



fondazione **oderzo cultura** onlus



VIDEOinVersi 2021 - GIURIA

MANLIO PIVA

Laurea in Lettere moderne con tesi in Storia e Critica del Cinema. Dottorato in Discipline dello Spettacolo DAMS di Bologna. Ha insegnato per dieci anni in un Liceo e al contempo all'università di Padova, dove dal 2010 è Ricercatore confermato con insegnamenti in Educazione artistica e didattica dei media presso la Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e a Formazione Primaria. Esperto di didattica laboratoriale, è responsabile scientifico di numerosi progetti dedicati agli studenti delle scuole primarie e secondarie, fra i quali il progetto regionale di mappatura del fronte italoaustriaco della Prima Guerra Mondiale (Geolocalizziamo la Grande Guerra www.greatwarproject.eu) e BooktrailerLab per lo storico premio letterario Settembrini di Mestre del quale è anche membro della giuria. Si occupa di formazione in servizio dei docenti attraverso la Fondazione Filmagogia (www.filmagogia.ch) e per l'Associazione Cinemazero di Pordenone, con la quale nel 2009 ha pubblicato il manuale di didattica degli audiovisivi *Il cocodrillo luminoso*. Per Audino ha recentemente pubblicato due manuali con proposte laboratoriali per le scuole primarie in collaborazione con docenti e tutor: *Percorsi artistici per bambini* (2020) ed *Educazione mediale per la scuola primaria: fotografia, fumetto, animazione, podcast* (2021).

SEBASTIANA NOBILI

Già ricercatrice e ora professoressa ordinaria dell'Università di Bologna, Sebastiana Nobili si occupa di letteratura due-trecentesca - in particolare di Dante e Boccaccio - e di narrativa e teatro nel primo Novecento.

Membro della redazione di "Studi e Problemi di Critica Testuale" e del "Bollettino dantesco per il settimo centenario", fa parte del gruppo di ricerca di "Storia e antropologia dell'immaginario" presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Ateneo di Bologna, del gruppo nazionale "Dant&noi" all'interno dell'Associazione degli italianisti italiani, e del comitato scientifico di ARCE, "Archivi ricerche carteggi estensi".

Dal 2017 al 2019 ha fatto parte del Presidio Qualità della Ricerca dell'ateneo di Bologna, come rappresentante dell'area umanistica, su nomina rettorale. Attualmente è membro dell'Osservatorio della didattica di ateneo. Numerose le sue pubblicazioni tra cui quelle dedicate a Dante e la sua poetica:

- La consolazione della letteratura. Un itinerario fra Dante e Boccaccio, Ravenna, Longo, 2017;
- «Ancor si cola»: Inferno XII, «Italianistica», vol. XLVIII, 2019 (in corso di stampa);
- Paradiso III: il velo del cuore, «Filologia e critica», vol. XLIV, 2019 (in corso di stampa);
- Conversazioni dantesche 2013 (coautore: L. Canetti), «Bollettino dantesco per il settimo centenario», n. 3 (2014), pp. 135-148;

- Purgatorio XXVIII: un Paradiso in terra, in *Lectura Dantis Bononiensis*, a cura di Emilio Pasquini e Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press – Accademia delle Scienze, vol. 9, 2019 (in corso di stampa);
- I sospesi. Dante, Boccaccio e la magnanimità, in *Da Dante al Novecento*. In onore di Alfredo Cottignoli, a cura di Sebastiana Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruoizzi, Paola Vecchi, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 65-74;
- Inferno, in *Luoghi della letteratura italiana*, introduzione e cura di Gian Mario Anselmi e Gino Ruoizzi, Milano, Bruno Mondadori, 2003, pp. 222-232;
- Dante e Ravenna, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Ravenna, 27-29 settembre 2018), sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica. Volume a cura di Alfredo Cottignoli e Sebastiana Nobili, Ravenna, Longo, 2019 (in corso di stampa);
- *Da Dante al Novecento*. In onore di Alfredo Cottignoli, volume a cura di Sebastiana Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruoizzi, Paola Vecchi, Bologna, Pàtron, 2014.

ANDREA CROZZOLI

Nel 1978 ha fondato, assieme ad altri operatori culturali, l'associazione Cinemazero di cui è stato Presidente nel primo quadriennio (1978-1982) ricoprendo poi il ruolo di direttore che tuttora riveste, e dove si occupa, tra l'altro, della programmazione e delle mostre fotografiche.

Nel 1982 ha partecipato alla fondazione ed ideazione de *Le giornate del cinema muto* che è diventato in breve tempo uno degli appuntamenti mondiali più prestigiosi nel settore.

Dal 1986 è iscritto all'albo nazionale dei giornalisti – settore pubblicitari.

