



VIDEOinVersi - Edizione 2020

GIURIA

EUSEBIO CICCOTTI

Si è laureato in Filologia moderna presso la Sapienza Università di Roma nel 1981, con una tesi sperimentale in Storia e critica del film (relatore Mario Verdone), e si è specializzato presso la FAMU di Praga (1985-1987). Nel 2003 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Letterature comparate presso l'Università degli Studi Roma Tre. È stato docente a contratto presso la Sapienza Università di Roma, l'Università degli Studi Roma Tre, la LUMSA e l'Università degli Studi della Tuscia. Attualmente insegna Storia del cinema della fotografia e della televisione presso l'Università degli Studi Foggia e Antropologia dei media presso la Facoltà Teologica Pugliese. È storico del cinema e critico cinematografico. Tra le sue pubblicazioni: I trucchi di Praga (Cassino 1988); Avanguardia e cinema in Cecoslovacchia (Roma 1989); Donne e cinema nell'Europa Duemila (Teramo 1994 – curatela); Omaggio a Mario Verdone (Ravenna 2008 – curatela); Dal testo teatrale al film (Longo 2012 – curatela); Mario Verdone tra cinema, letteratura e teatro (Padova 2012); Novellizzare il cinema (Ravenna 2015 – curatela); Autobiografie di cineasti, (a cura) di E. Ciccotti, "Lettore di provincia", giugno-dicembre, Longo Editore. E. Ciccotti, Charlie Chaplin tra cinema e letteratura. Dirigente Scolastico dell'Istituto "Majorana-Pisano" di Guidonia Montecelio (Roma), è promotore del Festival Internazionale del Cinema nei Licei, il Filmfest "MAMMAROMA 298".

MANLIO PIVA

Laurea in Lettere moderne con tesi in Storia e Critica del Cinema. Dottorato in Discipline dello Spettacolo DAMS di Bologna. Ha insegnato per dieci anni in un Liceo e al contempo all'università di Padova, dove dal 2010 è Ricercatore a tempo pieno con insegnamenti in Educazione e didattica dei media presso la Magistrale del DAMS e a Formazione Primaria. Esperto di didattica laboratoriale, è responsabile scientifico di numerosi progetti dedicati agli studenti delle scuole primarie e secondarie, fra i quali il progetto regionale di mappatura del fronte italoaustriaco della Prima Guerra Mondiale (Geolocalizziamo la Grande Guerra www.greatwarproject.eu) e BooktrailerLab per lo storico premio letterario Settembrini di Mestre del quale è anche membro della giuria. Si occupa di formazione in servizio dei docenti attraverso la Fondazione Filmagogia (www.filmagogia.ch) e per l'Associazione Cinemazero di Pordenone, di cui è membro del Direttivo. Per Cinemazero, nel 2009 ha pubblicato il manuale di didattica degli audiovisivi Il coccodrillo luminoso.

SILVIA ZOPPI GARAMPI

Laureata con Achille Tartaro e Tullio Gregory all'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi su un manoscritto inedito di Sebastiano Erizzo (Erizzo, Lettera sulla poesia, Firenze, Olschki, 1989). È professore ordinario di Letteratura italiana all'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli dove insegna anche Lingua e grammatica italiana. Gli autori maggiormente studiati sono Erizzo, Campanella, Bruno, Gravina, Pagano, Croce, Ungaretti, Gadda, pubblicando anche edizioni critiche.

Nel 2013 ha curato per Mondadori l'epistolario inedito tra Giuseppe Ungaretti e Leone Piccioni. Nel 2018 pubblica una monografia su Ungaretti epistografo (Le lettere di Ungaretti. Dalle cartoline in franchigia all'inchiostro verde, Roma, Salerno Editrice) e un profilo di Ungaretti (Grandangolo, «Corriere della Sera»). Altri articoli sul poeta sono recentemente usciti o sono in fase di pubblicazione su testate internazionali. Responsabile di progetti di ricerca nazionali è stata membro della giunta esecutiva del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario del Manifesto futurista (2008-2011), curando due mostre con relativi cataloghi e un seminario internazionale. Fa parte del Gruppo di ricerca internazionale dell'Università di Malaga: Grupo de Investigación "Seminario de Interculturalidad, Comunidad y Esquela" -SICOE; del "Grupo de investigación educativa DoCeRE" dell'Universidad Metropolitana UMET, Escuela de Educación - San Juan de Puerto Rico-US, e di comitati editoriali di collane e riviste scientifiche italiane e straniere. Dal 2013 promuove e coordina la rassegna "Poesia dal vivo", incontri seminariali semestrali con i poeti destinati agli studenti di Letteratura italiana e ai laureandi. Dal 2004 conduce i Colloqui internazionali di Letteratura italiana, dedicati allo studio di alcune parole della nostra tradizione letteraria ("illusione" 2004; "ordine" 2006; "silenzio" 2008; "unità" 2010; "fortuna" 2013; "povertà" 2015); ed è curatrice degli atti dei Colloqui pubblicati dalla Salerno Editrice. Dal 2012 è membro del Comitato scientifico dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli. Dal 2000 al 2006 è stata componente della giuria del Premio Letterario Nazionale "Ceppo Pistoia". Dal 2008 è membro della giuria (sezione narrativa e letteratura spirituale) del Premio Basilicata. Dal 2016 è membro della giuria italiana del premio: "La scrittura della differenza. Biennale internazionale di drammaturgia femminile. La escritura de la/s diferencia/s – festival de teatro femenino –" L'Avana, Cuba.

