# ATTIVITÀ EDUCATIVO DIDATTICHE

Scuola d'Infanzia,
Scuola Primaria
e Scuola Secondaria
di Primo e Secondo Grado

Fondazione Oderzo Cultura Onlus
anno scolastico 2019/2020

BIBLIOTECA CIVICA
MUSEO ARCHEOLOGICO ENO BELLIS
PINACOTECA ALBERTO MARTINI

# Fondazione Oderzo Cultura - Le strutture

## Biblioteca Civica di Oderzo

Il patrimonio della Biblioteca comprende grandi opere, enciclopedie, classici della letteratura italiana e straniera, narrativa, novità editoriali, saggistica, quotidiani e riviste, testi di storia e cultura locale.
La Biblioteca cura in modo particolare la raccolta della **documentazione locale storica** ed attuale, al fine di conservare testimonianza della storia e della vita culturale e sociale del territorio.
Dispone, inoltre, di due Fondi di particolare valore: il **Fondo "Eno Bellis"** composto da circa 1500 volumi di cultura, archeologia, arte e storia veneta, con particolare attenzione all'area opitergina. Il Fondo può vantare circa 130 libri antichi (edizioni del Settecento e dell'Ottocento).
Il **Fondo Antico** è costituito, invece, da circa 1800 volumi, un tempo appartenuti alla Biblioteca Popolare Circolante di Oderzo e ad altre istituzioni operanti nell'opitergino dal 1872 al 1945. Tra i volumi raccolti, meritevole è la presenza di libri antichi: edizioni del XVI, XVII, XVIII secolo.

La Biblioteca ospita anche la **Collezione "Tullio Vietri"**: 163 opere donate al Comune di Oderzo dall'artista e la sua famiglia. La collezione espone opere realizzate con varie tecniche, in momenti diversi, che permettono di delineare il percorso artistico del Maestro.

## Museo Archeologico

Il Museo Opitergino viene aperto al pubblico il 31 dicembre 1881, al piano terra del Palazzo Municipale: è questa la più antica sede del museo, destinata a rivelarsi presto troppo piccola. A partire dal 1999 il Museo è ospitato nella Barchessa di Palazzo Foscolo ed è intitolato ad **Eno Bellis**, Ispettore Onorario delle Antichità Opitergine e direttore del museo dal 1978 al 1986.
Le collezioni museali si raccolgono intorno ad un primo nucleo di materiali - costituito a partire da donazioni e da acquisizioni - al quale si è aggiunta la straordinaria quantità di reperti portati alla luce durante gli scavi archeologici condotti sotto la direzione della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto.
Il percorso espositivo si sviluppa cronologicamente a partire dalla sezione dedicata al periodo preromano, che offre una ricca documentazione riferibile all'abitato Veneto, già al centro di un nodo di traffici e commerci tra l'area euganea, l'area alpina e quella veneto-orientale. Raccolte di materiale bronzeo e lapideo, di monete, elementi ornamentali, ceramiche e anfore e la restituzione tridimensionale degli scavi cittadini accompagnano il visitatore nel cuore della romana *Opitergium*, in un viaggio che trova la sua conclusione nella sala dei celebri mosaici policromi tardo antichi.

# Pinacoteca

All'interno di Palazzo Foscolo è visitabile la **Pinacoteca dedicata ad Alberto Martini** (Oderzo 1876 – Milano 1954). Il percorso espositivo illustra l'articolata e complessa vicenda creativa dell'autore, pittore e grafico di rara abilità, la cui poetica di matrice romantica si traduce in una visione simbolista prima, e surrealiste poi, particolarmente originale nel panorama artistico italiano. Celebri le illustrazioni per *La Divina Commedia*, *La Secchia Rapita*, i *Racconti Straordinari* di Edgar Allan Poe e *La Danza Macabra Europea*.
L'imponente archivio (**AMART**) testimonia le relazioni culturali intrattenute con le più eminenti personalità letterarie, poetiche ed artistiche del suo tempo (da Emile Bernard a Gabriele D'Annunzio, da Vittorio Pica ad Aristide Sartorio e Margherita Sarfatti).
Palazzo Foscolo ospita anche la **Galleria Arte Moderna e Contemporanea di Oderzo (GAMCO)**, che illustra le opere degli artisti veneti ed opitergini originariamente già presenti nelle collezioni, unite a quelle di più recente acquisizione (da Giuseppe Vizzotto Alberti a Giulio Ettore Erler e Ciro ed Eugenio Cristofoletti ). Vanno inoltre ricordati Armando Buso, Gina Roma, Tullio Vietri.
La **Collezione Zava** è caratterizzata da un nucleo prestigioso di opere in vetro nate dalla collaborazione tra Egidio Costantini (coordinatore a Venezia della celebre "Fucina degli Angeli") e artisti contemporanei di fama internazionale, tra i quali Picasso, M. Chagall, J. Cocteau, H. Arp, M. Ernst, M. Tobey e lo stesso Costantini.

# Il Dipartimento Educazione di Fondazione Oderzo Cultura

L'eterogeneità del patrimonio gestito da Fondazione Oderzo Cultura permette a Biblioteca civica, Museo archeologico Eno Bellis e Pinacoteca Alberto Martini di proporre una ricca offerta educativo didattica rivolta alle scuole di ogni ordine e grado, alle famiglie e alle diverse tipologie di pubblico.
Obiettivo comune delle proposte formative è consentire a bambini, ragazzi e adulti di avvicinarsi in modo critico alle fonti materiali, iconografiche, artistiche e letterarie, privilegiando un approccio sperimentale e multidisciplinare.
Tenuto conto delle specificità di ogni singola struttura, l'educazione alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del bene è il comune denominatore dei diversi progetti, che condividono impianto metodologico, concettuale e operativo.