Dal 1990 al 1996 è stato fondatore e direttore artistico del festival *Ambiente-Incontri a Sacile (Pn)*. La manifestazione, dedicata all'ambiente era presieduta dal regista Franco Piavoli ed ha avuto, nelle varie edizioni, ospiti quali: Lea Massari, Marceline Loridaine Ivens, Jean Rouch, Folco Quilici, Ermanno Olmi e Michelangelo Antonioni.

Dal 1990 è socio del *Sindacato Nazionale Critici Cinematografici*.

Ha tenuto, tra le altre, varie lezioni su temi di cultura cinematografica rivolta ai giovani e studenti, presso l'Università Palermo di Buenos Aires, L'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona, la Cicae di Venezia.

Ha curato alcune monografie su fotografi di cinema fra cui: Pierluigi – *Un fotografo sul set* dedicata al grande fotografo di origine pordenonese le cui foto de *La dolce vita* e de *La ciociara* sono universalmente note; Angelo Pennoni – *Fotografie di cinema* dedicata al fotografo romano che esordì con Vittorio De Sica in *Miracolo a Milano*.

Nel 2003 ha curato *8 1/2 Il viaggio di Fellini – Fotografie di Gideon Bachmann* dedicato al capolavoro felliniano. Dalla fondazione è direttore responsabile della rivista mensile di cultura cinematografica *Cinemazero/Notizie*.

E' membro del direttivo ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinematografici) sezione Triveneto. Collabora infine come critico cinematografico a testate giornalistiche (*Il Piccolo di Trieste*).

ANDREA PRINCIVALLI

Formatosi al Liceo Artistico di Treviso e all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Altan, Enrico Rava, Gianni Morandi, Persiana Jones, Andrea Mingardi, Fahrenheit 451, Skardy, Pittura Freska, Moby, Luca Bussoletti, sono solo alcuni artisti con cui ha collaborato. Ha realizzato brevi spot per Unicef, Fabbrica di Oliviero Toscani, Mtv, Durex, Poste Italiane ecc.. Collabora con Kinder Ferrero per l'invenzione di personaggi e storie per i "mitici" Ovetto. Collabora con la Mediateca di Cinemazero di Pordenone per corsi nelle scuole e con la Regione del Veneto per la realizzazione di booktrailer del Premio Settembrini di Mestre. Ha curato mostre per Altan, Giorgio Cavazzano e Alberto Martini. Ha realizzato video performance con noti poeti italiani tra i quali Luciano Cecchinell e Giovanni Turra. Collabora con maestri del vetro per opere di design e artistiche. Con le sue opere artistiche e

d'animazione ha esposto in importanti festival d'animazione, alla Galleria "Il Milione" di Milano, alla Biennale Giovani Artisti. La sua Galleria di riferimento è la Econtemporary Art di Trieste. Sue sono le siglette della rubrica del TG1 "DoReCiakGulp" del noto giornalista Vincenzo Mollica, che di lui ha detto: "Andrea è un essere umano dalla fantasia disumana, fantascientifica la sua arte, preistorico il suo cuore".

MARIACRISTINA CALOGERO

Laurea in Pedagogia, insegnante di scuola primaria, Tutor Organizzatore presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria presso l'Università di Padova. Da tempo si occupa di Didattica con attenzione all'Educazione mediale e alla Valutazione. In tali settori ha operato nella formazione iniziale e in servizio degli insegnanti di diversi gradi scolastici, gestendo attività sia in presenza, sia a distanza. È coautrice di testi scolastici e parascolastici ed ha partecipato con propri contributi a pubblicazioni di educazione ai media, con particolare riferimento al linguaggio del fumetto. Impegnata in ambito amministrativo e culturale è tra i fondatori del Circolo Cinematografico Enrico Pizzuti (già Dal Monaco) di Oderzo, che promuove il cinema di qualità. Attraverso tale associazione ha contribuito ad organizzare rassegne cinematografiche rivolte ad adulti, proiezioni svolte in collaborazione con le scuole destinate a bambini e ragazzi, corsi di linguaggio cinematografico, eventi volti a promuovere l'integrazione dei linguaggi visivi e sonori.

ANNA ALEMANNI

Laurea in Lettere moderne e Laurea magistrale in Storia medioevale-contemporanea. Dal 2019, membro dell'Équipe Formativa Territoriale per la promozione del Piano Nazionale Scuola Digitale. E' uno dei 50 finalisti della prima edizione del premio nazionale Italian Teacher Prize; ha ricevuto per due volte il riconoscimento di "Prof 10 e lode" dalla Fondazione Color Your Life di William Salice. Dal 2006 al 2016, membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Oderzo Cultura, oggi è nel Consiglio di Gestione e si occupa del settore scuola e dell'Alternanza Scuola Lavoro. Membro del Comitato organizzatore del Premio di Poesia Mario Bernardi.