari e curiosi geroglifici.

**003-008 La magica argilla****Scuola primaria**

Attività di scoperta delle caratteristiche e delle potenzialità dell'argilla per conoscere come nella Preistoria o al tempo dei Veneti antichi, questa materia veniva utilizzata dagli artigiani. Avendo come modelli alcuni reperti del Museo, ogni bambino creerà il suo vaso con la stessa tecnica di realizzazione e le medesime decorazioni utilizzate nell'antichità.

**003-009 Scriviamo come i Veneti antichi****Scuola primaria**

L'osservazione di alcuni reperti in museo ci permetterà di comprendere le caratteristiche della scrittura venetica. La parte esperienziale prevede la sperimentazione della tecnica dell'incisione, su una lamina di rame, come facevano i Veneti antichi.

**DALL'ETÀ PREISTORICA ALL'EPOCA ROMANA****003-010 La lavorazione dei metalli****Scuola primaria e secondaria**

Dalla preistoria all'epoca romana intraprenderemo un viaggio nel mondo dei metalli, conoscendone caratteristiche e tecniche di lavorazione.

Nella parte pratica verrà realizzato un reperto archeologico presente nel Museo, a scelta dell'epoca preistorica, dell'età dei Veneti antichi o del mondo dei Romani.

## ETÀ ROMANA

### 003-011 Alla scoperta della casa romana

#### *Scuola dell'infanzia e scuola primaria*

Scopriremo come era costruita la casa degli antichi romani.

I bambini proveranno l'esperienza diretta della realizzazione di un mosaico.

### 003-012 *Litterarius ludus: la scuola degli antichi Romani*

#### *Scuola Primaria*

I reperti archeologici ci introdurranno nel mondo della scuola all'epoca di Roma antica. Soffermandosi in particolare modo sulla scrittura, ogni bambino sperimenterà il modo di scrivere al tempo dei Romani.

### 003-013 Giochiamo come gli antichi romani

#### *Scuola Primaria*

In modo spensierato e divertente conosciamo e sperimentiamo alcuni giochi molto apprezzati dai bambini dell'antica Roma. Nella parte pratica ogni bambino costruirà il proprio "gioco da tavolo" di origine romana.

### 003-014 A tavola con i Romani!

#### *Scuola primaria*

Con giochi divertenti ci immergiamo nel mondo dell'alimentazione antica, scoprendo quali erano i piatti preferiti, le piante, i semi, i legumi e le spezie utilizzate nell'alimentazione romana.

Nel laboratorio ogni bambino realizzerà un vaso del servizio da mensa.

### 003-015 Dal kyphi al rhodinon: profumi dall'antichità

#### *Scuola primaria e secondaria di primo grado*

Un laboratorio che attiva tutti i sensi e in particolare i nostri nasi!

Il profumo ha accompagnato, attraverso i secoli, la storia dell'uomo: strumento di bellezza, elemento del rituale, antidoto contro gli odori. Il catalogo del maestro profumiere, in un viaggio tra l'Egitto e Roma, raccontato attraverso le collezioni.

Nel laboratorio si sperimenterà un'attività legata al profumo dei romani.

### 003-016 Le iscrizioni raccontano

#### *Scuola secondaria di secondo grado*

L'attività prevede un'introduzione all'epigrafia latina, propedeutica per esercitarci a leggere le iscrizioni presenti nel museo e per creare una nuova iscrizione personalizzata.

## ETÀ MEDIEVALE

### 003-017 Il mestiere dell'amanuense

#### *Scuola secondaria di primo e di secondo grado*

Grazie ai reperti archeologici esposti, dedicheremo la nostra attenzione alla vita nel Medioevo. La parte pratica prevede la scrittura di un testo con i caratteri del gotico antico e la sperimentazione della tecnica della miniatura.

**PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pagina 5**

P I N A

C O C O

T E

C A



# Pinacoteca Alberto Martini



*Tutte le attività possono prevedere una breve visita anche alla Galleria di Arte Moderna Contemporanea di Oderzo, alla collezione Attilia Zava Museo del Vetro d'Artista e alla collezione Vietri per una più ampia conoscenza di tecniche e linguaggi.*

## PERCORSI TEMATICI

Durata 1h 30'

## Per tutti, con modalità e contenuti differenziati a seconda della fascia d'età:

### 004-001 Percorso generale – Pinacoteca Alberto Martini

Percorso guidato alla scoperta della vita singolare dell'artista opitergino, attraverso l'osservazione ed il racconto di una selezione di capolavori, capisaldi della sua produzione artistica.