La programmazione, in sintonia con standard nazionali e internazionali, mira a fornire i mezzi e gli strumenti per una formazione permanente, lungo tutto l'arco della vita: attraverso attività capaci di favorire il coinvolgimento e la partecipazione e di valorizzare l'identità del singolo in relazione al gruppo, il patrimonio diventa oggetto di ricerca e di sperimentazione, bene comune e accessibile.

# LE ATTIVITÀ DIDATTICHE

## PERCORSI DI LETTURA

**Durata: 1h 30'**

Le attività proposte prevedono tre momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratica, riservata alla sperimentazione di quanto presentato e una parte finale di sintesi che permette al bambino di riflettere sull'esperienza appena compiuta.

## MATTINATE IN MUSEO

**Durata: 3h circa**

Attività che prevedono una visita dettagliata in Pinacoteca o Museo su una specifica tematica e un momento laboratoriale per acquisire abilità manuali e artistiche, avvalendosi delle suggestioni proposte.

## VISITE GUIDATE E PERCORSI TEMATICI / VISITE ANIMATE

**Durata: 1h 30'**

Attraverso una selezione mirata di determinati oggetti o opere d'arte si guidano i ragazzi alla scoperta e all'approfondimento di periodi storici o di temi specifici. Alcune visite prevedono un'attività pratica con l'utilizzo di schede e di altri supporti didattici.

## VISITA DIDATTICA CON LABORATORIO

**Durata: 2h**

Attività di approfondimento per sviluppare uno o più temi specifici attraverso una visita ampia e dettagliata di una o più sezioni con relativo laboratorio, per comprendere e sperimentare più da vicino le tecniche, le tematiche archeologiche e/o il linguaggio artistico.

## LABORATORI DIDATTICI

**Durata: 1h 30'**

Attività che prevedono una breve visita e una parte pratica di sperimentazione e creazione: permettono il coinvolgimento attivo e partecipato.

# INFORMAZIONI GENERALI

## Info Musei

**CONTATTI**

**FONDAZIONE ODERZO CULTURA**
Via Garibaldi 80 - 31046 Oderzo (TV)
mail **fondazione@oderzocultura.it**
tel **0422 718013**
website **www.oderzocultura.it**

**PER INFO E PRENOTAZIONI SCUOLE E SERVIZIO DIDATTICO**

**FONDAZIONE ODERZO CULTURA**
prenotazioni **prenotazioni@oderzocultura.it**
segreteria: **merc. > dom.**

**ASTER srl**
tel **0422 718013 interno 7**
Orari di apertura: **lun. > ven. ore 9.00 > 13.00 e 14.00 > 16.00**

**TEMPI E COSTI**

**ITINERARI DIDATTICI**
**€ 5,50** a studente per il percorso educativo/attività di **1h 30'**
**€ 6,00** a studente per il percorso educativo/attività di **2h**
**€ 8,00** a studente per il percorso educativo/attività di **3h**
*Le tariffe comprendono il biglietto di ingresso al polo museale.*

## Info Biblioteca

**PER INFO E PRENOTAZIONI SCUOLE E SERVIZIO DIDATTICO**
Referente progetti: Irene Romanzin

**FONDAZIONE ODERZO CULTURA**
Via Garibaldi 80 - 31046 Oderzo (TV)
mail **prenotazioni@oderzocultura.it**
tel **0422 718013** int. **2 - lun. > giov. ore 15.00 > 18.00**
Orari di apertura: **lun. > ven. ore 14.30 > 19.00, giov. anche ore 9.00 > 12.00**

**TEMPI E COSTI**
Visita guidata: **1 h – gratuita**
Percorso di lettura: **1 h e 30' – € 5,00** a bambino/ragazzo

# Per gli insegnanti

### PREPARAZIONE DELLA VISITA

Qualora un insegnante desideri visitare le sedi museali per preparare la visita, può **entrare gratuitamente previa richiesta** con indicazione della scuola di appartenenza alla Direzione del Museo. La Direzione rilascerà un permesso scritto al richiedente valido per una giornata che dovrà essere indicata al momento della richiesta.

### MAILING LIST

È possibile iscriversi alla mailing list di Fondazione Oderzo Cultura per essere sempre e tempestivamente informati di tutte le iniziative in programma tra le quali visite guidate e conferenze organizzate dalla Fondazione Oderzo Cultura.
Scrivere a **fondazione@oderzocultura.it**

### FONDAZIONE ODERZO CULTURA SUL WEB

website **www.oderzocultura.it**
facebook **Fondazione Oderzo Cultura**

### ASTER SUL WEB

website **www.spazioaster.it**
facebook **Spazio Aster**
instagram **spazioaster**

# Visite in ligua straniera con metodo CLIL

IL **CLIL - apprendimento integrato di lingua e contenuto** – è un approccio metodologico innovativo ed interculturale che prevede l'**insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.** In tal modo si va ad integrare l'apprendimento della lingua straniera con l'acquisizione di contenuti disciplinari, creando ambienti di apprendimento che favoriscono **atteggiamenti plurilingue** e sviluppano la **consapevolezza multiculturale.** Una visita guidata CLIL è quindi ideale per portare gli studenti ad utilizzare le abilità base di comprensione e produzione orale, a rielaborare ed interpretare i contenuti già appresi e ad utilizzare registri diversi e termini tecnici e specialistici.

La visita, calibrata sulle capacità linguistiche della classe, viene condotta con l'ausilio di brevi schede didattiche così da assicurare un'esperienza educativa attiva e coinvolgente, acquisendo al contempo delle competenze nel campo storico-artistico e archeologico.

