

# OC

fondazione **oderzo cultura** onlus

ANNO  
SCOLASTICO  
2022/2023

## ATTIVITÀ EDUCATIVO DIDATTICHE

ODERZO CULTURA  
BIBLIOTECA CIVICA  
MUSEO ARCHEOLOGICO ENO BELLIS  
PINACOTECA ALBERTO MARTINI

Scuola d'Infanzia, Scuola Primaria  
e Scuola Secondaria di Primo  
e Secondo Grado

[www.oderzocultura.it](http://www.oderzocultura.it)

# Fondazione Oderzo Cultura - Le strutture

## Biblioteca Civica di Oderzo

Il patrimonio della Biblioteca comprende grandi opere, enciclopedie, classici della letteratura italiana e straniera, narrativa, novità editoriali, saggistica, quotidiani e riviste, testi di storia e cultura locale.

La Biblioteca cura in modo particolare la raccolta della **documentazione locale storica** ed attuale, al fine di conservare testimonianza della storia e della vita culturale e sociale del territorio.

Dispone, inoltre, di due Fondi di particolare valore: il **Fondo "Eno Bellis"** composto da circa 1500 volumi di cultura, archeologia, arte e storia veneta, con particolare attenzione all'area opitergina. Il Fondo può vantare circa 130 libri antichi (edizioni del Settecento e dell'Ottocento).

Il **Fondo Antico** è costituito, invece, da circa 1800 volumi, un tempo appartenuti alla Biblioteca Popolare Circolante di Oderzo e ad altre istituzioni operanti nell'opitergino dal 1872 al 1945. Tra i volumi raccolti, meritevole è la presenza di libri antichi: edizioni del XVI, XVII, XVIII secolo.

La Biblioteca ospita anche la **Collezione "Tullio Vietri"**: 163 opere donate al Comune di Oderzo dall'artista e la sua famiglia. La collezione espone opere realizzate con varie tecniche, in momenti diversi, che permettono di delineare il percorso artistico del Maestro.

## Museo Archeologico

Il Museo Opitergino viene aperto al pubblico il 31 dicembre 1881, al piano terra del Palazzo Municipale: è questa la più antica sede del museo, destinata a rivelarsi ben presto troppo piccola.

A partire dal 1999 il Museo è ospitato nella Barchessa di Palazzo Foscolo ed è intitolato ad **Eno Bellis**, Ispettore Onorario delle Antichità Opitergine e direttore del museo dal 1978 al 1986.

Le collezioni museali si raccolgono intorno ad un primo nucleo di materiali - costituito a partire da donazioni e da acquisizioni - al quale si è aggiunta la straordinaria quantità di reperti portati alla luce durante gli scavi archeologici condotti sotto la direzione della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto.

Il percorso espositivo si sviluppa cronologicamente a partire dalla sezione dedicata al periodo preromano, che offre una ricca documentazione riferibile all'abitato Veneto, già al centro di un nodo di traffici e commerci tra l'area euganea, l'area alpina e quella veneto-orientale. Raccolte di materiale bronzeo e lapideo, di monete, elementi ornamentali, ceramiche e anfore e la restituzione tridimensionale degli scavi cittadini accompagnano il visitatore nel cuore della romana *Opitergium*, in un viaggio che trova la sua conclusione nella sala dei celebri mosaici policromi tardo antichi.

## Pinacoteca

All'interno di Palazzo Foscolo è visitabile la **Pinacoteca dedicata ad Alberto Martini** (Oderzo 1876 – Milano 1954). Il percorso espositivo illustra l'articolata e complessa vicenda creativa dell'autore, pittore e grafico di rara abilità, la cui poetica di matrice romantica si traduce in una visione simbolista prima, e surrealista poi, particolarmente originale nel panorama artistico italiano. Celebri le illustrazioni per *La Divina Commedia*, *La Secchia Rapita*, i *Racconti Straordinari* di Edgar Allan Poe e *La Danza Macabra Europea*. L'imponente archivio (**AMART**) testimonia le relazioni culturali intrattenute con le più eminenti personalità letterarie, poetiche ed artistiche del suo tempo (da Emile Bernard a Gabriele D'Annunzio, da Vittorio Pica ad Aristide Sartorio e Margherita Sarfatti). Palazzo Foscolo ospita anche la **Galleria Arte Moderna e Contemporanea di Oderzo (GAMCO)**, che illustra le opere degli artisti veneti ed opitergini originariamente già presenti nelle collezioni, unite a quelle di più recente acquisizione (da Giuseppe Vizzotto Alberti a Giulio Ettore Erler e Ciro ed Eugenio Cristofoletti). Vanno inoltre ricordati Armando Buso, Gina Roma, Tullio Vietri.