ANDREA PRINCIVALLI

Formatosi al Liceo Artistico di Treviso e all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Altan, Enrico Rava, Gianni Morandi, Persiana Jones, Andrea Mingardi, Fahrenheit 451, Skardy, Pitura Freska, Moby, Luca Bussoletti, sono solo alcuni artisti con cui ha collaborato. Ha realizzato brevi spot per Unicef, Fabbrica di Oliviero Toscani, Mtv, Durex, Poste Italiane ecc.. Collabora con Kinder Ferrero per l'invenzione di personaggi e storie per i "mitici" Ovetto. Collabora con la Mediateca di Cinemazero di Pordenone per corsi nelle scuole e con la Regione del Veneto per la realizzazione di booktrailer del Premio Settembrini di Mestre. Ha curato mostre per Altan, Giorgio Cavazzano e Alberto Martini. Ha realizzato video performance con noti poeti italiani tra i quali Luciano Cecchinell e Giovanni Turra. Collabora con maestri del vetro per opere di design e artistiche. Con le sue opere artistiche e d'animazione ha esposto in importanti festival d'animazione, alla Galleria "Il Milione" di Milano, alla Biennale Giovani Artisti. La sua Galleria di riferimento è la Econtemporary Art di Trieste. Sue sono le siglette della rubrica del TG1 "DoReCiakGulp" del noto giornalista Vincenzo Mollica, che di lui ha detto: "Andrea è un essere umano dalla fantasia disumana, fantascientifica la sua arte, preistorico il suo cuore".

ELENA D'INCA

Laurea in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo curriculum Cinema. Responsabile della Mediateca di Cinemazero e segretaria organizzativa di AVI - Associazione Videoteche e Mediateche Italiane. Nel 2006 frequenta il corso di Archivistica Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Trieste. Da ottobre 2006 lavora per l'Associazione Culturale Cinemazero presso la quale si occupa della Mediateca dell'Associazione, cura in particolare la progettazione culturale e l'attività catalografica della struttura. Presso l'Associazione Videoteche e Mediateche italiane si occupa dell'organizzazione di convegni e corsi di formazione sui temi del diritto d'autore e proprietà intellettuale, fa inoltre parte del gruppo di lavoro sul diritto d'autore interno ad AVI e del comitato per la valorizzazione dei formati ridotti (Home Movies).

MARIACRISTINA CALOGERO

Laurea in Pedagogia, insegnante di scuola primaria, è da alcuni anni in esonero all'Università di Padova dove svolge la funzione di Tutor Organizzatore presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria. Da tempo si occupa di Didattica con attenzione all'Educazione mediale e alla Valutazione. In tali settori ha operato nella formazione iniziale e in servizio degli insegnanti di diversi gradi scolastici, gestendo attività sia in presenza, sia a distanza. È coautrice di testi scolastici e parascolastici ed ha partecipato con propri contributi a pubblicazioni di educazione ai media, con particolare riferimento al linguaggio del fumetto. Impegnata in ambito amministrativo e culturale è tra i fondatori del Circolo Cinematografico Enrico Pizzuti (già Dal Monaco) di Oderzo, che promuove il cinema di qualità.

Attraverso tale associazione ha contribuito ad organizzare rassegne cinematografiche rivolte ad adulti, proiezioni svolte in collaborazione con le scuole destinate a bambini e ragazzi, corsi di linguaggio cinematografico, eventi volti a promuovere l'integrazione dei linguaggi visivi e sonori.

ANNA ALEMANNI

Laurea in Lettere moderne e Laurea magistrale in Storia medioevale-contemporanea. Membro dell' Equipe Formativa Territoriale del Veneto e docente presso l'Istituto A.V. Obici di Oderzo (TV). E' uno dei 50 finalisti della prima edizione del premio nazionale Italian Teacher Prize; ha ricevuto per due volte il riconoscimento di "Prof 10 e lode" dalla Fondazione Color Your Life di William Salice. Dal 2006 al 2016, membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Oderzo Cultura; oggi nel Consiglio di Gestione, si occupa del settore scuola e dell'Alternanza Scuola Lavoro. Membro del Comitato organizzatore del Premio di Poesia Mario Bernardi.