# BIBLIOTECA

# Biblioteca Civica di Oderzo
## Crescere in Biblioteca

## Asili Nido, Scuola dell'Infanzia e Scuole Primarie

**OBIETTIVI SPECIFICI:**
**1.** Offrire ai bambini nuovi strumenti per comprendere e vivere la realtà che li circonda affrontando tematiche importanti della vita contemporanea: quali l'educazione ambientale, il rapporto con il proprio corpo, la diversità etc.
**2.** Raccontare ai bambini, attraverso storie e personaggi, la realtà e le emozioni che li coinvolgono.

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:**
Le attività proposte prevedono tre momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratico-ludica, riservata alla sperimentazione di quanto presentato e una parte finale di sintesi che permette al bambino di riflettere sull'esperienza appena compiuta.

**PERCORSI DI LETTURA**

## Asili Nido

### Animali che passione.
Brevi storie con protagonisti i nostri amici animali, per giocare con le parole e con la fantasia.

### Nasi gialli e bocche blu
Laboratorio tra i sensi per scoprire che ci sono storie da ascoltare, da guardare da annusare e anche da mordere

### Un libro, un'emozione
Attraverso brevi storie raccontiamo il mondo del bambino e le sue emozioni.

### Al lupo! Al lupo!
Storie di lupi che ne combinano di tutti colori, per scoprire che non sempre "brutto" significa cattivo.

# Scuole dell'Infanzia e primo ciclo delle primarie

### Sognare ad occhi aperti
Attraverso fiabe classiche e contemporanee viviamo il libro come possibilità di sognare, giocare e confrontarsi con la realtà che ci circonda.

### Risate mostruose!
Con la lettura di storie divertenti riconosciamo e affrontiamo le diverse emozioni (paura, rabbia, felicità, vergogna, amore ecc).

### Nasi gialli e bocche blu
Laboratorio tra i sensi per scoprire che ci sono storie da ascoltare, da guardare da annusare e anche da mordere.

### Tutta un'avventura
Con la lettura di storie avventurose scopriamo come la fantasia ci permette di viaggiare e di vivere esperienze emozionanti… senza muoverci dalla nostra stanza!

### Sei un mito, eroi a confronto
Un viaggio tra mitici eroi e le loro avventure per crearne dei nuovi fatti su misura per noi.

### Le forme delle fantasia
Giocando con forme e fantasia creiamo tante figure che a loro volta ci danno la possibilità di creare tantissime storie.

### Storie da leccarsi i baffi: un viaggio con Roald Dahl
Riviviamo la magia dei racconti del grande scrittore creando nuovi ed invitanti dolcetti.

# Secondo ciclo primarie

### Tracce di mistero
Come veri investigatori i giovani lettori saranno alle prese con la risoluzione di un piccolo giallo (la ricerca di un libro scomparso). Il percorso diviene così uno strumento per stimolare la curiosità e allo stesso tempo permette di conoscere la struttura della Biblioteca.

### Viaggiatori si diventa. Il diario di viaggio
Dai diari di viaggio del passato ai blog dei giorni d'oggi per scoprire la magia del viaggiare come forma di scoperta e crescita.

### Giocando con Roald Dahl
Cinque dei suoi più bei racconti per un gioco super avventuroso.

### Miti ed eroi
Un viaggio tra mitici eroi e le loro avventure per crearne dei nuovi fatti su misura per noi.

# Scuole secondarie di primo grado

**OBIETTIVI SPECIFICI:**
**1.** Avvicinare i ragazzi alla lettura attraverso brani e narrazioni
**2.** Sfruttare il potenziale pedagogico delle storie per fare educazione
**3.** Riflettere sulla contemporaneità di cui i racconti diventano specchio

**INDICAZIONI METODOLOGICHE**
Le attività proposte prevedono due momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratica riservata alla sperimentazione di quanto presentato.

### Emozioni in poesia
Percorso sull'importanza delle passioni, dalle più piccole alle più travolgenti, per trovare un significato nella costruzione della propria crescita.

### La Biblioteca degli orrori
Un percorso che trae spunto dalle paure narrate nella letteratura di genere per arrivare a parlare di quelle che appartengono alla quotidianità di ogni ragazzo.

### Tracce di mistero
Come veri investigatori i giovani lettori saranno alle prese con la risoluzione di un piccolo giallo (la ricerca di un libro scomparso e la risoluzione del mistero in esso contenuto). Un percorso nella letteratura di genere per stimolare intuizione, logica e gusto del mistero.

PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5

PROGETTO SPECIALE

# Scrivi Passa Libro

Scrivi Passa Libro è un progetto che vuole costruire e creare partecipazione individuale e collettiva presso un'istituzione culturale.
Il progetto si propone di sperimentare la biblioteca come centro di produzione di cultura aggiungendo alla responsabilità di archivio e conservazione del sapere la possibilità di presentarsi come luogo di riferimento, con i propri specifici strumenti educativi e culturali, per la crescita della società. Tale proposta si realizza attraverso la creazione di libri editi dalla biblioteca stessa, prodotti in formato cartaceo e digitale, archiviati e disponibili per il prestito, proposti dunque alla collettività sia nel luogo fisico della biblioteca che in quello virtuale del web.
La biblioteca diventa luogo di narrazione orale e scritta di storie, dà occasione per lavorare sulla memoria personale e collettiva di un territorio e di lasciare traccia dell'esperienza contemporanea. Tutto ciò è pensato in un momento storico dove spesso la velocità delle tecnologie e dello stile di vita non danno spazio alla sedimentazione e alla riflessione di ciò che accade e di quanto è passato. Il ricordo rischia di perdersi mentre, senza coscienza del passato, si affronta un futuro traballante e insicuro.
L'occasione di partecipare come protagonisti attivi a un'azione culturale è determinante nella costruzione del senso di una società e di un territorio: significazione intesa come identità storica, pensiero critico, memoria. Questo progetto vuole essere l'opportunità di costruire i diversi sensi di ognuno che nella condivisione e partecipazione possono dare vita al senso collettivo del presente come tempo consapevolmente in divenire verso il futuro.