La **Collezione Zava** è caratterizzata da un nucleo prestigioso di opere in vetro nate dalla collaborazione tra Egidio Costantini (coordinatore a Venezia della celebre "Fucina degli Angeli") e artisti contemporanei di fama internazionale, tra i quali P. Picasso, M. Chagall, J. Cocteau, H. Arp, M. Ernst, M. Tobey e lo stesso Costantini.

# L'offerta educativo-didattica di Fondazione Oderzo Cultura A. S. 2022/2023

L'eterogeneità del patrimonio gestito da Oderzo Cultura permette a Biblioteca Civica, Museo Archeologico Eno Bellis e Pinacoteca Alberto Martini di proporre una ricca offerta educativo-didattica rivolta alle scuole di ogni ordine e grado, alle famiglie e alle diverse tipologie di pubblico.

Obiettivo comune delle proposte formative è consentire a bambini, ragazzi e adulti di avvicinarsi in modo critico alle fonti materiali, iconografiche, artistiche e letterarie, privilegiando un approccio sperimentale e multidisciplinare.

Tenuto conto delle specificità di ogni singola struttura, l'educazione alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del bene è il comune denominatore dei diversi progetti, che condividono impianto metodologico, concettuale e operativo.

La programmazione, in sintonia con standard nazionali e internazionali, mira a fornire i mezzi e gli strumenti per una formazione permanente, lungo tutto l'arco della vita: attraverso attività capaci di favorire il coinvolgimento e la partecipazione e di valorizzare l'identità del singolo in relazione al gruppo, il patrimonio diventa oggetto di ricerca e di sperimentazione, bene comune e accessibile.



Le proposte che seguono, tanto per la parte di percorso quanto per quella laboratoriale pratica, possono essere svolte sia in sede museale che in aula scolastica, a seconda delle richieste.

I percorsi ed i laboratori, anche relativi a medesime tematiche, sono calibrati quanto a contenuti, modalità e obiettivi rispetto alla fascia d'età di riferimento (Scuola dell'infanzia, Scuola primaria, Scuola secondaria di primo grado, Scuola secondaria di secondo grado).

Le singole attività hanno la durata di 1 ora e mezza, possono essere prenotate singolarmente o associate (percorso + laboratorio: 3 ore).

Oltre alla proposta didattica istituzionale, possono essere progettati e concordati percorsi specifici su richiesta dei docenti e delle realtà scolastiche.



# LE ATTIVITÀ

## A scuola

### PROGETTI IN CLASSE

**Durata: 1h 30' (uno o più incontri)**

Biblioteca, Museo e Pinacoteca propongono dei pacchetti speciali per contenuti e metodologia, da svolgere in classe con la presenza di un operatore.

## In sede

### PERCORSI DI LETTURA

**Durata: 1h 30'**

Le attività proposte prevedono tre momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratica, riservata alla sperimentazione di quanto presentato e una parte finale di sintesi che permette al bambino di riflettere sull'esperienza appena compiuta.

### MATTINATE IN MUSEO

**Durata: 3h**

Attività che prevedono una visita dettagliata in Pinacoteca o Museo su una specifica tematica e un momento laboratoriale per acquisire abilità manuali e artistiche, avvalendosi delle suggestioni proposte.

### VISITE GUIDATE E PERCORSI TEMATICI / VISITE ANIMATE

**Durata: 1h 30'**

Attraverso una selezione mirata di determinati oggetti o opere d'arte si guidano i ragazzi alla scoperta e all'approfondimento di periodi storici o di temi specifici. Alcune visite prevedono un'attività pratica con l'utilizzo di schede e di altri supporti didattici.