### 004-002 Il colore: Alberto Martini, la Galleria di Arte Moderna e Contemporanea di Oderzo e la collezione Zava

La forza del colore espressa dalla tecnica, dal materiale e dalla mano dell'artista: conosciamo insieme gli autori della GAMCO; la Fucina degli Angeli e le opere in vetro nate dalle collaborazioni di E. Costantini, Picasso, Chagall e i grandi del '900; i pastelli ad olio di Alberto Martini.

### 004-003 Il teatro – sogni e progetti

Risale al 1923 l'invenzione di "un architettonico teatro terracqueo, uno strumento gigante per le risonanze di una nuova voce e per nuove plastiche teatrali." Seguiamo il genio di Alberto Martini, muovendoci tra il Tetiteatro ed i progetti di maschere e allestimenti per Shakespeare, Eschilo e D'Annunzio.

## Per la scuola secondaria, di primo e secondo grado, con modalità e contenuti calibrati:

**004-004 L'illustrazione: dalla Divina Commedia di D.Alighieri ai racconti di paura di E.A.Poe**

*“La mia penna è, a seconda dei casi, forte come un bulino e leggera come una piuma”*

ALBERTO MARTINI – VITA D'ARTISTA

Dalla parola all'immagine, il bianco ed il nero, la linea ed il segno: un percorso trasversale che abbraccia letteratura ed arte, passando attraverso le illustrazioni martiniane per la “Divina Commedia”, fino alle tavole de “Il Re Peste” di E.A.Poe.

**004-005 La prima guerra mondiale: il ciclo della Danza Macabra**

54 cartoline sulla Prima Guerra Mondiale realizzate da Alberto Martini tra il 1914 e il 1916, una lettura degli eventi bellici spiccatamente satirica ed espressionista.

Impariamo a leggere questo prezioso documento iconografico.

## LABORATORI DIDATTICI

Durata 1h 30'

### Scuola dell'infanzia

#### 004-006 Linea, segno e colore

Laboratorio di sperimentazione pittorica: un primo approccio agli strumenti dell'arte per raccontare emozioni, sensazioni ed esperienze.

#### 004-007 La forma del mio corpo

Come mi vedo allo specchio? Come vedo gli altri? Laboratorio di disegno e pittura in grande formato, per giocare e imparare con matite e pennelli.

#### 004-008 Facce da... mostra!

Un piccolo libro d'artista per rappresentare il volto ed i suoi elementi: da cosa mi travesto oggi? Creiamo con carta, colla e collage.

### Scuola primaria

#### 004-009 Laboratorio di stampa: i libri neri!

Rulli, carte di diverso spessore, inchiostro ad acqua nero: impariamo i segreti della calcografia e realizziamo un libro...ad arte!

#### 004-010 Frottage ed esperimenti surrealisti

Laboratorio di sperimentazione di tecniche artistiche: frottage, grattage, collage per creare squisite creature surreali, seguendo l'esempio degli artisti del primo Novecento.

#### 004-011 Guarda che ritratto

Laboratorio di disegno a matita e pastello, per conoscere le proporzioni del volto e creare con la fantasia: dal ritratto reale a quello fantastico!

## Scuola secondaria di primo grado

### 004-012 La tecnica della china

Il fascino dell'inchiostro di china: apprendere le basi della tecnica per sperimentare soluzioni grafico pittoriche personali ed originali.

### 004-013 Pastello ed acquerello: la magia del colore

Interpretare un tema in modo personale, attraverso la potenza del colore. Laboratorio di tecniche miste, per addentrarsi nel metodo del "fare artistico".

### 004-014 Incisione e stampa con inchiostro ad acqua

Progettare, creare una matrice incisa, stampare in bianco e nero. Realizziamo un'illustrazione partendo da un testo letterario, sull'esempio di Alberto Martini.

## Scuola secondaria di secondo grado

### 004-015 La tecnica della china

Il fascino dell'inchiostro di china: apprendere le basi della tecnica per sperimentare soluzioni grafico pittoriche personali ed originali.

### 004-016 La tecnica della stampa

Dal testo scritto all'immagine: progettazione, realizzazione di una matrice incisa, stampa artistica. Seguiamo le orme di Alberto Martini per comprendere la storia delle tecniche di stampa.

### 004-017 Laboratorio di scrittura

In collaborazione con la Biblioteca, laboratorio di scrittura creativa, ispirati dalle suggestioni create dalle opere di Alberto Martini e dalla lettura di passi scelti a tema.

**PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5**



fondazione **oderzo cultura** onlus

## INFO

**Fondazione Oderzo Cultura Onlus**  
Via Garibaldi 63 - 31046 Oderzo (TV)  
mail [fondazione@oderzocultura.it](mailto:fondazione@oderzocultura.it)  
tel 0422 718013

[www.oderzocultura.it](http://www.oderzocultura.it)