**TEMA DELLA 9^ EDIZIONE.**
***Avventure spaziali.***

**PER INFO E PRENOTAZIONI:** vedi pag. 5

**TEMPI E COSTI**
**4 incontri** di due ore ciascuno: **€ 200** a pacchetto (4 incontri)

# MUSEO-ARCHEOLOGICO

# Museo Archeologico Eno Bellis

*L'attività contrassegnata da questo simbolo può essere abbinata alla visita alle aree archeologiche.*

## MATTINATE IN MUSEO

**Durata: 3 h circa**

### AAA archeologia: dallo scavo alla storia

***scuole primarie e scuole secondarie di I e II grado***

L'archeologia è la principale fonte di ricerca storica per i periodi più antichi: conosciamo da vicino il "mestiere dell'archeologo", analizzando i metodi conoscitivi preliminari e seguiamolo dallo scavo stratigrafico alla ricostruzione della storia e della vita dei popoli che ci hanno preceduto. Il laboratorio prevede uno scavo simulato con le successive fasi che portano alla ricostruzione storica. Una visita al museo ci permette di comprendere quante preziose informazioni un reperto esposto ci può fornire.

### Una mattinata nella Preistoria

***scuole primarie e secondarie di I grado***

Dalle più antiche attestazioni preistoriche del territorio fino al periodo protostorico toccando le fasi dell'età del Bronzo e del Ferro con i numerosi reperti di epoca veneta, visitiamo la sezione del Museo dedicata alle fasi preromane dell'area opitergina.
Un laboratorio sulla ceramica o sulla tessitura avvicina gli alunni alle conoscenze tecnologiche dei nostri progenitori.

### Scaviamo nel passato

***scuole primarie e secondarie di I grado***

L'attività è strutturata in due momenti: durante il laboratorio di scavo simulato si comprende il lavoro dell'archeologo e si analizzano reperti archeologici e archeobiologici, mentre durante la visita guidata alla sezione preistorica e protostorica si affronta l'evoluzione dello stile di vita che l'uomo ha affrontato in relazione ai cambiamenti climatici e alle scoperte "tecnologiche".

### La cultura dei Veneti antichi

***scuole primarie e secondarie di I grado***

Il percorso di visita è incentrato sullo sviluppo della cultura veneta, dall'Età del Bronzo all'Età del Ferro, con esempi che attestano il prestigio e la ricchezza sociale raggiunti.
Le fonti letterarie e quelle archeologiche relative a tale cultura ci aiutano a capire la struttura della società e dell'economia. La parte pratica ci avvicina alle tecniche di lavorazione e di decorazione dei Veneti, per appropriarci dei loro linguaggi artistici.

## A briglie sciolte al tempo dei Veneti

***scuole primarie e scuole secondarie di I grado***

La bardatura equina da poco restaurata e la sepoltura del cavallo rinvenuta a Oderzo offrono lo spunto per parlare dei Veneti antichi quali valenti allevatori ed esportatori di splendidi cavalli (già ricordati da Omero) e per sottolinenare l'alto ruolo sociale ricoperto dai capi. Attraverso i nuovi dati emersi dal restauro, approfondiamo alcuni aspetti della cultura veneta come l'artigianato e gli scambi commerciali, i rituali funerari, la religione fino all'organizzazione degli abitati. Nella parte pratica gli alunni realizzano una bardatura equina.

## La scrittura nel mondo antico

***scuole primarie e scuole secondarie di I e II grado***

Un viaggio all'interno della scrittura dagli albori della civiltà fino al periodo storico, affrontando dove, quando e perché nasca la scrittura, ripercorrendo i passaggi da quella ideografica a quella alfabetica insieme all'evoluzione dei supporti per arrivare alle attestazioni epigrafiche giunte fino a noi. Nel laboratorio i ragazzi sperimentano la scrittura impiegata da alcune civiltà, utilizzando opportuni supporti e strumenti.
A richiesta è possibile approfondire con un focus la scrittura egizia, veneta, greca o romana.

## Invito alla mensa dei Romani

***scuole primarie e scuole secondarie di I e II grado***

L'attività sulla cucina e sull'alimentazione della Roma antica offre una chiave di lettura della società e della storia romana, potendo trarne considerazioni di carattere culturale, sociale, economico, religioso e medico. I numerosi materiali in Museo ci permettono inoltre di comprendere non solo il gusto ma anche le modalità di preparazione e consumazione dei pasti. Nel laboratorio si realizzano alcune semplici ricette a freddo che traggono ispirazione dai resti osservati e dal De Re Coquinaria di Apicio, testando da vicino il gusto e i sapori della cucina romana.

## La città romana di *Opitergium*

***scuole primarie, scuole secondarie di I e II grado***

Un *focus* su Oderzo romana in tre momenti: un approfondimento sullo sviluppo urbanistico della città; una visita alla sezione romana del Museo con particolare attenzione alle strutture e infrastrutture di *Opitergium*, alla via Postumia e alle fonti scritte ed epigrafiche relative alla città; un laboratorio finale sulla costruzione della città o di una porzione di essa.
La nostra città romana non avrà più segreti!