### LABORATORI DIDATTICI

**Durata: 1h 30'**

Attività che prevedono una breve visita e una parte pratica di sperimentazione e creazione: permettono il coinvolgimento attivo e partecipato.

# INFORMAZIONI GENERALI

## CONTATTI

SERVIZIO DIDATTICO FONDAZIONE ODERZO CULTURA

Referente: Chiara Moretti

Progettazione attività didattiche a cura di: Laura D'Isep, Chiara Moretti

mail [didattica@oderzocultura.it](mailto:didattica@oderzocultura.it)

tel 0422 718013

dal martedì al venerdì ore 9.00 > 12.00

mercoledì giovedì e venerdì ore 9.00 > 12.00 e 14.00 > 18.00

## TEMPI E COSTI

ITINERARI DIDATTICI STANDARD IN SEDE (minimo 15 alunni)

€ 5,50 a studente per il percorso educativo/attività di 1h 30'

€ 8,00 a studente per il percorso educativo/attività di 3h

attività in classe: 1 h e 30' – € 80,00

## Per gli insegnanti

### PREPARAZIONE DELLA VISITA

Qualora un insegnante desideri visitare le sedi museali per preparare la visita, può **entrare gratuitamente previa richiesta** con indicazione della scuola di appartenenza alla Direzione del Museo. La Direzione rilascerà un permesso scritto al richiedente valido per una giornata che dovrà essere indicata al momento della richiesta.

### MAILING LIST

È possibile iscriversi alla mailing list di Fondazione Oderzo Cultura per essere sempre e tempestivamente informati di tutte le iniziative in programma tra le quali visite guidate e conferenze organizzate dalla Fondazione Oderzo Cultura.

Scrivere a [fondazione@oderzocultura.it](mailto:fondazione@oderzocultura.it)

### FONDAZIONE ODERZO CULTURA SUL WEB

website [www.oderzocultura.it](http://www.oderzocultura.it)

facebook [Fondazione Oderzo Cultura](#)

instagram [Oderzo Cultura](#)

# Percorsi Trasversali

## Biblioteca Civica / Museo Archeologico E. Bellis / Pinacoteca Alberto Martini

**DURATA 1 h e 30'**

Tutte le attività possono essere abbinate ad un laboratorio didattico.

### Scuola materna e scuola primaria

#### Incontri fantastici

*“Un libro d'arte è un museo senza pareti.”*

ANDRE MALRAUX

Un viaggio alla scoperta di Biblioteca, Museo e Pinacoteca, incontrando magici personaggi e creature mostruose, che popolano libri, dipinti e antichi reperti.

Un percorso coinvolgente per bambini coraggiosi!

### Scuola secondaria di primo e secondo grado

#### Attraverso i nostri occhi

*“I musei sono fatti non per essere visitati, ma per essere sentiti e vissuti.”*

ORHAN PAMUK

Un percorso a misura di ragazzo: conoscere le collezioni e le connessioni con la città. Diventiamo protagonisti e fotografiamo gli scorci più interessanti alla scoperta di Oderzo e dei suoi luoghi di cultura.

**В** **И** **В**



**Б** **Л** **О**

**Т** **Е**

**С** **А**



# Biblioteca Civica Oderzo Cultura

## Crescere in Biblioteca

### VISITA GUIDATA

La visita guidata costituisce il primo approccio alla struttura e ai servizi offerti. È rivolta a tutti e viene proposta con modalità e contenuti calibrati in base all'età.

## Asili nido, scuola dell'infanzia e scuole primarie

Le tematiche scelte, così come le metodologie adottate, vogliono offrire ai bambini nuovi strumenti per comprendere e vivere la realtà che li circonda e le emozioni che li coinvolgono.

Le attività proposte prevedono tre momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratico-ludica, riservata alla sperimentazione di quanto presentato e una parte finale di sintesi che permette al bambino di riflettere sull'esperienza appena compiuta.