## La *domus* romana e gli opitergini

***scuole primarie, scuole secondarie di I e II grado***

La città di Oderzo ha restituito numerosissimi esempi di abitazioni romane: approfondiamo le diverse tipologie dalle ville più ricche alle case più semplici con le diverse tecniche edilizie per capire come si viveva a Oderzo al tempo dei Romani, grazie anche ai numerosissimi reperti del Museo che ci permettono poi di comprenderne la vita domestica e quotidiana degli abitanti. Nel laboratorio si potrà poi realizzare una porzione di affresco o di mosaico per comprendere da vicino le tecniche decorative di allora.

*Speciale Licei!*

### La pietra che parla

***scuole secondarie di II grado***

Nella nostra società la comunicazione è tanto veloce quanto effimera: approfondiamo invece il valore dei messaggi affidati alla pietra dalla civiltà romana, definita proprio la "civiltà dell'epigrafe"; l'epigrafia latina rappresenta perciò una fondamentale fonte diretta nella ricostruzione della storia e della civiltà romana. Su richiesta si può svolgere un'attività di traduzione durante il percorso di visita. Nella parte pratica i ragazzi si avvicinano al mestiere dell'epigrafista analizzando e traducendo alcune epigrafi esposte.

## VISITE GUIDATE E PERCORSI TEMATICI

**Durata 1h 30'**

### Viaggio dalla Preistoria ai Veneti

***scuole primarie e secondarie di I e II grado***

Una visita per approfondire la preistoria e la protostoria attraverso i materiali provenienti dall'area opitegina; ci si concentra in particolare sulla civiltà dei Veneti antichi, sulla vita quotidiana, sui riti funerari, sui culti e sull'introduzione della scrittura.

### Egizi: anche al tempo dei Romani?

***tutte le scuole***

Con l'aiuto di tavole illustrate, si mostrano brevemente gli aspetti più significativi della civiltà egizia, in particolare della mummificazione e dei riti funerari cui gli ushabti presenti in museo sono legati, con il loro valore simbolico e magico. Si continua poi nella sezione romana per osservare come anche a Oderzo fossero arrivate storie, immagini e culti egiziani, offrendo una corretta scansione cronologica della cultura egizia. Con le Scuole Secondarie, si affronta anche il tema del sincretismo religioso nella civiltà romana.

### Oh Oh Cavallo

***scuole dell'infanzia e primo biennio scuole primarie***

In Museo si osservano con i più piccoli alcuni animali al tempo dei Veneti e dei Romani: i reperti del museo legati alla vita quotidiana, ai giochi e alla religione ci raccontano infatti come venivano considerati e usati gli amici a quattro e a due zampe. Un viaggio tra animali reali e animali fantastici che termina con la realizzazione da parte di ogni bambino di una sfinge dai poteri personali!

### Viaggio nell'antica *Opitergium* tra pubblico e privato

***tutte le scuole***

Dal sottosuolo di Oderzo vincolato per l'alto "rischio archeologico" all'archeologia stratigrafica che ha restituito a Oderzo numerose "tessere" dell'importantissimo puzzle della nostra storia: grazie agli scavi scientifici ora possiamo conoscere tanti aspetti della vita romana dall'assetto urbanistico della città, alla presenza di edifici pubblici e privati, alla vita quotidiana che vi si svolgeva, ai culti, fino ai rituali funerari e alle necropoli, per restituire un quadro esaustivo della vita quotidiana a Oderzo circa 2000 anni fa.

*Speciale Licei!*

### Le iscrizioni romane

***scuole secondarie di II grado***

Dalla sua definizione ci allarghiamo per comprendere l'importanza dell'epigrafia nella civiltà latina, gli usi e il valore che aveva presso i Romani: attraverso le epigrafi del museo ricostruiamo la società romana in tutte i suoi aspetti, dalla politica alla religione alla sfera privata e affettiva. Una breve esercitazione ci svelerà il mondo degli sms di 2000 anni fa!

### Miti e religioni degli antichi

***scuole dell'infanzia, primarie e secondarie***

Un taglio particolare per conoscere la storia di Oderzo in età pre-romana e romana attraverso gli oggetti legati ai culti e alla religione: non solo proponiamo un ripasso del pantheon veneto e romano ma cerchiamo anche di capire come attraverso la religione si possa conoscere di un popolo anche l'arte, l'artigianato, i commerci, le credenze e i numerosi miti che coinvolgono cavalli, guerrieri, dei ed eroi.

## VISITE DIDATTICHE CON LABORATORIO

**Durata 2h**

### A spasso con *Caius Sempronius* ovvero la giornata di un piccolo romano

***scuole primarie***

Percorriamo una giornata tipo di una famiglia romana benestante dall'alba alla notte, vista con gli occhi di un bambino, aiutandoci con i numerosi e utili oggetti conservati in Museo. Dalla sveglia alla scuola ai giochi per strada ecco tutto quello che un bravo *puer* dovrebbe sapere e a colpi di quiz e di giochi verifichiamolo!

### Strada facendo... sulle vie dei Romani

***scuole primarie e secondarie di I e II grado***

Attività con forte valenza storica, geografica e ambientale. La presenza in Museo di miliari provenienti dal territorio opitergino e relativi ad assi stradali come la via Postumia e la via Annia, permette di affrontare l'importante tema delle strade nel mondo romano, ossatura dell'Impero e veicolo di eserciti, merci, religioni e culture. Confrontando la viabilità di allora con l'attuale, ci si sofferma sulle difficoltà (e pericolosità) dei trasporti di allora e sui cambiamenti ambientali e culturali che la rete viaria comportò. L'attività pratica è dedicata al nostro territorio, confrontando quanto resta della Tabula Peutingeriana nella topografia attuale.

### Il ritratto secondo i Romani ovvero Archeo Pop Art

***scuole dell'infanzia e scuole primarie***

Il ritratto della figura umana dal periodo protostorico all'età romana è al centro di questa attività: analizziamo in quante modalità e su quanti materiali l'uomo si è ritratto e perché. Del mondo romano senza fotografie conosciamo tantissimi volti "fissati" nei ritratti ufficiali e privati che sono importanti documenti sociali, cronologici e politici: restituiamo allora colore alle statue pallide (per caso) dei nostri musei colorando i ritratti ispirandoci a Andy Warhol!

*Speciale Storia dell'Arte!*

### Ritratto di signora al tempo dei Romani

***scuole secondarie di I e II grado***

Il percorso prevede una visita ai diversi ritratti del mondo romano per affrontare il tema delle immagini nell'antichità e delle modalità di trasmissione delle stesse, in un mondo senza fotografie e senza video. I ritratti presenti in museo ci introducono nella vita quotidiana di allora fissata in atteggiamenti, espressioni e acconciature importanti fonti dirette sulla società, l'economia, la politica e l'arte. Nella parte pratica gli alunni familiarizzano con i volti imperiali e si esercitano nella datazione attraverso diversi elementi.

## LABORATORI DIDATTICI

**Durata 1h 30'**

### Le mani in pasta ovvero l'arte della ceramica

***scuole dell'infanzia e primo biennio scuole primarie***

Una breve osservazione dei vasi in argilla della sezione protostorica del museo ci permette di parlare delle fasi di lavorazione della ceramica e della sua importanza in archeologia come fossile-guida. Il "deposito ceramico" del museo farà da spunto per le varie forme ceramiche e per le modalità di decorazione durante la realizzazione di un vaso in argilla con le tecniche preistoriche.

### Amuleti e segreti egizi

***scuole dell'infanzia e scuole primarie***

Grazie ai reperti presenti in Museo, parliamo di Egizi e in particolare delle loro credenze religiose e superstiziose, soffermandoci in particolare sull'uso degli amuleti, utilizzati sia nella vita quotidiana che in ambito funerario. Ogni bambino riprodurrà poi il suo amuleto portafortuna in base ai diversi significati attribuiti per essere per sempre al riparo di malanni, sgridate e… brutti voti!

### A scuola di mosaico

***tutte le scuole***

La ricchezza dei mosaici presenti in Museo (e in città) ci aiuta a comprendere la tecnica del mosaico, i suoi diversi impieghi e il suo sviluppo nel tempo: dal mosaico greco a ciottoli bianchi e neri, alle tessere dorate dei mosaici paleocristiani, esaminiamo i diversi passaggi e i diversi materiali utilizzati. E poi tutti in una bottega musiva per cimentarci in questa antica ma sempre attuale tecnica.

**PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pagina 5**

PROGETTO SPECIALE ARCHEOLOGIA

# Mostra Temporanea

## VISITE GUIDATE

***Scuole primarie***

**In viaggio con Caronte**

La visita guidata accompagna gli alunni nella comprensione di aspetti fondamentali della vita quotidiana degli opitergini di due millenni fa proprio attraverso i riti funerari: infatti l'eccezionale esposizione in mostra dei corredi più belli rinvenuti negli scavi delle necropoli romane di Oderzo ci offre l'occasione per comprendere non solo riti e cerimonie connesse con il passaggio alla vita dell'aldilà ma, con un lavoro di indagine guidato, possiamo anche scoprire tutte le informazioni e i dettagli che i reperti sono in grado di svelare sugli abitanti della *Opitergium* del passato.

***Scuole secondarie di I e II grado***

**Il viaggio più lungo**

La visita guidata consente di analizzare con attenzione i reperti portati alla luce nel corso dei più recenti scavi archeologici condotti a Oderzo. Massima attenzione viene dedicata all'osservazione dei corredi funerari esposti, che ci consentono di indagare e approfondire le pratiche funerarie in uso nella Opitergium romana. Da qui il discorso sarà ampliato per trattare gli aspetti fondamentali della civiltà romana che possiamo dedurre e ottenere dalla lettura dei reperti esposti, ripercorrendo le modalità di analisi utilizzata dagli archeologi.

***Scuole secondarie di II grado***

**Animula vagula blandula**

I defunti che raccontano i vivi: un *excursus* tra l'archeologia, la letteratura e l'epigrafia per narrare come gli antichi vivevano il grande passaggio verso la morte da un punto di vista religioso, spirituale, sociale ed economico; leggiamo tutte queste informazioni dai preziosi corredi rinvenuti a Oderzo, specchio degli opitergini di allora, e interroghiamo i reperti per dedurre molte risposte, alcune anche con corrispondenze letterarie, sulla mentalità e sugli usi di allora.

## LABORATORI

***Scuole dell'infanzia – Biennio delle scuole primarie***

**Ode ad Ade!**

I bambini saranno accompagnati in un percorso alla ricerca degli oggetti più particolari e accattivanti ritrovati nei recenti scavi archeologici, esposti in mostra per la prima volta. Una caccia all'indizio guidata addirittura dal dio Ade che, fornendo indizi e indovinelli riportati dalla guida in sua vece, li aiuterà ad osservare attentamente i reperti selezionati per loro e che poi, in laboratorio, saranno disegnati e decorati prendendo spunto dalle suggestioni ricavate dalla visita.