### PERCORSI DI LETTURA

## Asili Nido

### Animali che passione

Brevi storie con protagonisti i nostri amici animali, per giocare con le parole e con la fantasia.

### Nasi gialli e bocche blu

Laboratorio tra i sensi per scoprire che ci sono storie da ascoltare, da guardare, da annusare e anche da mordere.

### Un libro, un'emozione

Attraverso brevi storie raccontiamo il mondo del bambino e le sue emozioni.

### Al lupo! Al lupo

Storie di lupi che ne combinano di tutti i colori, per scoprire che non sempre "brutto" significa cattivo.

# Scuola dell'infanzia e scuola primaria

## Cento e più Rodari

Un tuffo tra le pagine del grande scrittore ed educatore, per celebrarne il centenario giocando con le parole e con la fantasia.

## Fiabe di oggi e di ieri

Attraverso fiabe classiche e contemporanee viviamo il libro come possibilità di sognare, giocare e confrontarsi con la realtà che ci circonda.

## Risate mostruose

Con la lettura di storie divertenti riconosciamo e affrontiamo le diverse emozioni (paura, rabbia, felicità, vergogna, amore).

## Tutta un'avventura

Con la lettura di storie avventurose scopriamo come la fantasia ci permette di viaggiare e di vivere esperienze emozionanti ... senza muoverci dalla nostra stanza!

## Giocando con Roald Dahl

Cinque dei suoi più bei racconti per un gioco super avventuroso.

## Tracce di mistero

Come veri investigatori i giovani lettori saranno alle prese con la risoluzione di un piccolo giallo (la ricerca di un libro scomparso). Il percorso diviene così uno strumento per stimolare la curiosità e allo stesso tempo permette di conoscere la struttura della Biblioteca.

## Sei un mito, eroi a confronto

Un viaggio tra mitici eroi e le loro avventure per crearne dei nuovi fatti su misura per noi.

## Storie dipinte

Impariamo a leggere anche le immagini: i più grandi illustratori ci guidano alla scoperta dei classici... antichi e moderni!

## Scuola secondaria di primo e secondo grado

Avvicinare i ragazzi alla lettura attraverso brani e narrazioni, sfruttare il potenziale pedagogico delle storie per fare educazione e per riflettere sulla contemporaneità sono gli obiettivi principali dei percorsi di lettura proposti.

Le attività prevedono due momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratica riservata alla sperimentazione di quanto presentato.

### Emozioni in poesia

Percorso sull'importanza delle passioni, dalle più piccole alle più travolgenti, per trovare un significato nella costruzione della propria crescita.

### La Biblioteca degli orrori

Un percorso che trae spunto dalle paure narrate nella letteratura di genere per arrivare a parlare di quelle che appartengono alla quotidianità di ogni ragazzo.

### Tracce di mistero

Come veri investigatori i giovani lettori saranno alle prese con la risoluzione di un piccolo giallo (la ricerca di un libro scomparso e la risoluzione del mistero in esso contenuto).

Un percorso nella letteratura di genere per stimolare intuizione, logica e gusto del mistero.

### La nostra Divina Commedia

Viaggio alla scoperta del poema sacro attraverso le parole e le immagini, accompagnati da una "guida" eccezionale: Alberto Martini e la sua interpretazione di alcuni passi scelti delle cantiche dantesche.

**PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5**

## **Scrivi Passa Libro**

Scrivi Passa Libro è un progetto che vuole costruire e creare partecipazione individuale e collettiva presso un'istituzione culturale.

Il progetto si propone di sperimentare la biblioteca come centro di produzione di cultura aggiungendo alla responsabilità di archivio e conservazione del sapere la possibilità di presentarsi come luogo di riferimento, con i propri specifici strumenti educativi e culturali, per la crescita della società. Tale proposta si realizza attraverso la creazione di libri editi dalla biblioteca stessa, prodotti in formato cartaceo e digitale, archiviati e disponibili per il prestito, proposti dunque alla collettività sia nel luogo fisico della biblioteca che in quello virtuale del web.