*Triennio delle scuole primarie*

**Giochi dell'altro mondo!**

Osserviamo i reperti emersi dagli ultimi scavi condotti nella nostra città: non solo vasi e monete, persino giochi e giocattoli! Esaminiamo allora con attenzione le testimonianze che ci parlano dei bambini del passato, raccontiamo gli aspetti più importanti della loro vita quotidiana, dei riti e delle cerimonie fondamentali, comprese quelle funerarie e proviamo quindi a riprodurre in laboratorio un cavallino giocattolo in tutto simile al modello dei nostri coetanei opitergini!

## NOTA PER I DOCENTI

Ricordiamo agli insegnanti anche la possibilità di poter abbinare la visita guidata in mostra a un'attività della proposta didattica del Museo Archeologico, per approfondire i temi trattati con i percorsi dedicati nella sezione veneta e in quella romana.

## TEMPI E COSTI

**VISITE GUIDATE**

- **Visita guidata in italiano** di **1h 15' per le scuole - € 60** (fino a 15 alunni)
  *ogni alunno supplementare* **€ 4** *- fino a un massimo di 25 alunni*
- **Visita guidata in lingua** di **1h 15' per le scuole - € 75** a studente (fino a 15 alunni)
  *ogni alunno supplementare* **€ 5** *- fino a un massimo di 25 alunni*
- **Visita guidata in italiano con laboratorio** di circa **2h 30' per le scuole**

**€ 120** (fino a 15 alunni) - *ogni alunno supplementare* **€ 8** *fino a un massimo di 25 alunni*

**BIGLIETTO**

**€ 1,50** ad alunno **- 2 gratuità** per gli insegnanti accompagnatori

## INFORMAZIONI MOSTRA

**FONDAZIONE ODERZO CULTURA**

Palazzo Foscolo - Via Garibaldi 65 - 31046 Oderzo (TV)
mail **fondazione@oderzocultura.it**
tel **0422 718013**
website **www.oderzocultura.it**

## PRENOTAZIONI VISITE

**ASTER srl**

mail **prenotazioni@spazioaster.it**
tel **0422 718013 interno 7**
Orari di apertura: **lun. > ven. ore 9.00 > 13.00 e 14.00 > 16.00**

## ORARIO MOSTRA

**venerdì, sabato e domenica ore 14.00 - 19.00**
altri giorni: su prenotazione.

# PINACOTECA

# Pinacoteca Alberto Martini

*Le attività che riportano questo simbolo possono prevedere una breve visita anche alla GAMCO e alla collezione Vietri per una più ampia conoscenza di tecniche e linguaggi.*

## MATTINATE IN MUSEO

**Durata 3 h circa**

### L'arte del ritratto: il volto e l'animo

***scuole primarie***

Per realizzare un ritratto perfetto non è sufficiente cogliere l'aspetto esteriore di una persona, bisogna saper leggere nel suo animo: qui vi è molto di più di quanto può apparire ai soli occhi! Alberto Martini in questo è maestro e noi proveremo a seguire i suoi suggerimenti: dopo aver osservato i ritratti da lui creati, in laboratorio studieremo espressioni, smorfie, mimiche del volto concentrandoci sulla resa dell'espressività, per imparare tutti i segreti per ottenere un ritratto a regola d'arte!

### Raccontami una storia! Inventiamo una favola... dal quadro al libro

***scuole primarie***

Proviamo a realizzare insieme un magnifico libro illustrato partendo dalle incredibili storie che Alberto Martini ci racconta! Dai suoi dipinti, dai disegni, dai libri da lui preferiti che interpreta con magnifiche illustrazioni riceveremo idee da trasformare, con l'aiuto della nostra fantasia, in una favola di parole e immagini tutta di nostra creazione!

### Luci e ombre: magie di carta bianca e inchiostro nero!

***scuole primarie***

Scopriamo insieme quanti differenti colori si nascondono tra bianco e nero, tra luci e ombre! Esploriamo con sguardo attento le opere del maestro Alberto Martini, scopriamo i segreti della sua tecnica e osserviamo quanti differenti effetti si possano ottenere! In laboratorio mettiamoci alla prova utilizzando le sue stesse tecniche: carta bianca, pennino e inchiostro nero!

### Visioni surreali: come creare un'opera surrealista

***scuole primarie, scuole secondarie di I grado***

Sogni, segreti, pensieri prendono forma in noi per poi essere poi riposti nei nostri scrigni più privati: questo tesoro di idee è materiale ricchissimo per realizzare un'opera d'arte. Proviamo a osservare le opere di Alberto Martini per comprendere come nascono le sue immagini surreali e poi, in laboratorio, sperimentiamo giochi e tecniche utilizzate proprio dai pittori surrealisti come **Dalì, Magritte e Mirò** per creare i propri dipinti!

## VISITE GUIDATE E PERCORSI TEMATICI

**Durata 1h 30'**

### Visita guidata alla Pinacoteca Alberto Martini

***tutte le scuole***

Una visita guidata per conoscere a fondo l'artista opitergino, la sua vita e la sua carriera artistica: un percorso multidisciplinare tra letteratura, arte, storia, teatro e tecniche artistiche per apprezzare le sue qualità creative e la profondità del suo sguardo sul mondo contemporaneo.

### Visita guidata alla GAMCO e Collezione Vietri

***tutte le scuole***

La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Oderzo espone alcune tra le opere più interessanti della pittura veneta tra fine Ottocento e Novecento: i diversi linguaggi artistici ci ricordano come l'arte sul finire del XIX abbia iniziato a parlare sempre più velocemente e spesso sovrapponendo le diverse voci.