La biblioteca diventa luogo di narrazione orale e scritta di storie, dà occasione per lavorare sulla memoria personale e collettiva di un territorio e di lasciare traccia dell'esperienza contemporanea. Tutto ciò è pensato in un momento storico dove spesso la velocità delle tecnologie e dello stile di vita non danno spazio alla sedimentazione e alla riflessione di ciò che accade e di quanto è passato. Il ricordo rischia di perdersi mentre, senza coscienza del passato, si affronta un futuro traballante e insicuro.

L'occasione di partecipare come protagonisti attivi a un'azione culturale è determinante nella costruzione del senso di una società e di un territorio: significazione intesa come identità storica, pensiero critico, memoria. Questo progetto vuole essere l'opportunità di costruire i diversi sensi di ognuno che nella condivisione e partecipazione possono dare vita al senso collettivo del presente come tempo consapevolmente in divenire verso il futuro.

### **TEMA DELLA 12° EDIZIONE**

***La mia città: guide sentimentali per ragazzi curiosi***

**PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5**

### **TEMPI E COSTI**

**4 incontri** di due ore ciascuno: € 200 a pacchetto (4 incontri)

MUSE

O - A R

C H E O

L O G I

C O



# Museo Archeologico Eno Bellis



*Tutte le attività possono essere abbinata alla visita alle aree archeologiche.*

## PERCORSI TEMATICI

**Durata 1h 30'**

## Per tutte le scuole di ogni ordine e grado, con modalità e contenuti differenziati a seconda della fascia d'età:

### Percorso generale – Dalla preistoria all'epoca romana

I reperti archeologici saranno la guida per il viaggio nell'antichità e ci racconteranno i cambiamenti nelle modalità di vita dall'epoca primitiva al mondo romano.

(Questo percorso può essere effettuato anche con la modalità ludo-didattica della caccia al tesoro per le scuole d'infanzia e le scuole primarie).

### La preistoria

Scopriremo come vivevano gli antichi uomini primitivi e quali attività essi praticavano, in rapporto costante con l'ambiente circostante e le sue trasformazioni.

### I Veneti antichi

I reperti del museo ci introdurranno nell'epoca dei Veneti antichi e si prenderanno in considerazione le tracce portate alla luce nel territorio opitergino.

### I Romani

Numerose e varie tipologie di testimonianze, come anfore, mosaici, oggetti della vita quotidiana e monumenti in pietra, ci illustreranno gli aspetti principali dell'antica civiltà romana.

(Questo percorso può essere effettuato anche con la modalità ludo-didattica della caccia al tesoro per le scuole d'infanzia e le scuole primarie).

### Un giorno nell'antica Opitergium

La visita guidata sarà dedicata alla conoscenza di come veniva trascorsa una giornata nell'antica città romana, dal sorgere del sole al tramonto, focalizzando l'attenzione su cosa si mangiava, le attività che si svolgevano e quali erano i divertimenti e i passatempi di quel tempo.

**LABORATORI DIDATTICI****Durata 1h 30'**

*I contenuti e le modalità saranno differenziati a seconda della fascia d'età nelle attività che prevedono la partecipazione di più ordini e gradi di scuole:*

**ETÀ PREROMANA****Lasciamo il segno!****Scuola dell'infanzia**

Attraverso alcune opere del museo, i piccoli partecipanti faranno un viaggio nella storia dell'umanità, riflettendo in particolare su come l'uomo abbia lasciato traccia di sé fin dai tempi più antichi.

Giocheremo insieme ai bambini con l'argilla e esploreremo come si possono lasciare le nostre tracce in questo materiale duttile e che si presta molto alla modellazione.

**Scriba per un giorno****Scuola primaria**

Partendo dai reperti esposti in museo, come un antico scriba, i bambini si immergeranno nel mondo egizio e esploreranno la scrittura degli antichi Egizi con gli spettacolari e curiosi geroglifici.

**La magica argilla****Scuola primaria**

Attività di scoperta delle caratteristiche e delle potenzialità dell'argilla per conoscere come nella Preistoria o al tempo dei Veneti antichi, questa materia veniva utilizzata dagli artigiani. Avendo come modelli alcuni reperti del Museo, ogni bambino creerà il suo vaso con la stessa tecnica di realizzazione e le medesime decorazioni utilizzate nell'antichità.

**Scriviamo come i Veneti antichi****Scuola primaria**

L'osservazione di alcuni reperti in museo ci permetterà di comprendere le caratteristiche della scrittura venetica. La parte esperienziale prevede la sperimentazione della tecnica dell'incisione, su una lamina di rame, come facevano i Veneti antichi.

**DALL'ETÀ PREISTORICA ALL'EPOCA ROMANA****La lavorazione dei metalli****Scuola primaria**

Dalla preistoria all'epoca romana intraprenderemo un viaggio nel mondo dei metalli, conoscendone caratteristiche e tecniche di lavorazione.

Nella parte pratica verrà realizzato un reperto archeologico presente nel Museo, a scelta dell'epoca preistorica, dell'età dei Veneti antichi o del mondo dei Romani.

## ETÀ ROMANA

### Alla scoperta della casa romana

#### *Scuola dell'infanzia e scuola primaria*

Scopriremo come era costruita la casa degli antichi romani.

I bambini proveranno l'esperienza diretta della realizzazione di un mosaico.

### Litterarius ludus: la scuola degli antichi Romani

#### *Scuola Primaria*

I reperti archeologici ci introdurranno nel mondo della scuola all'epoca di Roma antica. Soffermandosi in particolare modo sulla scrittura, ogni bambino sperimenterà il modo di scrivere al tempo dei Romani.

### Giochiamo come gli antichi romani

#### *Scuola Primaria*

In modo spensierato e divertente conosciamo e sperimentiamo alcuni giochi molto apprezzati dai bambini dell'antica Roma. Nella parte pratica ogni bambino costruirà il proprio "gioco da tavolo" di origine romana.

### A tavola con i Romani!

#### *Scuola primaria*

Con giochi divertenti ci immergiamo nel mondo dell'alimentazione antica, scoprendo quali erano i piatti preferiti, le piante, i semi, i legumi e le spezie utilizzate nell'alimentazione romana.

Nel laboratorio ogni bambino realizzerà un vaso del servizio da mensa.

### Le iscrizioni raccontano

#### *Scuola secondaria di secondo grado*

L'attività prevede un'introduzione all'epigrafia latina, propedeutica per esercitarci a leggere le iscrizioni presenti nel museo e per creare una nuova iscrizione personalizzata.

## ETÀ MEDIEVALE

### Il mestiere dell'amanuense

#### *Scuola secondaria di primo e di secondo grado*

Grazie ai reperti archeologici esposti, dedicheremo la nostra attenzione alla vita nel Medioevo. La parte pratica prevede la scrittura di un testo con i caratteri del gotico antico e la sperimentazione della tecnica della miniatura.

**PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pagina 5**

P I N A

C O C O

T E

C A



# Pinacoteca Alberto Martini



*Tutte le attività possono prevedere una breve visita anche alla Galleria di Arte Moderna Contemporanea di Oderzo, alla collezione Attilia Zava Museo del Vetro d'Artista e alla collezione Vietri per una più ampia conoscenza di tecniche e linguaggi.*

## PERCORSI TEMATICI

**Durata 1h 30'**

## Per tutti, con modalità e contenuti differenziati a seconda della fascia d'età:

### Percorso generale – Pinacoteca Alberto Martini

Percorso guidato alla scoperta della vita singolare dell'artista opitergino, attraverso l'osservazione ed il racconto di una selezione di capolavori, capisaldi della sua produzione artistica.

### Il colore: Alberto Martini, la Galleria di Arte Moderna e Contemporanea di Oderzo e la collezione Zava

La forza del colore espressa dalla tecnica, dal materiale e dalla mano dell'artista: conosciamo insieme gli autori della GAMCO; la Fucina degli Angeli e le opere in vetro nate dalle collaborazioni di E. Costantini, Picasso, Chagall e i grandi del '900; i pastelli ad olio di Alberto Martini.