### Nel mezzo del cammin di nostra vita: Alberto Martini e la Divina Commedia

***scuole secondarie di I e II grado***

La visita guidata è rivolta alla scoperta dei disegni di Alberto Martini dedicati all'illustrazione della Divina Commedia. I ragazzi saranno invitati a leggere brani tratti dal capolavoro dantesco e a confrontarli con la suggestiva traduzione grafica realizzata dall'artista.
**Su richiesta è possibile abbinare la visita a un laboratorio che sviluppa tecniche artistiche come la china e l'incisione (su disponibilità dell'artista).**

### Edgar Allan Poe racconta

***scuole secondarie di I e II grado***

La visita guidata è rivolta alla scoperta delle opere a china ispirate ai Racconti di E. A. Poe realizzate da Alberto Martini: la lettura di alcuni brani aiuterà a comprendere le affascinati immagini con cui il maestro opitergino traduce le parole dello scrittore statunitense.
Sarà occasione per contestualizzare l'opera di Poe e riflettere sul quadro culturale e artistico in cui si sviluppa l'operato di Martini.
**Su richiesta è possibile abbinare la visita a un laboratorio che sviluppa tecniche artistiche come la china e l'incisione (su disponibilità dell'artista).**

### Speciale Prima Guerra Mondiale: la Macabra Danza

***scuole secondarie di II grado***

Alberto Martini ci offre l'occasione per una lezione di storia fuori dalle aule scolastiche: le cartoline da lui realizzate allo scoppio della Prima Guerra Mondiale danno voce a pensieri e parole dei protagonisti del conflitto. Attraverso una fonte storica non convenzionale siamo invitati a rivivere tali vicende, grazie anche alla lettura di brani dedicati.

### L'arte del mistero: uno sguardo sull'arte del XX Secolo

***scuole secondarie di II grado***

Il **Surrealismo** introduce una visione nuova nell'arte, basata sulla dimensione del sogno e dell'onirico, e un atteggiamento verso la vita ispirato alle moderne scoperte in campo bio-psicologico. Ma Martini era un Surrealista? Dando risposta al quesito, partiamo delle opere del maestro per comprendere la temperie artistica dei primi decenni del '900 e le rivoluzioni nel mondo artistico del XX secolo.

## VISITE DIDATTICHE CON LABORATORIO

**Durata 1h visita + 1 h laboratorio circa**

### Matti ritratti parlanti

***scuole dell'infanzia e primarie***

I dipinti sono davvero muti e silenziosi? Oppure, ad ascoltare attentamente, possono raccontarci tutto di loro? Proviamo ad interrogare le figure dipinte da Alberto Martini per scoprire quanto hanno da dirci! Con il gioco avviciniamo anche i più piccoli al mondo della ritrattistica, in laboratorio poi trasformiamo alcuni dei ritratti più famosi del maestro con fantasiosi e divertenti materiali!

### Giochiamo con le texture!

***scuole primarie***

Hai mai pensato di accarezzare un quadro? Un dipinto può sembrare morbido o ruvido, dipende dalla tecnica usata! Se paragoniamo gli effetti pittorici e disegnativi a una texture allora impariamo a colorare con le texture, che ci circondano ovunque, sono di mille tipi e danno mille sensazioni!
E poi, con un po' di fantasia, creaimole noi stessi e via... largo all'arte!

### Autoritratto ovvero il mio biglietto da visita

***scuole primarie***

Come possiamo raccontare tutto di noi con una sola immagine? Ce lo insegna Alberto Martini! Osserviamo le sue opere e scopriamo come particolari e dettagli svelino storie e vicende della sua vita. Proviamo, seguendo il suo esempio, a creare il nostro personalissimo biglietto da visita, la nostra perfetta presentazione!

## LABORATORI DIDATTICI

**Durata 30' visita + 1 h laboratorio circa**

### La magia dei colori

***scuole dell'infanzia***

Pinacoteca in bianco e nero o in tecnicolor? Passeggiamo tra la sale della Pinacoteca osservando i colori utilizzati dai maestri veneti nei loro dipinti: primari, secondari, terziari o complementari, ne conosciamo davvero tutti i segreti? Ascoltiamo una fiaba e scopriamo la magia che si nasconde nel poter creare tutti i colori del mondo!

### Un'opera grande come il mondo!

***scuole dell'infanzia***

Possiamo racchiudere in una pagina di carta tutto il nostro mondo? È quello che riesce a fare Alberto Martini, che nei suoi disegni ci rivela il suo universo. Dopo aver osservato le sue opere e aver capito come raccontarci grazie a immagini e disegni, proveremo ad improvvisarci artisti e con forbici, carte colorate e tanta fantasia realizzeremo la nostra enorme opera d'arte, così grande da poter contenere tutto il nostro mondo!

### Chi ha paura del mostro?

***scuole dell'infanzia e primo ciclo della scuola primaria***

Diavoli, scheletri, mostri spaventosi… la fantasia del nostro Alberto ha creato immagini capaci di farci davvero rabbrividire! Ma per i più coraggiosi possiamo offrire una visita speciale: una guida ci condurrà alla ricerca di queste immagini, che guarderemo proprio da vicino, per non perderci nessun dettaglio. E poi, in laboratorio, potremo ricreare il nostro mostro da far spavento!

**PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5**

fondazione **oderzo cultura** onlus

## INFO

**Fondazione Oderzo Cultura Onlus**
Via Garibaldi 80 - 31046 Oderzo (TV)
mail fondazione@oderzocultura.it
tel 0422 718013

**www.oderzocultura.it**

In collaborazione con

Aster

tel 02 20404175
dal lunedì al venerdì
ore 9.00-13.00 / 14.00-16.00
mail prenotazioni@spazioaster.it
website www.spazioaster.it
facebook Spazio Aster
instagram spazioaster