### Il teatro – sogni e progetti

Risale al 1923 l'invenzione di "un architettonico teatro terracqueo, uno strumento gigante per le risonanze di una nuova voce e per nuove plastiche teatrali." Seguiamo il genio di Alberto Martini, muovendoci tra il Tetiteatro ed i progetti di maschere e allestimenti per Shakespeare, Eschilo e D'Annunzio.

## Per le scuole secondarie, di primo e secondo grado, con modalità e contenuti calibrati:

L'illustrazione: dalla Divina Commedia di D.Alighieri ai racconti di paura di E.A.Poe  
*“La mia penna è, a seconda dei casi, forte come un bulino e leggera come una piuma”*

ALBERTO MARTINI – VITA D'ARTISTA

Dalla parola all'immagine, il bianco ed il nero, la linea ed il segno: un percorso trasversale che abbraccia letteratura ed arte, passando attraverso le illustrazioni martiniane per la “Divina Commedia”, fino alle tavole de “Il Re Peste” di E.A.Poe.

**La prima guerra mondiale: il ciclo della Danza Macabra**

54 cartoline sulla Prima Guerra Mondiale realizzate da Alberto Martini tra il 1914 e il 1916, una lettura degli eventi bellici spiccatamente satirica ed espressionista.

Impariamo a leggere questo prezioso documento iconografico.

## Scuola dell'infanzia

### Linea, segno e colore

Laboratorio di sperimentazione pittorica: un primo approccio agli strumenti dell'arte per raccontare emozioni, sensazioni ed esperienze.

### La forma del mio corpo

Come mi vedo allo specchio? Come vedo gli altri? Laboratorio di disegno e pittura in grande formato, per giocare e imparare con matite e pennelli.

### Facce da... mostra!

Un piccolo libro d'artista per rappresentare il volto ed i suoi elementi: da cosa mi travesto oggi? Creiamo con carta, colla e collage.

## Scuola primaria

### Laboratorio di stampa: i libri neri!

Rulli, carte di diverso spessore, inchiostro ad acqua nero: impariamo i segreti della calcografia e realizziamo un libro...ad arte!

### Frottage ed esperimenti surrealisti

Laboratorio di sperimentazione di tecniche artistiche: frottage, grattage, collage per creare squisite creature surreali, seguendo l'esempio degli artisti del primo Novecento.

### Guarda che ritratto

Laboratorio di disegno a matita e pastello, per conoscere le proporzioni del volto e creare con la fantasia: dal ritratto reale a quello fantastico!

## Scuola secondaria di primo grado

### La tecnica della china

Il fascino dell'inchiostro di china: apprendere le basi della tecnica per sperimentare soluzioni grafico pittoriche personali ed originali.

### Pastello ed acquerello: la magia del colore

Interpretare un tema in modo personale, attraverso la potenza del colore. Laboratorio di tecniche miste, per addentrarsi nel metodo del "fare artistico".

### Incisione e stampa con inchiostro ad acqua

Progettare, creare una matrice incisa, stampare in bianco e nero. Realizziamo un'illustrazione partendo da un testo letterario, sull'esempio di Alberto Martini.

## Scuola secondaria di secondo grado

### La tecnica della china

Il fascino dell'inchiostro di china: apprendere le basi della tecnica per sperimentare soluzioni grafico pittoriche personali ed originali.

### La tecnica della stampa

Dal testo scritto all'immagine: progettazione, realizzazione di una matrice incisa, stampa artistica. Seguiamo le orme di Alberto Martini per comprendere la storia delle tecniche di stampa.

### Laboratorio di scrittura

In collaborazione con la Biblioteca, laboratorio di scrittura creativa, ispirati dalle suggestioni create dalle opere di Alberto Martini e dalla lettura di passi scelti a tema.

**PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5**



fondazione **oderzo cultura** onlus

## INFO

**Fondazione Oderzo Cultura Onlus**  
Via Garibaldi 80 - 31046 Oderzo (TV)  
mail [fondazione@oderzocultura.it](mailto:fondazione@oderzocultura.it)  
tel 0422 718013

[www.oderzocultura.it](http://www.oderzocultura.it)